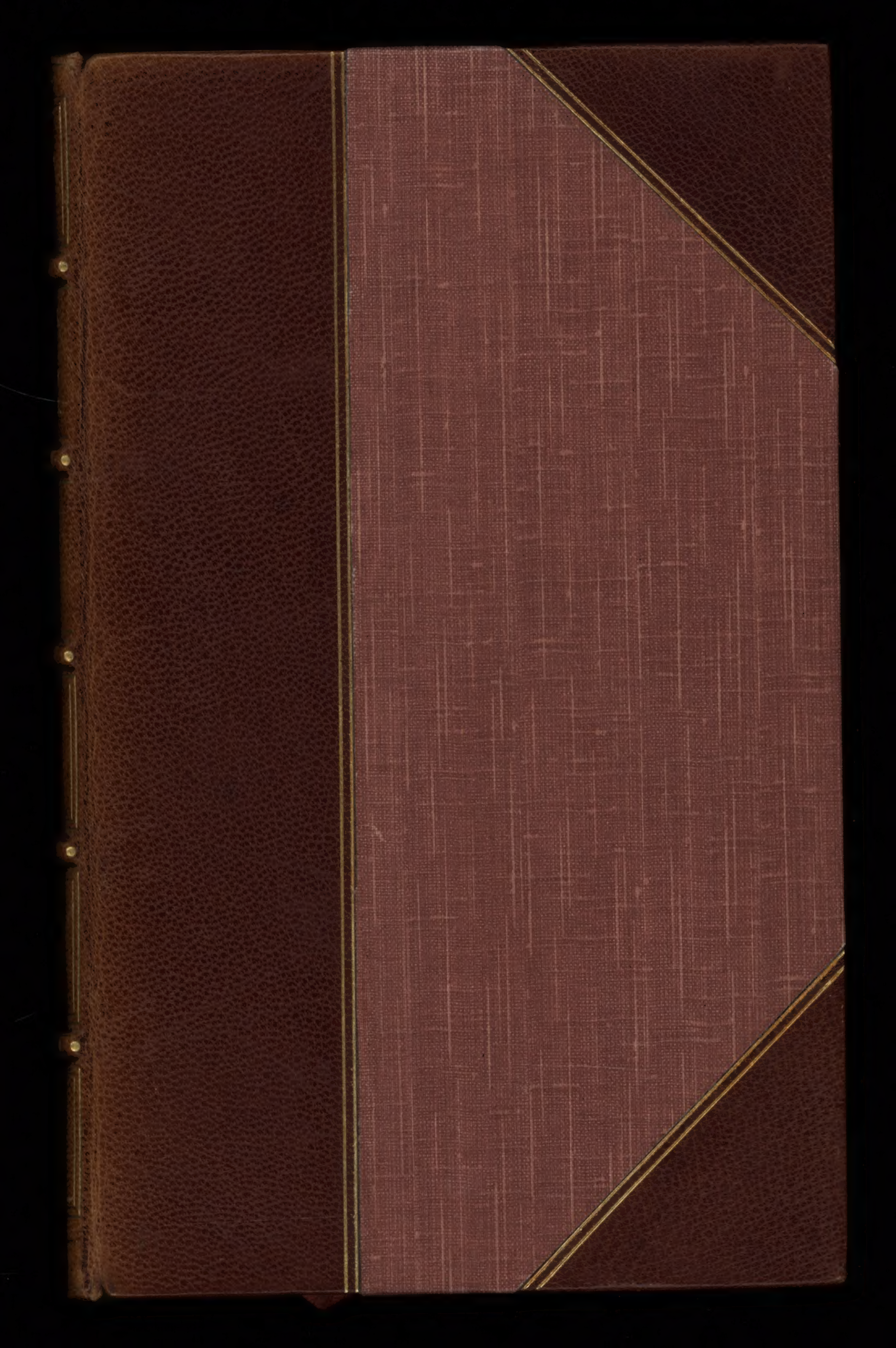
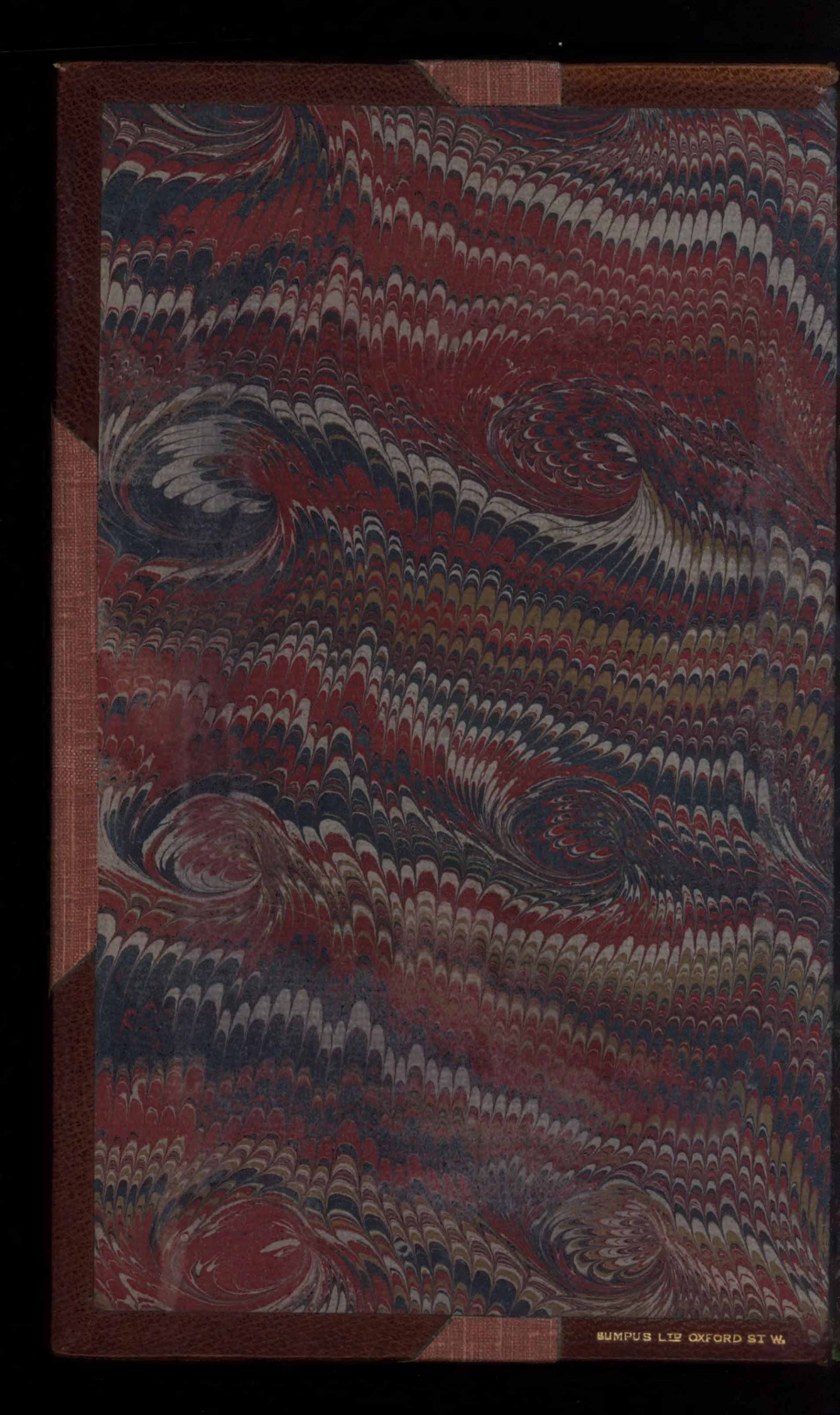
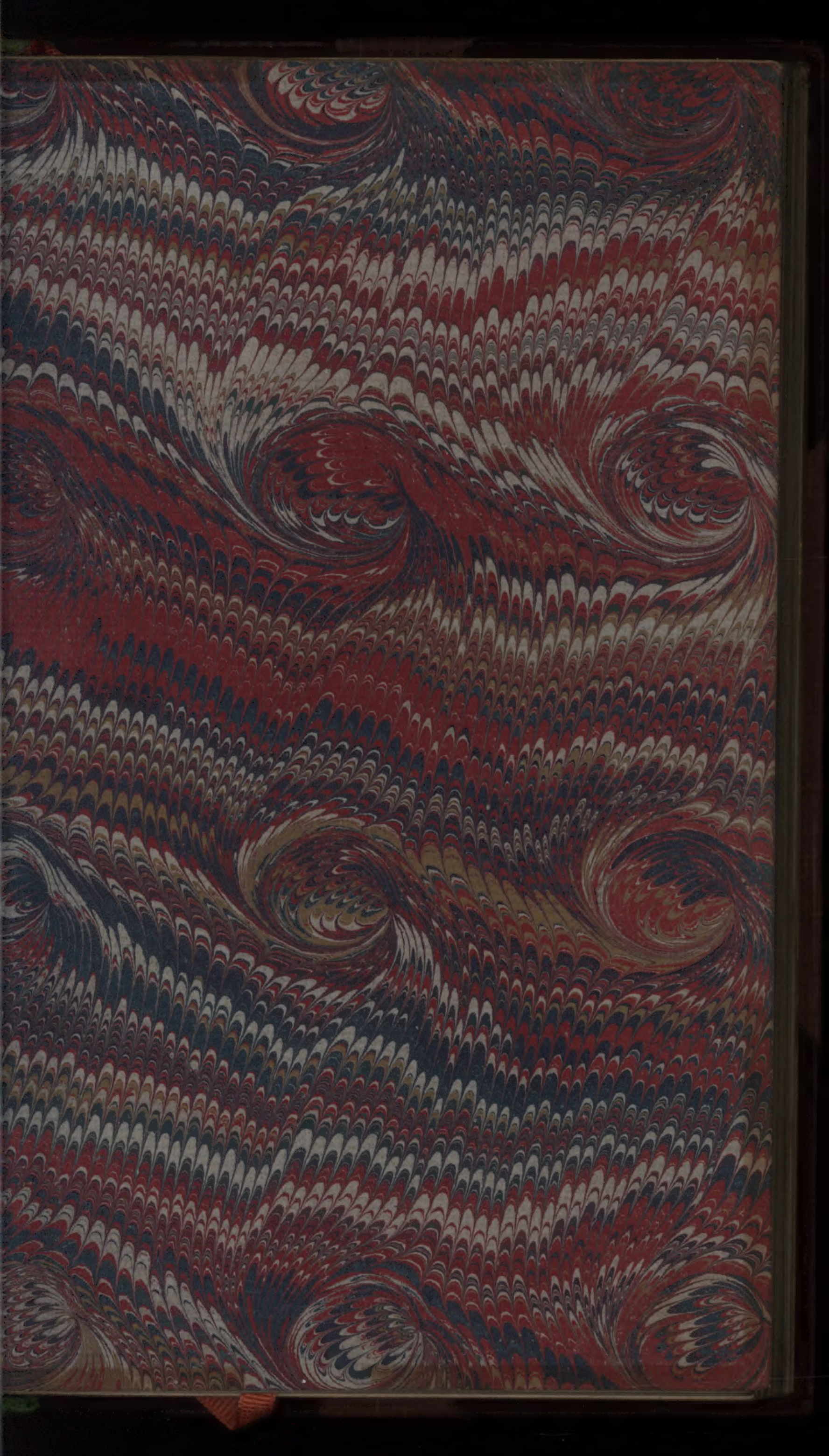



BUMPUS LTD OXFORD ST W.



LE
PEINTRE
GRAVEUR.

PAR

ADAM BARTSCH.

DIXIÈME VOLUME.



A VIENNE,

DE L'IMPRIMERIE DE J. V. DEGEN.

LIBRAIRE, PLACE ST. MICHEL.

1808.

LES

VIEUX MAITRES ALLEMANDS.

CINQUIÈME PARTIE.

ESTAMPES ORIGINALES

GRAVÉES PAR LES

VIEUX MAITRES

ALLEMANDS

ANONYMES,

DEPUIS L'ORIGINE DE LA GRAVURE JUSQUE
A LA FIN DU SEIZIÈME SIÈCLE.

AVANT-PROPOS.

Les estampes dont nous offrons ici le détail, ont été gravées par de vieux maîtres allemands qui, suivant notre opinion, ont vécu au quinzième siècle. Il y en a quelques unes, dans lesquelles plusieurs auteurs ont voulu voir une vétusté qui excéderoit celle des ouvrages de nos graveurs les plus anciens que l'on connoisse. C'est le dessein ignoble et grossier, le burin maigre et roide, en un mot l'exécution bizarre et gothique répandue dans ces morceaux sur quoi ces auteurs ont cru pouvoir fonder leur opinion; mais, oubliant de distinguer l'art de graver des planches, de l'invention du procédé d'en tirer des

épreuves, ils semblent n'avoir pas fait reflexion, qu'on a pu avoir gravé de très belles planches, sans tomber sur l'idée de les imprimer, et que l'auteur des planches le plus mal-adroitement gravées auroit pu avoir le mérite d'être l'inventeur de l'impression des estampes. Il y a eu des orfévres dans les temps les plus réculés. Les uns étoient très habiles dans l'art de graver sur métal, les autres ne l'étoient pas, par conséquent la conclusion, qu'une estampe, par la seule raison qu'elle est mal exécutée, doit aussi être très ancienne, ne peut avoir lieu en aucune manière.

C'est ce bouleversement d'idées qui a porté *Heinecke* (Idée génerale. Page 218 etc.) à ne pas attribuer l'art de produire des estampes à *Martin Schongauer*. Ayant trouvé trop de pratique dans les ouvrages du burin de ce maître, il en conclût,

qu'il devoit avoir eu un dévancier dans cet art; comme si *Schongauer* n'avoit pas pu trouver le procédé d'imprimer des estampes, après avoir déjà atteint une grande perfection dans la gravure des planches. Nous ne croyons pas non plus *Martin Schongauer* le premier auteur des estampes, mais, en opposition diamètrale aux raisons de *Heinecke*, la pratique presque également répandue dans toutes les estampes de *Schongauer* nous donne la conviction, qu'il a été déjà graveur très exercé, avant qu'il ait appris la nouvelle invention de tirer des épreuves.

Suivant une manière de conclure pareille à celle de *Heinecke*, Mr. de *Murr* (Journ. T. II. p. 193) déclare pour la première et la plus ancienne estampe, celle Nr. 9 de la I Section de ce catalogue, et pour à peu-près aussi anciennes, les trois

pièces 5, 6 et 7 de la III. Section, par la seule raison qu'il y regne un mauvais goût gothique et qu'elles sont gravées d'un burin maigre et sentant l'orfévre. Ces mêmes auteurs attribuent encore une vétusté singulière à plusieurs autres anciennes estampes anonymes, sans en donner des raisons mieux fondées, et ils hasardent en ces occassions différentes conjectures qui, loin de dissiper le brouillard dans lequel l'histoire de l'origine des estampes est enveloppée, servent plutôt à en augmenter les doutes, et à en grossir les erreurs.

On sait aujourd'hui avec certitude, que l'art d'imprimer des estampes a été inventé en Italie, et que c'est *Maso Finiguerra*, célèbre orfévre à Florence qui, le premier, a produit une estampe vers l'an 1452. (*Zani* Materiali.) Encore avant que Mr.

l'abbé *Zani* nous ait exposé ce fait, *Vasari* nous avoit déjà appris, que l'art d'imprimer les estampes appartenoit à l'Italie, et que *Finiguerra* en étoit l'inventeur. On n'a jamais eu quelque preuve valable d'attribuer cette invention aux allemands, et on ne l'aura pas, tant qu'on ne pourra produire une estampe de quelque graveur allemand qui soit plus ancienne que celle gravée par *Finiguerra* vers 1452, ou du moins, tant qu'on ne trouvera pas des documens et des temoignages historiques, propres à réfuter les faits rapportés par *Vasari* et par *Zani*, ou du moins à les contrebalancer.

Mr. de *Murr*, il est vrai, cite une suite de onze estampes d'une passion qui auroient été gravées en 1440; mais il ne connoît ces estampes que par une spécification écrite très tard, savoir en 1618

par un nommé *Paul Beham* qui peut bien s'être trompé. Mr. de *Murr* n'a pas vu ces estampes, et pas un seul autre mortel, ni avant ni après lui, ne les a pas vues non plus, ni même entendues nommer. Il semble qu'il en est de ces estampes comme de certains livres infiniment rares, qui sont cités par tous les bibliographes, qu'aucun cependant n'a jamais rencontrés, et dont on commence peu-à-peu à se persuader qu'ils n'ont jamais existé.

Finiguerra a-t-il gardé pendant quelques années le secret de sa découverte, ou l'a-t-il communiqué sans délai à d'autres artistes? L'un de ceux-ci a-t-il transplanté le nouvel art de l'Italie en Allemagne, et en quelle partie de ce grand empire? Ou bien, quelque orfévre allemand, après avoir examiné une telle estampe italienne, est-il tombé de lui-même sur le secret du

procédé? Enfin quel a été cet orfévre? — Voilà des questions sur lesquelles on ne sait absolument que répondre.

La date la plus ancienne que l'on ait trouvée jusqu'à présent sur des estampes allemandes, est celle de l'année 1466 marquée sur des pièces du *graveur de l'an* 1466, (au monogramme Nr. 81.) Nous ignorons, si c'est déjà avant l'an 1466, que ce même maître a gravé plusieurs des pièces qui sont sans aucune date, mais dont les unes portent son chiffre, et dont les autres sont reconnues être de lui. De même on ne sauroit déterminer, si parmi les pièces anonymes dont nous présentons ici le catalogue à nos lecteurs, il n'y en a peut-être l'une ou l'autre dont l'auteur auroit dévancé le *graveur de l'an* 1466; mais nous pouvons soutenir avec certitude, que ce *graveur de l'an* 1466 est, de tous les gra-

veurs allemands, le plus ancien que l'on connoisse, et nous pouvons admettre comme presque certain, qu'il a précédé *Martin Schongauer* et tous les autres graveurs allemands dont nous avons plus ou moins de notices.

ESTAMPES

DU

QUINZIÈME SIÈCLE.

I. SUJETS DE LA BIBLE.

1. *Salomon adorant une idole.*

A la gauche de l'estampe, Salomon un genou en terre et les deux mains jointes, adore une idole placée au sommet d'une colonne qui s'élève au milieu de l'estampe. Vers la droite est debout une femme mettant sa main droite sur l'épaule gauche du roi, comme pour l'encourager à l'idolâtrie. Derrière cette femme, vers le fond, se repose un petit chien-lion. L'idole est une figure d'homme couvert d'un manteau, tenant une couronne de la main gauche, et de l'autre un sceptre. Au bas de l'idole est écrit: O VERE. T. Pièce ronde.

Diamètre: 5 p. 7 lig.

2. *L'annonciation.*

La Vierge est à genoux au milieu de l'estampe, près d'une espèce d'autel ménagé au bas d'une fenêtre qui est à droite. Au milieu de l'autel on voit un livre ouvert

entre deux chandeliers. L'ange Gabriel, entrant par la porte qui est dans le fond à gauche, tient de ses deux mains une banderole où est écrit: *aue gratia.*

Hauteur: 5 p. 6 lignes? Largeur: 4 p. 1 lig.

3. *La visitation.*

S. Elisabeth et S. Zacharie recevant à la porte de leur maison, qui se voit à la droite de l'estampe, la Sainte Vierge qui vient leur rendre visite. On voit dans le fond à gauche S. Joseph arrivant par une porte pratiquée dans un mur surmonté de crénaux. Ce morceau est gravé d'une taille extrêmement délicate, par un maître très habile.

Hauteur: 5 p. 2 lig. Largeur: 4 p. 3 lig.

4. *La nativité.*

A la gauche de l'estampe, la Vierge à genoux adore l'enfant Jésus étendu à terre sur un drap. Au delà de l'enfant se voient beaucoup d'anges à genoux qui l'adorent. Le boeuf et l'âne paroissent dans le fond à gauche; et de l'autre côté, à travers de la porte d'un édifice, on remarque deux pasteurs dont l'un joue de la cornemuse.

Hauteur: 3 p. 10 lig. Largeur: 2 p. 9 lig.

5. *L'adoration des Mages.*

A la droite de l'estampe, la Vierge couchée sur un lit, a entre les bras l'enfant Jésus qui reçoit une espèce de cassette des mains d'un des rois qui est à genoux près du lit, au milieu de l'estampe. Les deux autres rois sont debout derrière lui, à la gauche de la planche. Sur le devant à droite, S. Joseph tenant un bâton de la main gauche, et un chapelet de l'autre, est assis sur un petit banc. On voit vers le fond de ce même côté, près du lit, une femme tenant un vase de ses deux mains; au delà d'elle paroissent l'âne et le boeuf dont on ne voit que les têtes. Dans le fond à gauche on remarque un pâtre et quelques moutons. Le lointain de ce même côté offre la vue de Bethléem. Le devant de ce morceau est carrelé.

Hauteur: 6 p. Largeur par en bas: 5 p. 4 lig. par en haut: 5 p.

Ce morceau porte l'empreinte de la plus grande antiquité.

6. *Jésus Christ à la montagne des olives.*

Au milieu de l'estampe Jésus Christ prie à genoux et les mains croisées sur la poi-

trine. Le jardin des olives est environné d'une haie fermée par une porte qui vient occuper le milieu. Les trois disciples dorment assis à terre à gauche. Le calice d'où sort une petite croix, est placé sur un rocher, au delà des trois disciples. Les juifs portant différentes armes, se voient dans le fond, hors de la haie, répandus sur toute la largeur de l'estampe.

Hauteur : 4 p. 11 lig. Largeur : 4 p. 8 lig.

7. *Jésus Christ présenté au peuple.*

Jésus Christ accompagné d'un grand nombre d'hommes armés, se voit au milieu de l'estampe, sur un balcon au bas duquel le peuple, qui demande sa mort, est assemblé. On remarque sur le devant à droite deux hommes dont l'un tient un bâton monté d'une espèce de couperet, et l'autre est armé d'un glaive qu'il tient de ses deux mains, la pointe portant à terre.

Hauteur : 10 p. 7 lig. Largeur : 7 p. 7 lig.

8. *Le portement de croix.*

Jésus Christ tombant sous le poids de la croix. Il est dirigé vers la gauche. Des deux juifs qui l'accompagnent, l'un le pousse

avec un bâton, l'autre, au milieu de l'estampe, frappe avec une corde contre S. Jean qui soutient la Vierge tombant en défaillance.

Largeur: 4 p. 5 lig. Hauteur: 4 p. 3 lig.

Heincke a attribué ce morceau à *Martin Schongauer;* mais sans fondement.

9. *Les juifs attachant J. C. à la croix.*

Jésus Christ est étendu sur la croix appuyée par le haut contre un rocher peu élevé, au delà duquel se voient deux bourreaux. L'un deux, à la droite de l'estampe, attache la main gauche du Christ par un clou qu'il enfonce avec un grand marteau; l'autre élève le bras droit du Sauveur avec une corde; un troisième bourreau, sur le devant à gauche, fait un trou avec un grand vilebrequin à la partie basse de la croix pour y attacher les pieds du Christ. Un quatrième enfin, qui est assis à terre au milieu du devant, raccommode de grands cloux sur une enclume.

Hauteur: 6 p. 2 lig. Largeur: 4 p. 2 lig.

Cette estampe est aussi mal dessinée qu'elle est séchement gravée. C'est suivant toute apparence celle, que Mr. *de Murr* dé-

clare être la plus ancienne qui ait été gravée en Allemagne. (Journal de l'histoire des Arts etc. T. II. p. 193.)

10. *Jésus Christ attaché à la croix.*

Le Christ est au milieu de l'estampe. A gauche sont debout S. Jean et la Vierge. Cette dernière est vue de profil, et tenant les mains jointes et élevées. A droite se voit Nicodème ainsi que le centenier qui tient une banderole, où est écrit: *vere filius dei erat iste.*

Hauteur: 3 p. 2 lignes? Largeur: 2 p. 4 lig.

11. *Jésus Christ attaché à la croix.*

Jésus Christ attaché à la croix est au milieu de l'estampe. Au pied de la croix, à gauche, est la Vierge debout ayant les mains jointes et élevées. A droite, on voit S. Jean, ayant l'épaule droite couverte d'un large manteau dont une partie pend sur ses deux mains qu'il tient croisées devant lui.

Hauteur: 3 p. 5 lig. Largeur: 2 p. 6 lig.

12. *Jésus Christ attaché à la croix.*

Il occupe le milieu de l'estampe. A gauche est debout la Vierge levant la main

gauche enveloppée de son manteau, comme pour s'essuyer les larmes. St. Jean debout à droite, tient un livre de sa main gauche.

Hauteur : 3 p. 9 lig. Largeur : 2 p. 7 lig.

13. *Jésus Christ attaché à la croix.*

Le Christ est au milieu de l'estampe. A gauche, St. Jean soutient la Vierge qui tombe en défaillance. On voit derrière ce groupe deux autres saintes femmes qui expriment leur douleur. La Madelaine est à genoux au bas de la croix qu'elle embrasse. A droite, Nicodème, coiffé d'un turban, montre de sa main gauche élevée le Christ à deux soldats dont l'un, armé de toutes pièces, est vu par le dos.

Hauteur : 8 p. 1 ligne? Largeur : 5 p. 6 lignes?

Ce morceau est gravé d'un burin extrêmement sec. Il est dessiné dans le goût des vieux maîtres allemands ; mais nous n'osons pas soutenir avec certitude, que le graveur soit aussi ancien. Cette estampe pourroit bien n'être qu'une copie exécutée par quelque graveur de la fin du XVI siècle, d'après une estampe ou un dessein d'un vieux maître.

14. *Jésus Christ mis au tombeau.*

Quatre disciples mettant le corps de Jésus Christ dans le tombeau. Le premier, à gauche, le soutient par la tête; le second, à droite, le porte par les jambes. Ces deux disciples sont en dedans du tombeau; les deux autres, en dehors, le portent par les côtés. A gauche sont debout deux femmes dont une essuye ses larmes, ainsi que S. Jean soutenant la Vierge qui se penche sur le tombeau, pour baiser le corps de Jésus Christ. Au côté droit du fond s'élèvent trois arbres entourés d'une haie.

Largeur: 4 p. 9 lignes? Hauteur: 4 p. 6 lignes?

Ce morceau est très mal dessiné et aussi mal gravé. Il paroit être une production de quelque orfévre très ancien.

15. *Jésus Christ mis au tombeau.*

Deux disciples soutiennent le corps de Jésus Christ pour le mettre dans le tombeau. L'un, à droite, le porte par les aisselles, l'autre, à gauche, par les pieds. La Vierge, S. Jean et trois saintes femmes sont debout vers la gauche, au delà du tombeau. La Madelaine est à genoux au milieu du devant. La couronne d'épines et trois

grands cloux se voient à terre au devant de la droite. Le fond offre le calvaire, où l'on remarque la croix contre laquelle est appuyée une échelle.

Hauteur : 6 p. 10 lig. Largeur : 4 p. 11 lig.

16. *Jésus Christ et la Samaritaine.*

Jésus Christ s'entretenant avec la Samaritaine près du puits. Jésus est debout à la droite de l'estampe, relevant son habit de la main gauche, et de l'autre faisant un geste. La femme samaritaine est debout vis-à-vis de lui, à la gauche de l'estampe. Elle parle à Jésus, en faisant un geste de la main droite, et de l'autre tenant un grand pot par une de ses deux anses. Dans le fond de ce même côté, on voit arriver deux disciples dont l'un porte du pain, l'autre un plat avec des poissons. Le lointain à gauche offre la vue de la ville de Sichar, et à droite s'élève un rocher escarpé.

Hauteur : 5 pouces? Largeur : 3 p. 11 lignes?

II. VIERGES, SAINTS ET AUTRES SUJETS PIEUX.

VIERGES.

1. *La Vierge avec l'enfant Jésus, accompagnée d'un ange.*

La Vierge assise sur une butte. Elle est vue de trois quarts et dirigée vers la droite. Sa tête est ornée d'une couronne royale. Elle tient de ses deux mains l'enfant Jésus qu'elle a sur ses genoux. Un ange adorant à genoux et les mains jointes et élevées, se voit à droite, vers le fond.

Hauteur : 2 p. 9 lig. Largeur : 2 p. 3 lig.

2. *La Vierge avec l'enfant Jésus, à mi-corps.*

La Vierge à mi-corps, ayant l'enfant Jésus sur le bras droit, et tenant une fleur de la main gauche. Elle est placée sous une espèce de baldaquin dont les rideaux sont soutenus par deux anges placés l'un à la gauche, l'autre à la droite de l'estampe. Pièce ronde d'un très mauvais dessein, et gravée d'un burin grossier et roide.

Diamètre : 2 p. 9 lig.

3. *La Vierge debout.*

La Vierge debout sur le croissant. Elle est vue presque de face, mais tournée un peu vers la gauche. Elle soutient de sa main gauche l'enfant Jésus qu'elle porte sur le bras droit. La tête est entourée d'une auréole qui est hérissée de rayons d'étoiles; et toute sa personne est environnée de flammes, et renfermée dans un ovale qui s'unit au bas avec le croissant, et qui en haut est coupé par le trait dont la planche est bordée. Ce morceau est d'un dessein médiocre et d'une taille un peu roide.

Hauteur : 3 p. 4 lig. Largeur : 2 p. 3 lig.

4. *La Vierge avec l'enfant Jésus.*

La Vierge à mi-corps sur un croissant soutenu par deux anges, dont un à chaque côté du bas de l'estampe. Elle a sur le bras gauche l'enfant Jésus à qui elle présente la main droite. L'enfant a sa main droite élevée pour donner la bénédiction. Le haut de la planche est bordé d'un rinceau de goût gothique.

Hauteur : 3 p. 6 lignes? Largeur : 2 p. 5 lignes?

5. *La Vierge assise.*

La Vierge assise, donnant un baiser à l'enfant Jésus qu'elle tient de ses deux mains. Sa tête est surmontée d'une couronne et d'une auréole ornées de rinceaux d'orfévrerie. De pareils ornemens qui approchent de la forme de plumes de paon, sortent de la tête de l'enfant. L'habit de la Vierge est travaillé au maillet, ce que montrent les petits points fins qui forment les ombres. A gauche, un vase avec une plante de lis est placé sur le banc de gazon qui sert de siége à la Vierge.

Hauteur : 3 p. 6 lig. Largeur : 2 p. 10 lig.

6. *La Vierge debout.*

La Vierge debout sur le croissant. Elle est vue de trois quarts et tournée un peu vers la droite. Elle présente de la main droite une pomme à l'enfant Jésus qu'elle porte sur sa main gauche. Un soleil rayonnant l'entoure. Le terrain sur lequel elle se trouve, est carrelé. Pièce d'un mauvais goût, et mal gravée.

Hauteur : 3 p. 7 lig. Largeur : 2 p. 4 lig.

7. *La Vierge debout.*

La Vierge debout sur le croissant. Elle porte sur ses bras l'enfant Jésus qui tient le globe de la terre de la main droite, et lève l'autre vers le visage de sa mère, comme pour lui faire des caresses. La Vierge est entourée de rayons. Le terrain est couvert de gazon entremêlé de plantes, dont une qui est à droite, se fait remarquer par sa haute tige.

Hauteur : 3 p. 9 lig. Largeur : 2 p. 4 lig.

8. *La Vierge et l'enfant Jésus.*

La Vierge assise au milieu de l'estampe sur un terrain couvert de gazon et de plantes. Elle semble lire dans un livre qu'elle a dans la main gauche, tenant de l'autre l'enfant Jésus qui a une girouette dans sa main droite. Le terrain où la Vierge se trouve, est fermé dans le fond par un mur à hauteur d'appui, qui forme deux angles, et au delà duquel est la vue d'un pays montueux. On voit trois oiseaux dans le fond, et trois autres sur le devant à droite.

Hauteur : 3 p. 9 lig. Largeur : 2 p. 10 lig.

9. *La Vierge immaculée.*

La Vierge à mi-corps, vue de face, tenant sur ses deux mains l'enfant Jésus, qui met le bras droit autour du cou de sa mère, et tient une pomme de la main gauche. La Vierge qui a une couronne royale sur la tête, se trouve placée sur un grand croissant, et est entièrement environnée de rayons entremêlés de flammes. Dans la marge d'en bas est une inscription de cinq lignes: *Aue sanctissima Maria —— Sixtus pp. 4tus concessit undecim milia annorum pro qualibet vice.*

Hauteur: 5 p. 3 lig. La marge d'en bas: 10 lig. Largeur: 4 p. 1 lig.

10. *La S. Vierge.*

La Vierge vue de trois quarts, et tournée un peu vers la droite. Elle est debout sur le croissant, tenant un chapelet de ses deux mains. Sa tête est entourée d'une auréole, et son corps de rayons. Le bas de l'estampe offre un pavé carrelé.

Hauteur: 6 p. 8 lignes? Largeur: 3 pouces?

11. *La S. Vierge.*

La Vierge debout sur la partie convexe

d'un croissant. Elle a la tête ornée d'une couronne royale, et porte sur le bras gauche l'enfant Jésus, à qui elle présente une fleur de la main droite. Elle est entourée de quatre anges dont celui au haut de la gauche joue de la guitare, le second, à droite, de la harpe, le troisième, au bas de la gauche, porte la queue du manteau de la Vierge, et le quatrième, qui est à droite, tient une petite orgue.

Hauteur : 7 p. 2 lignes? Largeur : 5 pouces?

12. *La S. Vierge.*

La Vierge debout sur le croissant, vue de face et enveloppée d'un l'arge manteau. Ses cheveux très longs lui tombent sur les épaules. Sa tête est ornée d'une couronne royale. Elle porte sur la main droite l'enfant Jésus qui est tout nud, et de l'autre lui présente une pomme. Le terrain est couvert de gazon et de différentes plantes, parmi lesquelles on en remarque deux à hautes tiges, dont l'une s'élève à gauche, l'autre à droite.

Hauteur: 7 p. 2 lig. Largeur: 5 p. 3 lig.

13. *La S. Vierge.*

La S. Vierge debout, ayant entre ses bras l'enfant Jésus qui tient une fleur de la main droite. A gauche on remarque un évèque à genoux, adorant le petit Jésus les mains jointes et élevées. Le fond présente une chambre. Dans une banderole au-dessus de l'évèque est écrit: *Jesu verbum summi patris. Serua seruos tue matris.* Dans la marge d'en haut on lit: *ludwicus abbas anno domini* 1477, et dans la marge d'en bas: *wolfgangus aurifaber.* Toutes ces inscriptions sont à rebours et exprimées en lettres gothiques.

Hauteur: 11 p. 4 lig. Largeur: 8 p. 6 lig.

La planche originale de cette pièce a été retrouvée à la fin du XVIII. siècle à Augsbourg. Les trous qui se voient autour de ses bords, montrent qu'elle a été fixée avec des cloux, peut-être sur la porte d'un tabernacle.

SAINTS.

14. *Les douze apôtres.*

Les douze apôtres, représentés assis, deux à deux dans des ronds d'un pouce, deux lignes de diamètre, qui sont rangés

à trois sur une même planche, les uns à côté des autres.

Le premier rond, à gauche, présente S. Pierre et S. André.

Le second, S. Jacques le mineur et S. Philippe.

Le troisième, S. Thomas et S. Matthieu.

Le premier, à droite, offre S. Jacques le majeur, et S. Jean.

Le second, S. Judas Thaddée et S. Barthélemy.

Le troisième, S. Simon et S. Mathias.

Hauteur : 4 p. 8 lig. Largeur : 2 p. 9 lig.

15-27. *Jésus Christ et les douze apôtres.*

Suite de treize estampes.

Hauteur : 3 p. Largeur : 2 p. 3 lig.

Ces figures sont debout sur un terrain plat et carré, représenté en perspective, c'est à dire, plus large au devant que vers le fond. Chaque apôtre porte son nom dans l'auréole qui entoure sa tête, et est de plus environné d'une banderole qui offre une formule du symbole des apôtres. Tout est écrit en lettres gothiques. La taille de ces estampes est très fine.

15) *Jésus Christ.* Il est vu de face, donnant la bénédiction de la main droite, et de l'autre tenant le globe de la terre, surmonté d'une croix. A gauche est une banderole, où est écrit: *Ego sum via, veritas et vita.*

16) *S. Pierre.* Il est vu de face, tenant un livre ouvert de la main gauche, et de l'autre une grande clef. *Credo in deum patrem omnipotent. creatorem celi et terre.*

17) *S. André.* Il est vu de face, montrant de la main droite la croix qu'il soutient de la gauche. *Et in ihesum cristum filium eius vnicum, dominum nostrum.*

18) *S. Jacques le majeur.* Il est vu de face. tenant un bourdon de la main gauche, et portant l'autre vers sa ceinture. *Qui conseptus est de spiritu sancto, nati ex maria virgine.*

19) *S. Jean.* Il est vu presque de face et tourné un peu vers la gauche. Il exorcise de la main droite le démon sortant d'un calice qu'il tient de la gauche. *Passus sub poncio pilato, crusifixus, mortuus et sepultus.*

20) *S. Thomas.* Il est dirigé vers la droite, tenant un livre de la main gauche, et

de l'autre une équerre. *Dessendit ad inferna, tercia die resurrexsit à mortuus.*

21) *S. Jacques le mineur.* Il est vu de face, tenant une massue de la main gauche. *Assendit ad celos, sedet ad dexteram dei patris omnipotentis.*

22) *S. Philippe.* Il est de face, ayant la tête tournée vers la droite. Il tient un livre ouvert de la main gauche, et de l'autre porte un bâton surmonté d'une croix. *Inde venturus est iudicare viuos et mortuos.*

23) *S. Barthélemy.* Il est vu de profil, dirigé vers la gauche. Il tient un couperet de la main droite, et de l'autre relève un pan de son manteau. *Credo in spiritum sanctum.*

24) *S. Matthieu.* Il est vu de trois quarts, et tourné un peu vers la gauche. Il tient une hallebarde de la main gauche, et de l'autre relève un pan de son manteau. *Sanctam ecclesiam catholicam, sanctorum communionem.*

25) *S. Simon.* Il dirige ses pas vers la droite, et tient de la main gauche une grande épée, dont la pointe porte à terre. *Remissionem peccatorum.*

26) *S. Judas Thaddée.* Il dirige ses pas vers la gauche, et tient une scie de la main droite, tandisque de l'autre il relève un pan de son manteau. *Carnis resurrexsionem.*

27) *S. Mathias.* Il dirige ses pas vers la droite, tenant une hache de la main droite élevée. *Et in vitam eternam, amen.*

28-39. *Les douze apôtres, représentés assis.*

Suite de douze estampes.

Hauteur: 5 p. 4 à 5 lig. Largeur: 3 p. 6 à 8 lig.

28) *S. Pierre.* Il est assis sur une espèce de canapé, lisant dans un livre qu'il tient de la main gauche, ayant une grande clef dans l'autre. Cette estampe est une copie gravée en contre-partie par un maître anonyme du XV. siècle d'après l'estampe du graveur de l'an 1466. Voyez Nr. 73 de son oeuvre.

29) *S. André.* Il est assis sur un banc, tenant un livre de la main gauche, et de l'autre soutenant sa croix.

30) *S. Jacques le majeur.* Il est vu de trois quarts, et tourné vers la gauche. Il tient un bourdon de la main droite, et de l'autre un livre.

31) *S. Jean.* Il est assis dans une espèce de trône. Il exorcise de la main droite le démon qui, sous la forme d'un serpent, sort d'un calice qu'il tient de la gauche.

32) *S. Philippe.* Il est assis sur un siége de bois avec un dossier peu large. Il est vu de profil et tourné vers la gauche. Il tient de la main droite un bâton terminé en croix, et de l'autre un livre dans lequel il lit, avec des lunettes sur le nez.

33) *S. Barthélemy.* Il est assis sur une chaise de bois, vu presque par le dos et tourné vers la droite. Il tient un couperet de la main gauche, et de l'autre un livre dans lequel il lit.

34) *S. Thomas.* Il est assis sur un banc, vu de trois quarts et tourné vers la gauche. Il tient une lance de la main droite, et de l'autre fait un geste vers la terre.

35) *S. Judas Thaddée.* Il est assis sur un banc, vu de profil, tourné vers la droite, et vêtu en cordelier. Il tient un papier roulé de la main gauche, et de l'autre soutient une croix.

36) *S. Simon.* Il est assis sur un banc, vu

de face, tenant une scie de la main gauche, et de l'autre donnant la bénédiction.

37) *S. Jacques le mineur.* Il est assis sur une espèce de piédestal, vu par le dos, et tourné vers la droite. Sa tête est couverte d'un capuchon. Il tient une massue de la main droite, et a un livre posé sur ses genoux.

38) *S. Paul.* Il est assis dans une espèce de fauteuil, vu de profil, et tourné vers la gauche. Il montre de la main droite la grande épée qu'il tient de l'autre.

39) *S. Matthieu.* Il est assis sur une espèce de siége de campagne. Son corps est dirigé vers la droite, mais sa tête est retournée vers la gauche. Il tient une équerre de ses deux mains.

Ces douze morceaux paroissent avoir été copiées sur des estampes du *graveur de l'an* 1466.

40. *L'ange Michel.*

S. Michel armé de toutes pièces, et couvert d'un large manteau. Il soutient de la main gauche un bouclier, et a l'autre main armée d'une grande épée, avec la-

quelle il porte un coup au démon qu'il vient de terrasser. Celui-ci se fait remarquer par un visage gigantesque qu'il a sur le ventre. On distingue un autre démon, avec une tête de cochon, qui regarde de derrière le bouclier du Saint. Le terrain est orné de quelques plantes.

Hauteur : 5 p. 1 lig. Largeur : 3 p. 5 lignes ?

41. *S. Jean dans le désert.*

Ce Saint est au milieu de l'estampe, un genou en terre, ayant la main gauche élevée, et de l'autre montrant l'agneau de Dieu qui se repose à la gauche, sur une petite colline couverte de gazon. A hauteur de l'épaule gauche du Saint est une tablette où on lit : *Ecce agnus dei*, écrit en lettres gothiques. Le fond offre un pays montueux, garni d'arbres et de plantes, et animé par plusieurs oiseaux de différentes espèces. On voit dans le lointain à gauche une montagne escarpée, surmontée de quelques grands édifices.

Hauteur : 8 p. Largeur : 5 p. 3 lig.

42. *La décollation de S. Jean Baptiste.*

Au milieu du devant, le Saint décapité

tombe à terre. Le bourreau debout à droite, remet son glaive dans le fourreau. Dans le fond à gauche, marche d'un pas précipité Hérodiade suivie d'une servante qui porte la tête de S. Jean dans un plat.

Hauteur: 5 p. 3 lignes? Largeur 4 pouces?

43. *S. George.*

S. George tuant le dragon. Il a le genou droit sur le ventre du dragon terrassé, et lui porte un coup de sabre de la main gauche élevée, tandisqu'il s'efforce de lui arracher une lance que le dragon a dans la gueule, et qu'il brise avec sa patte droite. Le bout pointu de la lance se voit sous le dragon. Ce groupe ne repose sur aucun terrain, de manière qu'il paroît être en l'air.

Hauteur: 2 pouces? Largeur: 1 p. 7 lignes?

44. *S. George.*

Le Saint, armé de toutes pièces, se voit sur le devant à droite, allant au galop, et enfonçant sa lance dans la gueule du dragon qui est au devant de la gauche. La reine est debout vers le milieu du fond, au pied d'une montagne surmontée de

quelques fabriques. On remarque vers le fond à gauche, dans un antre, un loup rongeant un cadavre. Ce morceau est mal dessiné et aussi mal gravé.

Largeur: 9 p. 11 lig. Hauteur: 6 p. 7 lig.

45. *S. Martin.*

Ce Saint est représenté à pied et de face. Il tient de la main gauche une grande épée, avec laquelle il coupe un morceau de son manteau. A ses pieds est un homme estropié des deux jambes, s'appuyant de la main gauche sur une petite béquille, et tenant une écuelle de l'autre qu'il lève. Un second pauvre estropié se voit derrière la jambe droite du Saint.

Hauteur: 8 p. 2 lig. Largeur: 4 p.

46. *S. Christophe.*

Le Saint est représenté portant l'enfant Jésus au passage d'une large rivière. Il s'appuye sur un bâton garni, en haut, de quatre crochets. A la gauche de l'estampe, l'Ermite avec la lanterne est au pied d'un tronc d'arbre creux. Le lointain offre la vue d'une ville. On voit quelques vaisseaux sur la rivière, et sur les bords plusieurs

figures qui sont toutes noires. Ce morceau est mal dessiné.

Largeur : 2 p. Hauteur : 1 p. 5 lig.

47. *S. Antoine l'Ermite.*

Il est debout et vu de face, tenant un livre ouvert de la main droite, et de l'autre un bâton terminé en une espèce de croix où pend une clochette. Le cochon est aux pieds du Saint, à la gauche de l'estampe.

Hauteur : 2 p. 11 lig. Largeur : 2 p.

48. *Le martyre de S. Erasme.*

Le Saint tout nud, mais ayant une mître sur la tête, est étendu à terre sous une espèce de moulinet, moyennant lequel deux bourreaux lui tirent les entrailles du ventre. Vers le fond à gauche est debout un roi tenant un sceptre de la main gauche. Il est accompagné d'un valet. Ce sujet est renfermé dans une espèce de portique. L'estampe qui est extrêmement mal dessinée et mal gravée, semble être l'ouvrage de quelque ancien garçon orfèvre. La planche existe encore à Nuremberg dans le cabinet de *Silberrad*. *Mr. de Murr*

en a joint une épreuve au II. Tome de son Journal, page 199.

Hauteur : 2 p. 8 lig. Largeur : 1 p. 10 lig.

49. *Le martyre de S. Sébastien.*

Le Saint est attaché à un arbre à la gauche de l'estampe. A droite sont quatre bourreaux dont deux armés d'arbalètes, les deux autres d'arcs. Un de ces derniers qui occupe presque le milieu de l'estampe, semble insulter le martyr, en lui faisant des grimaces. Des deux qui sont armés d'arbalètes, l'un, vu par le dos, est prêt à tirer, l'autre, vu de face, prend une flèche de son carquois.

Largeur : 7 p. 8 lig. Hauteur : 5 p. 3 lig.

50. *Un S. Evêque.*

Il dirige ses pas vers la gauche, tenant sa crosse et un petit marteau de la main droite, et de l'autre un calice. Il est couvert d'un long manteau.

Hauteur : 3 p. 4 lig. Largeur : 2 p. 4 lig.

51. *Copie de la pièce précédente.*

Cette copie est faite en contre-partie

de la pièce précédente, par un ancien graveur.

Hauteur: 3 p. 6 lig. Largeur: 2 p. 5 lig.

Cette copie ne doit pas être confondue avec l'estampe Nr. 80 du graveur de l'an 1466 dont le détail peut se rapporter ici. Notre copie en diffère en ce que l'évêque est couvert d'un long manteau, tandisque dans l'estampe Nr. 80 il porte une chasuble; de plus, le terrain de la copie est fait de traits horizontaux, qui ne se croisent nulle-part, tandisque dans l'estampe Nr. 80 le terrain est couvert de traits diagonaux, qui se croisent à droite, et y forment une ombre portée.

52. *Un Saint portant une croix.*

Un Saint vêtu d'un habit de moine et ayant la tête couverte d'un bonnet haut. Il porte une croix de la forme de celle, où Jésus Christ a été attaché. Le gros de l'arbre de cette croix dépasse la poitrine du Saint qui y met sa main droite, tandisque de l'autre il soutient le bois de traverse qui repose sur son épaule. Le terrain est carrelé.

Hauteur: 4 p. 4 lignes? Largeur: 2 p. 8 lignes?

Nous ignorons, si ce Saint représente S. Judas Thaddée, à qui l'on donne ordinairement une croix pour attribut.

53. *Deux Saints.* 1491.

A la gauche de l'estampe est debout un Saint habillé en homme de condition, tenant une palme de la main gauche, et de l'autre un glaive dont la pointe porte à terre. Un chien est à ses pieds. A droite est pareillement debout un saint évêque, tenant sa crosse de la main gauche, et sur l'autre portant le modèle d'une église. A ses pieds se voit un évêque à genoux, dessiné de plus petite proportion, et un écusson d'armes sur lequel un lièvre est gravé. Au milieu d'en haut l'année 1491 est gravée à rebours. Pièce ronde.

Diamètre : 3 p. 5 lignes?

54. *S. Madelaine.*

Elle est debout, vêtue d'une large robe et dirigée vers la droite. Elle porte sa main droite sur le couvercle d'une boîte à onguent qu'elle a dans sa gauche.

Hauteur : 7 p. 6 lignes ? Largeur : 4 pouces?

Quelques uns attribuent cette estampe à

M Schongauer. Elle approche de sa manière, cependant elle ne nous paroît pas être de lui.

55. *S. Marthe.*

Cette Sainte est debout, vue de face, tenant une cruche de la main gauche, et de l'autre portant un plat avec quelques raisins et un pain.

Hauteur : 8 p. Largeur : 5 p. 3 lig.

56. *Le martyre de S. Catherine.*

La Sainte est à genoux à la gauche de l'estampe. Derrière elle le bourreau, vu par le dos, est dans l'acte de tirer le glaive de son fourreau. Dans le fond à droite, deux hommes en manteaux causent ensemble. Pièce ronde.

Diamètre : 1 p. 6 lig.

57. *Le martyre de S. Catherine.*

La Sainte est à genoux à la gauche de l'estampe, devant une machine à deux petites roues hérissées d'aiguillons. Le bourreau, prêt à la décapiter, est debout derrière elle. Il la tient par les cheveux avec la main droite, et a dans l'autre un

glaive dont la pointe porte à terre. Un homme avancé en âge est debout à droite, vers le fond. Pièce ronde.

Diamètre : 1 p. 6 lig.

58. *S. Catherine.*

Elle est debout, vue presque de face, et tournée un peu vers la gauche. Elle montre de la main droite la roue qui est à ses pieds vers la gauche, et de l'autre tient un grand sabre dont la pointe porte à terre. La Sainte est coiffée d'une espèce de turban. En haut est écrit en caractères gothiques : *sancta katerina.*

Hauteur : 3 p. 3 lig. Largeur : 2 p. 6 lig.

59. *S. Catherine.*

Elle est assise sur un banc de gazon, lisant dans un livre, et tournée un peu vers la gauche. La roue brisée est à ses pieds. Une épée se voit à terre sur le devant à droite. Le fond offre une cour où l'on remarque à droite un puits d'architecture gothique. Au delà du mur qui renferme la cour, s'élèvent plusieurs maisons.

Hauteur : 3 p. 4 lig. Largeur : 2 p. 4 lig.

60. *Le martyre de S. Barbe.*

La Sainte est à genoux à la gauche de l'estampe. Derrière elle est un bourreau tenant de la main gauche élevée un sabre pour lui couper la tête, laquelle il tient par les cheveux avec la main droite. Dans le fond de ce côté droit est debout un soldat armé d'une hallebarde, et dans le fond à gauche un homme et une femme regardent par la fenêtre dans la prison où l'action a lieu. Au delà de la Sainte, à la gauche de l'estampe, on remarque une tour. Pièce ronde.

Diamètre: 2 p. 2 lig.

61. *S. Catherine.*

Elle est debout, vue de trois quarts et tournée un peu vers la droite. Elle fait un geste de la main droite et de l'autre tient une grande épée dont la pointe porte à terre. La roue brisée est à ses pieds, vers la droite de l'estampe. Derrière la Sainte est un banc de gazon revêtu de planches de bois, d'où sort une plante à huit branches minces dont chacune est ornée d'une fleur.

Hauteur : 3 p. 11 lig. Largeur : 2 p. 6 lig.

62. *S. Catherine.*

Elle est debout et tournée un peu vers la gauche. Sa tête est ornée d'une espèce de turban. Elle tient un anneau de la main droite et de l'autre une épée dont la pointe porte à terre. La roue qui est entière, est à ses pieds, à la gauche de l'estampe.

Hauteur : 3 p. 11 lig. Largeur: 2 p. 8 lig.

63. *S. Agnès.*

Elle est debout, vue de trois quarts et tournée un peu vers la droite. Elle a la tête ornée d'une couronne, et l'épaule gauche couverte d'un large manteau qu'elle relève de la main droite. On voit un agneau à ses pieds, à la droite de l'estampe. Au haut de la droite est une marque de la forme d'un c gothique, et plus bas une autre marque, semblable à un m.

Hauteur : 2 p. 9 lig. Largeur : 1 p. 9 lignes?

64. *La Véronique.*

Elle est debout au milieu de l'estampe, ayant la tête un peu penchée sur son épaule droite. Elle tient de ses deux mains le suaire où la face de Jésus Christ est exprimée. Dans la marge du bas est écrit

en lettres gothiques: *Salue sancta facies nri redemptoris.*

Hauteur: 3 p. 6 lig. Largeur: 2 p. 10 lig. La marge d'en bas: 3 lig. environ.

65. *La Véronique.*

La Véronique debout, vue de face, tenant de ses deux mains le suaire, où la sainte face est exprimée. Le fond présente une chapelle avec trois pans de muraille dont celui du milieu offre un mur tout bâti de briques, les deux autres, à gauche et à droite, ont chacun une grande fenètre. Le pavé est couvert de pierres en losanges. Au bas de la planche est écrit en lettres gothiques: *Salue sca facies nri rdeptor* Ces lettres sont en blanc sur un fond couvert de hachures.

Hauteur: 5 p. 6 lignes? Largeur: 3 p. 7 lignes?

66. *L'enfant Jesus sur une tulipe.*

Une tulipe, du calice de laquelle sort une croix, contre laquelle est adossé l'enfant Jésus vètu d'une robe large, faisant un geste de la main gauche, et de l'autre tenant une banderole sur laquelle est écrit

en caractères gothiques: *Ein goot selig ior;* c'est à dire*: une année bien heureuse.*

Hauteur: 5 p. 1 lignes? Largeur: 3 p. 9 lignes?

67. *L'homme de douleurs.*

Il est debout sur un terrain couvert de gazon et de plantes. Il est vu de face, ayant la tète couronnée d'épines et montrant ses plaies. A ses pieds sont deux anges à genoux. L'un à gauche tient le fouet, une verge et les cloux, l'autre à droite porte une lance et l'éponge. Deux autres anges planent en l'air aux deux côtés; l'un à droite porte la colonne, et l'autre à gauche la croix.

Hauteur: 3 p. 9 lig. Largeur: 2 p. 11 lig.

68. *La Trinité.*

A la gauche de ce morceau, Dieu le père debout montre de la main droite Dieu le fils qu'il soutient de la main gauche. Celui-ci semble venir de se lever de la croix qui est étendue à terre à ses pieds. Le St. Esprit, en forme de colombe, plane en l'air vers la droite d'en haut. On voit une colonne entourée des différens instrumens de la passion dans le fond de ce même

côté. Au haut de la gauche est une banderole avec ces mots: *proprio filio non peperci.*

Hauteur : 3 p. Largeur : 2 p. 3 lig.

Ce morceau a pour auteur le même qui a gravé Jésus Christ et les douze apôtres. Nr. 15-27.

69. *La Trinité.* 1505.

Au milieu de l'estampe, la Vierge vue de face, est à genoux, priant les mains jointes et élevées. Dieu le père et Dieu le fils tiennent une couronne royale sur sa tête. Ces deux personnages sont assis, l'un à gauche, l'autre à droite, sur un même trône. Le S. Esprit plane au-dessus de la Vierge. On voit dans le ciel, à gauche, deux anges dont l'un joue de la guitare, et l'autre tient une banderole, et deux autres à droite, dont l'un joue de la harpe, et l'autre d'une flûte. Vers la gauche d'en bas est sculpté un ange tenant une tablette sur laquelle est gravée l'année 1505.

Hauteur : 7 p. 6 lignes? Largeur : 5 p. 8 lignes?

Ce morceau approche du goût de *Wenceslas d'Olmutz* : il est possible qu'il porte sa marque, mais l'épreuve que nous en avons eue sous les yeux, a été rognée.

70. *La Sibylle et Auguste.*

La Sibylle montrant à Auguste la Vierge avec l'enfant Jésus qui apparoît dans le ciel. La Sibylle est debout presque au milieu de l'estampe. A ses pieds est un petit chien. L'empereur, vu de profil, est debout à droite, tenant un sceptre de la main gauche, et levant la tête vers le ciel. Le fond offre une rivière, au delà de laquelle est une ville qui s'étend sur toute la largeur de la planche.

Hauteur : 10 p. Largeur : 7 p. 4 lig.

Heinecke regarde cette estampe comme la première qui ait été gravée en Allemagne, mais les raisons qu'il en donne, ne prouvent rien en faveur de cette opinion.

71. *La Sybille et Auguste.*

Le même morceau gravé en contrepartie, de plus petite forme, et avec quelques changemens dans le fond. Le petit chien y a été omis.

Hauteur : 3 p. 7 lignes? Largeur : 2 p. 9 lignes?

72. *L'auteur de l'histoire des premiers hommes.*

A la gauche de ce morceau un homme

vêtu d'une large robe, couvert d'un bonnet, et assis à un pupitre, est occupé, à ce qu'il paroît, à écrire l'histoire d'Adam et Eve qui sont debout devant lui, couvrant leurs parties génitales de branches d'arbres. Le fond offre un portique divisé au milieu par une colonne. Par les deux ouvertures de ce portique, on voit dans le lointain Adam et Eve que l'ange chasse par la porte du paradis; un peu plus en avant, ils sont représentés descendant aux limbes, et à gauche on les voit en sortir. Sur le devant de ce côté, se repose un lévrier, avec lequel joue un singe attaché par une corde à un cilindre. Ce morceau est cintré par en haut.

Hauteur : 10 p. 9 lignes ? Largeur : 6 p. 2 lignes ?

73. *La décollation d'un Saint.*

Au milieu du devant un homme, peut-être quelque saint martyr, habillé à l'allemande, est à genoux, vu de profil et tourné vers la droite. Il a les yeux bandés et les mains liées derrière le dos. A son côté gauche, un bourreau semble attendre le signal pour lui couper la tête. Il porte sa main gauche sur la tête du Saint, et de

l'autre tient un glaive. On voit à droite, vers le fond, un roi à cheval, accompagné de quelques autres cavaliers, et une femme à genoux qui semble implorer la clémence du roi. Un jeune enfant nud est couché devant cette femme. Dans le fond à gauche, on remarque un homme de condition qui semble s'avancer vers la scène. Pièce ronde.

Diamètre; 2 p. 5 lig.

III. SUJETS PROFANES.

1. *L'empereur Henri IV et le pape Grégoire VII.*

Le pape Grégoire VII montant à cheval, en marchant sur le dos de l'empereur Henri IV, qui, pour s'humilier, lui sert d'escabelle. Le pape armé de toutes pièces et ayant la tête couverte d'un chapeau, rond orné d'une couronne, est debout au milieu de l'estampe. Il tient un bâton de commandement de la main droite, et porte l'autre sur le pommeau de la selle d'un cheval qu'il est dans l'acte de monter. Il a le pied gauche posé sur l'empereur qui est étendu à terre sur le ventre, ayant

une couronne royale sur la tête. Plusieurs soldats armés de piques, d'hallebardes et d'étendards sont rangés sur toute la largeur du fond. Pièce cintrée par le haut.

Diamètre de la hauteur : 7 p. Largeur : 6 p.

Ce morceau est gravé par le même qui a exécuté *Jésus Christ présente au peuple.* (Nr. 7. Sect. I.) et la pièce suivante. (Nr. 2.)

2. *L'homme précipité dans le fossé.*

Un homme (peut-être l'apôtre S. Jacques le mineur) dont les mains et les pieds sont liés, tombant à la renverse dans un fossé rempli d'eau, où le précipitent trois bourreaux que l'on voit au milieu de l'estampe, sur le rempart d'un château fort. Au devant, à droite, un soldat armé d'une hallebarde, regarde la chute du malheureux, en exprimant de l'épouvante. Pièce cintrée par le haut.

Diamètre de la hauteur : 7 p. 6 lig. Largeur : 6 p. 2 lig.

3. *Pyrame et Thisbé.*

Pyrame est étendu mort au milieu du devant ; il tient de la main droite le poignard dont il vient de se percer. Thisbé accourt

de la gauche, les deux bras élevés. Pièce ronde.

Diamètre 1 p. 4 lig.

4. *Pyrame et Thisbé.*

Pyrame est étendu mort à la droite de l'estampe. Thisbé debout à gauche, s'enfonce une grande épée qu'elle tient de la main droite, ayant l'autre appuyée sur sa hanche. Pièce ronde.

Diamètre: 1 p. 6 lig.

5. *Mercure*, *Paris et les trois déesses.*

A droite, Paris armé de toutes pièces dort couché au pied d'une fontaine. Mercure, tenant la pomme d'or de la main droite, et le caducée de l'autre, s'approche de lui pour l'éveiller. A gauche sont debout les trois déesses, l'une devant l'autre. Le fond offre la vue de Troye. Chaque figure est accompagnée d'une petite banderole qui exprime son nom, et d'une autre, plus grande qui porte une inscription latine.

Largeur: 11 p. 6 lig. Hauteur: 8 p. 4 lig.

Mr. de *Murr* a donné une description très détaillée de cette estampe et des deux

suivantes qui sont d'un même maître. (Journal etc. T. II. p. 194 etc.) Le dessein en est très mauvais, et la taille dure et maigre. Elles portent l'empreinte d'une grande ancienneté; c'est pour quoi nous ne pouvons pas nous joindre à l'avis de *Heineke*, suivant lequel elles seroient des productions du XVI siècle.

6. *La fontaine de Jouvence.*

Au milieu de l'estampe, dans un bassin héxagone de pierres carrées, sept hommes et femmes sont au bain. Sur le bord du bassin, vers le milieu du fond, est debout un homme armé de toutes pièces, aux pieds duquel on lit: *hic est fons juuentutis.* Entre plusieurs figures qui environnent la fontaine, on remarque à gauche un homme jettant sa femme dans le bain, et au devant de ce même côté, un autre s'approche, portant la sienne sur le dos. Pièce libre.

Même dimension que la pièce précédente.

7. *La salle d'armes.*

Le côté gauche de ce morceau présente une salle où dix hommes s'exercent au

combat de gladiateur de différentes manières. Le côté droit offre une chambre, où trois femmes, dans un bain, s'efforcent de retenir un homme qui s'arrache à leurs instances. On remarque un homme et une femme près d'un lit placé dans le fond. Pièce libre.

Même dimension.

8. *Le concert.*

Un homme chantant, assis à côté d'une jeune femme qui touche d'un petit clavecin. L'homme, vêtu comme un soldat allemand, est à la gauche de l'estampe; il a la main droite appuyée sur sa hanche, et de l'autre fait un geste. La femme est assise à droite, ayant le clavecin sur ses genoux. Pièce ronde.

Diamètre: 1 p. 4 lig.

9. *Le goûté.*

A la droite de l'estampe est assis un seigneur allemand, portant la main gauche sur la poignée de son épée, qu'il a entre les deux jambes croisées. Il prend avec la pointe d'un couteau qu'il tient de la droite, du fruit d'une espèce de plat placé sur les

genoux d'une dame qui est assise à côté de lui, à la gauche de l'estampe, et qui lui présente à boire dans une écuelle. Pièce ronde.

Diamètre : 1 p. 4 lig.

10. *Un gentil-homme allemand, assis à côté d'une dame.*

Un homme de condition, couvert d'un chapeau orné de beaucoup de plumes. assis à côté d'une dame qui semble lui parler, ayant les bras croisés. Le fond est un paysage, où l'on remarque, à droite, la tête d'un cheval attaché par la bride à un arbre. Pièce ronde.

Diamètre : 1 p. 6 lig.

11. *Le jeu aux dés.*

Une femme et deux hommes assis à une petite table ronde. La femme, au milieu de l'estampe, tient de la main droite une écuelle, dans laquelle elle verse du vin. A gauche, l'un des hommes semble jetter des dés, l'autre, assis à droite, tient la poignée de son épée qu'il a sur ses genoux. Au-dessus de la tête de la

femme est une banderole avec ces lettres : ALLAKANSEN *bon.* Pièce ronde.

Diamètre : 1 p. 6 lig.

12. *Jeune homme embrassant une dame.*

Un jeune homme, vu par le dos, embrassant une jeune dame. Ces deux figures sont debout au milieu de l'estampe, et entourées de banderoles. Sur celles à gauche on lit. ANS. MIN VIL, sur celles à droite : TReV. EN. TI2. IS. G. Ces lettres sont écrites à rebours. Pièce ronde.

Diamètre : 1 p. 7 lig.

13. *Le fou dansant.*

Un fou, avec la marotte sur la tête, dansant, en se dirigeant vers la droite. Une machine ressemblante à une mâchoire de quelque grand animal, lui sert de violon, et un bâton dentelé est son archet. A un des bouts de la mâchoire sont attachés un cor de postillon et une cuiller. Une petit flûte est par terre à ses pieds. Mauvais ouvrage de quelque garçon orfévre.

Hauteur : 2 p. 9 lig. Largeur : 2 p.

14. *L'homme combattant contre le dragon.*

Au milieu de ce morceau, un homme nud à grande barbe combat contre un dragon qu'il prend par la gorge de la main droite, tandisque de l'autre il va lui enfoncer un javelot dans la poitrine.

Largeur : 2 p. 9 lig. Hauteur : 2 p. 3 lig.

15. *Le concert.*

Au milieu de cette planche est une fontaine avec un bassin de forme octogone, dans lequel un perroquet s'abreuve. Au delà de cette fontaine est un banc de gazon en demi-cercle, sur lequel est assis à gauche un jeune homme jouant de la guitare, et à droite une jeune demoiselle pinçant la harpe.

Largeur : 2 p. 11 lig. Hauteur : 2 p. 3 lig.

Ce morceau, très mal dessiné et très mal gravé, n'est suivant toute apparence que la production de quelque garçon orfèvre.

16. *Le paysan à la masse d'armes.*

Un paysan assis, vu de profil et dirigé vers la gauche. Il a sur la tète un chapeau pointu, et est couvert d'un large manteau.

Il tient de la main gauche un écusson vuide, et de l'autre fait un geste, comme s'il parloit à quelqu'un debout devant lui. Une masse d'armes est à terre près de sa jambe gauche.

Hauteur : 3 p. 4 lignes ? Largeur : 2 p. 8 lignes ?

Cette estampe a pour auteur le même artiste qui a gravé le mari subjugué par sa femme Nr. 26 de cette Section.

On a une autre estampe de ce morceau, gravée en contre-partie par le maître au monogramme Nr. 43. (Nr. 14 de son oeuvre.)

17. *La santé portée.*

Un jeune homme assis à côté d'une jeune demoiselle près du bassin d'une fontaine. Il la serre contre lui de son bras gauche, et de la main droite il lui offre un verre de vin. On voit un plat avec du fruit au milieu d'une planche posée sur le bord du bassin, en travers. Une guitare est à la gauche de l'estampe, près d'une des jambes du jeune homme. Pièce ronde, mal dessinée et mal gravée.

Diamètre : 3 p. 4 lig.

18. *La dame présentant une fleur à un homme.*

Au milieu de l'estampe, une dame présente de la main gauche une fleur à un homme qui est devant elle à droite. Celui-ci est vu de profil, vètu d'un habit court, ayant la tête couverte d'un bonnet pointu, et un autre bonnet qui est de fourrure, pendu à son dos. A gauche, le long du bord de l'estampe, est une banderole.

Hauteur : 3 p. 7 lig. Largeur : 2 p. 9 lig.

19. *Le cocu.*

A la gauche de ce morceau, une femme assise sur un siége, tient de la main gauche élevée un fuseau, avec lequel elle frappe son mari qui, assis à droite sur une escabelle, est occupé à dévider. Au-dessus de chacune de ces deux figures est une banderole. Le terrain est carrelé. On remarque sur le fuseau, que tient la femme, une lettre A gothique. Ce morceau approche beaucoup de la manière d'*Israël de Mecken.*

Largeur : 3 p. 5 lig. Et même hauteur.

20. *Le baiser.*

Un homme embrassant une jeune femme. Ils sont debout, la femme à la gauche, l'homme à la droite de l'estampe. Au-dessus de leurs têtes flotte une banderole qui forme divers entrelacs.

Hauteur : 3 p. 11 lig. Largeur : 2 p. 7 lignes ?

21-23. *Trois figures d'hommes debout dans des niches.*

Suite de trois estampes.

Hauteur de la niche : 4 p. 3 à 6 lig. Largeur : 1 p. 5 à 6 lig.

21. *Première figure.*

Un homme vu de face, coiffé d'un bonnet à large rebord. Il porte un manteau qui est ouvert par devant, de manière qu'on voit son corps et ses deux jambes. Sa tête est baisée et tournée un peu vers la droite. Il tient de ses deux mains une banderole à travers ses genoux.

22. *Seconde figure.*

Un vieillard à barbe longue, vu de profil et dirigé vers la gauche. Sa tête est couverte d'une calotte qui n'a point de

rebord, et qui est plus large en haut que par le bas. Il est vêtu d'une large robe avec un collet d'hermine, et tient de ses deux mains une feuille de papier.

23. *Troisième figure.*

Un homme vêtu à peu-près comme le précédent. Il a le corps dirigé vers la gauche, mais sa tête est retournée vers la droite. Celle-ci est couverte d'un bonnet d'où un morceau de drap mince lui descend sur la poitrine. Il tient une feuille de papier de ses deux mains dirigées vers la hanche droite.

24. *Le paysan et sa femme ivres.*

Un paysan ivre, accompagné d'une vieille. Leurs pas sont dirigés vers la droite du devant. Le paysan a son bras droit passé autour du cou de la femme, et tend l'autre en haut.

Hauteur : 4 p. 4 lig. Largeur : 2 p. 5 lig.

25. *La femme nue.*

Une femme nue, debout et tournée un peu vers la droite. Ses cheveux lui descendent jusqu'aux fesses. Elle porte de la

main gauche une rose vers son nez, et de la droite elle tient deux autres roses. Sa ceinture est par terre, à ses pieds. Un petit chien que l'on voit à droite, y ronge. Ses souliers sont à gauche, et ses vêtemens sont posés sur un banc de gazon qui s'étend sur toute la largeur du fond.

Hauteur: 4 p. 6 lignes? Largeur: 3 p. 4 lignes?

Ce morceau est aussi mal dessiné que mal gravé.

26. *Le mari subjugué par sa femme.*

Une jeune femme assise de côté sur le dos de son vieux mari qui marche à quatre pattes, en se dirigeant vers la gauche. La femme tient la bride de la main droite, et de l'autre un fouet. Le fond offre un mur à hauteur d'appui, au delà duquel, à droite, sont deux hommes qui regardent. A gauche s'élève un bouquet d'arbres. Pièce ronde.

Diamètre: 5 p. 10 lignes?

Cette estampe Nr. 26, ainsi que *Salomon adorant une idole* (Sect. I. Nr. 1) *Le paysan à la masse d'armes* (Nr. 16 de cette Section III) et *Les trois figures debout dans des niches* (Nr. 21-23 pareillement de cette

Section III) sont des ouvrages d'un même maître. Ils ont un grand rapport avec Nr. 48 des pièces gravées par *Wenceslas d'Olmutz.*

27. *Le mari subjugué par sa femme.*

Une femme montée à califourchon sur le dos d'un homme qui marche à quatre pattes. La femme, vêtue à l'allemande, et ayant la tête couverte d'un bonnet haut, d'où pend un voile, tient un fouet de la main droite élevée, et de l'autre la bride de l'homme qui se dirige vers la gauche, en retournant sa tête qui est vue face.

Hauteur: 4 p. 4 lig. **Largeur:** 3 p.

Ce morceau est tellement dans le goût de *M. Schongauer* qu'on est tenté de l'en croire l'auteur.

28. *Turc à cheval.*

Le cheval est vu de profil et dirigé vers la droite. Le cavalier retourne sa tête de manière qu'il est vu de face. Il a un sabre et un arc au côté. A la place du fourreau de pistolet, on voit une espèce de petite timbale. Le fond offre une large rivière dont la vue s'étend dans le lointain.

Le devant à droite est orné d'une plante, au delà de laquelle s'élève une colline escarpée, surmontée d'un bouquet d'arbres. Ce morceau est d'une taille très délicate, faite, à ce qu'il paroît, sur une planche d'étain.

Hauteur: 6 p. Largeur: 3 p. 11 lig.

29. *L'amant.*

Un jeune homme assis à droite, à côté d'une jeune femme, sur un banc de gazon revêtu de planches de bois. Il semble vouloir l'embrasser, et elle, de s'en défendre. Les cheveux de la femme sont ornés de fleurs. Un petit chien qui est entre les deux figures, aboye contre le jeune homme. A la gauche de l'estampe, sur le banc de gazon, est placé un pot des fleurs, et à droite, un perroquet est perché sur un palis où pend un gant.

Largeur: 6 p. Hauteur: 5 p.

Ce morceau est incontestablement gravé par le même qui à gravé *la Sybille et Auguste* (Nr. 70 de la II Section) et Nr. 31 ci-après.

30. *La mort surprenant la jeunesse.*

A la droite de ce morceau, la mort, un pied dans un cercueil, saisit par le mantelet un jeune homme qui marche à la gauche de l'estampe. Au-dessus de chacune figure est une banderole. On lit dans celle de la mort: *hie her by mich*, et dans celle de l'adolescent: *ach got min, sal ich.* Ces inscriptions sont écrites en caractères gothiques.

Hauteur: 6 p. 2 lignes? Largeur: 4 p. 2 lignes?

31. *Le jeu d'échec.*

Trois jeunes hommes et trois demoiselles dans un jardin. Au milieu de l'estampe un de ces hommes, et une de ces demoiselles, debout près d'une table octogone, jouent aux échecs. A gauche, un autre est assis sur une balustrade de bois, à côté d'une femme, ayant dans ses mains de petites boules enfilées, dont elle en ôte une. Le troisième jeune homme est debout à droite, auprès d'une demoiselle qui lit dans une feuille de papier. On voit deux perroquets perchés sur des arbres, l'un au milieu, l'autre à la droite

du fond. Un troisième perroquet est en l'air au haut de la gauche.

Largeur: 7 p. 10 lignes? Hauteur: 6 p. 3 lignes?

Ce morceau a pour auteur le même qui a gravé Nr. 70 de la II Sect. et Nr. 29 de celle-ci.

32. *L'échec au roi.*

La mort jouant aux échecs avec un roi. La mort est debout à la droite de l'estampe. Le roi assis à gauche, semble être saisi d'épouvante à la vue de l'état de son jeu qui montre échec au roi. Un ange debout au milieu du fond, lui indique l'heure de la mort, en lui présentant un sable. Le pape, un cardinal, un évêque, des princes et plusieurs autres personnes de différentes conditions, debout autour, sont spectateurs. Au haut de la planche sont trois banderoles.

Hauteur: 9 p. 8 lig. Largeur: 7 p. 7 lig.

Heinecke attribue ce morceau *à Israël de Mecken.* Nous ne sommes pas de cet avis, par ce que cette estampe est dessinée et gravée trop bien pour être de ce maître.

33. *Ecusson d'armes avec les instrumens de la passion de J. C.*

L'écu placé sur un gradin, est surmonté d'un héaume avec ses lambrequins, au-dessus duquel on voit un lion assis au pied de la croix, à laquelle sont attachés, à gauche une verge, et à droite un fouet. Les tenants sont, à gauche une licorne, et à droite un agneau.

Hauteur: 3 p. 4 lig. Largeur: 2 p. 5 lig.

34. *Les armoiries de l'évêché de Wurtzbourg.*

Deux armoiries sur une même planche. Les unes, à la gauche de l'estampe, sont celles de Rodolphe de Scherenberg, évêque de Wurtzbourg, mort en 1495. C'est un écu écartelé; au premier au chef emmanché de quatre pièces, au quatrième à l'étendard, au second et au troisième aux oiseaux. L'écu est surmonté d'un homme orné d'une tête de lion entre deux proboscides adossées les naseaux en haut, et terminés par des étendards. Les autres armoiries à droite présentent un écu au chef emmanché de quatre pièces, ayant pour soupport deux anges à genoux, et

étant surmonté d'un évèque à mi-corps, tenant un sabre de la main droite, et une crosse de la gauche.

Largeur : 7 p. 1 lig. Hauteur : 7 p. 3 lig.

Cette estampe qui approche beaucoup du goût de *Martin Schongauer*, se trouve imprimée à la fin d'un bréviaire du diocèse de Wurtzbourg, mis au jour en cette ville en 1479. (Voyez : Panzer annales typograph. T. I. p. 459) ainsi que dans un pseautier du même diocèse; *sine loco et anno.*

35. *Les armoiries de l'évêché de Wurtzbourg.*

Les mêmes armoiries que l'on vient de détailler dans le numéro précédent, gravées presqueau trait, peut-être par le même graveur.

Largeur : 4 p. 10 lig. Hauteur : 4 p. 7 lig.

Cette estampe se trouve imprimée à la page 13 du bréviaire cité ci-dessus.

36. *Les armoiries de George Zlatkonia.*

Deux grands anges debout, dont celui à gauche est vu de profil, tenant l'écusson d'armes de George Zlatkonia, archévêque de Vienne, alors évèque de Piben.

L'écusson est surmonté d'une mitre épiscopale. Dans une marge au haut de l'estampe, est écrit : GEOR: ZLATK. E. PETINEN. PPO: LAIBACEN. ET I. RVDOLFSW.

Hauteur : 3 p. 3 lig. Largeur : 2 p. 6 lig.

37. *Les armoiries de l'évêché d'Aichstädt.*

Deux armoiries sur une même planche. Les unes, à la droite de l'estampe, sont celles de l'évêché d'Aichstädt. C'est un écu écartelé, au premier et au quatrième à trois lions rampans l'un sur l'autre, et au second et au troisième à la crosse épiscopale. Les supports sont deux anges. L'écu est timbré d'une mitre. Les armoiries à gauche sont celle de Guillaume de Reichenau, évêque d'Aichstädt, mort en 1496. L'écu est écartelé, au premier et au quatrième à la crosse épiscopale, et au second et au troisième à fasces. Cet écu est timbré de deux héaumes avec leurs lambrequins, dont celui à gauche est orné d'un bras tenant une crosse, l'autre d'un oiseau perché entre deux cornes. Dans une banderole qui flotte au milieu du haut, est écrit : ANNO. DNI. M.CCCC.LXXX. Ce morceau qui est de forme ronde, est

entouré d'un bord orné d'une banderole qui offre cette inscription: WILHELMVS EPISCOPVS EVSTETTENSIS EX FAMILIA REICHENAW NATVS. HEC IMPRIMI. FECIT.

Diamètre : 5 p. 4 lig.

38. *Les armoiries au mouton.*

Un écusson d'armes au mouton marchant vers la gauche. L'écu est timbré d'un héaume avec ses lambrequins, et a pour cimier un loup portant un cochon de lait dans la gueule.

Hauteur : 8 p. 2 lig. Largeur : 6 p.

39. *Le gladiateur portant un écusson d'armes.*

Un jeune homme debout, les jambes écartées, et tourné un peu vers la gauche. Il est vêtu d'un pourpoint, et a la tête couverte d'un bonnet. Il tient de la main droite un écusson d'armes, et de l'autre une grande épée dont la pointe porte à terre. Une autre épée, plus petite, est attachée à sa ceinture, par devant.

Hauteur : 3 p. 8 lig. Largeur : 2 p. 6 lig.

40. *Un roi assis.*

Un roi assis sur un siége large, et tourné vers la droite de l'estampe. Il tient un sceptre de la main gauche, ayant l'autre appuyée sur sa hanche. Au haut de la droite est un écusson aux trois lis de France.

Hauteur : 3 p. 6 lig. Largeur : 2 p. 6 lig.

41. *Un roi à cheval.*

Un jeune roi à cheval, tourné vers la droite. Il tient la bride de la main gauche, et a l'autre posée sur sa hanche. Au haut de la droite est un écusson aux trois lis de France.

Hauteur : 4 p. 6 lig. Largeur : 3 p. 2 lig.

Ce morceau est de la main du même maître qui a gravé le précédent.

42. *Deux hommes combattant contre un centaure.*

Deux hommes nuds combattant à coups de sabre contre un centaure qui, terrassé et percé de plusieurs flèches, se défend encore avec une massue qu'il tient de la main gauche élevée.

Largeur : 7 p. 10 lig. Hauteur : 5 p. 5 lig.

43. *Les deux cochons.*

Deux cochons mangeant dans un seau. L'un est vu de profil, l'autre de trois quarts. Ils sont dirigés vers la droite.

Largeur : 2 p. 9 lig. Hauteur : 1 p. 8 lignes ?

44. *Un vaisseau.*

Un vaisseau en mer, allant obliquement vers le fond à gauche. Les voiles du grand mât et d'artimon sont déployées ; celle de misaine est rétrécie. On remarque sur la hune une espèce de pique dont la pointe porte vers la droite.

Hauteur : 6 p. 6 lig. Largeur : 4 p. 7 lig.

IV. RINCEAUX D'ORNEMENS.

1-12. *Différens rinceaux d'ornemens, entremêlés de figures.*

Suite de douze estampes.

Largeur : 3 p. 3 lig. Hauteur : 2 p. 9 lig.

NB. Ces douze estampes sont du plus grand fini, et gravées d'un burin extrêmement délicat.

En omettant le détail des rinceaux mêmes, nous nous bornons à ne donner ici

que la déscription des figures principales qui y sont entrelacées.

1) Deux hommes nuds qui luttent ensemble. Celui à gauche saisit par une jambe son adversaire qui le prend par la nuque.

2) Un homme nud, tendant son arc. Il est assis sur un tronc d'arbre, et tient une flèche à la bouche.

3) Un homme nud, monté sur un cheval qui va au galop, et qui, au lieu d'un mords, a dans la bouche un rameau dont le cavalier, penché en avant, tient les deux bouts.

4) Une femme coiffée d'un turban immense et vêtue d'un habit très large. Elle est réprésentée avec un genou en terre, et tournée vers la droite. Elle fait signe vers le haut avec sa main gauche, et de l'autre vers le bas.

5) Un homme nud, montant un cerf qui court vers la droite, et aux bois duquel il se tient des deux mains.

6) Deux cavaliers qui se battent, l'un, à gauche, tient un bâton de la main droite; l'autre semble vouloir saisir son adversaire par la tête. Au devant de la droite

s'élève un petit arbre. Le milieu du fond offre la vue d'une petite ville. Ce sujet n'est point mêlé de rinceaux.

7) Un jongleur. Il se tient sur la jambe gauche, et a l'autre très élevée et tendue en arrière. Son corps est penché en avant et comme suspendu sur un rameau qu'il tient des deux mains. On remarque une espèce de héron perché à droite.

8) Autre jongleur. Il montre le dos, et a les jambes très écartées. Il se penche en avant, se tenant de la main droite à un rameau, et de l'autre cueillant du fruit.

9) Un homme nud à grande barbe, vu à mi-corps et tourné vers la droite. Il saisit un rameau de la main droite élevée en arrière, et de l'autre tient un aigle par ses griffes.

10) Un homme perçant avec sa lance une biche que l'on voit au bas de la droite. Cet homme est coiffé d'une espèce de turban qui se termine en pointe.

11) Un homme vêtu d'un habit très large, tirant à l'arc. Il est vu de trois quarts et tourné vers la gauche.

12) Un homme vètu d'un habit court échancré en lambrequins. Son genou droit est en terre, et sa jambe gauche tendue en avant. Il tient un rameau de chaque main.

13.

Rinceau d'ornemens, dans lequel on remarque, à gauche, une femme nue, montée sur un cheval qui va au galop vers la droite. La femme est armée d'un fuseau dont elle se sert en guise de lance, pour jouter avec un homme nud qui, armé d'un râteau, est monté sur une licorne. Au haut de la droite, un perroquet est perché sur le feuillage; un autre qui est hupé, se voit au milieu, et un troisième oiseau occupe le haut de la gauche. Le côté droit et le gauche ont un bord dans lequel sont quelques mots écrits en caractères gothiques. *)

Largeur: 3 p. 5 lig. Les deux bords y compris.
Hauteur: 2 p. 6 lig.

---

*) Ces mots étant mal exprimés dans l'épreuve, la seule que nous ayons vue de cette estampe, il nous a été impossible de les lire. Tout ce que nous en avons déchiffré, se réduit aux mots: clef en ghemaect, écrits dans le bord du côté gauche.

14.

Un rinceau d'ornemens, au milieu duquel on remarque un homme avec un genou en terre. Il est dirigé vers la droite, mais sa tête est tournée vers la gauche. Il tient des deux mains les branches principales du rinceau. Un épervier est perché à gauche, le dos contre le bord de l'estampe, un second oiseau se voit vers le haut de la droite, et un troisième se trouve près du pied droit de l'homme.

Largeur: 3 p. 7 lig. Hauteur: 2 p. 10 lig.

15.

Un rinceau naissant d'un rameau qui s'élève du milieu du bas de l'estampe. Le feuillage est orné de sept oiseaux. Le plus grand, qui ressemble à un héron, se voit au milieu de l'estampe, perché à une fleur laquelle il mord. Au-dessous de lui est un autre héron, plus petit, qui lève sa tête. Un épervier se fait remarquer vers le haut de la droite, tout près du bord de l'etampe.

Largeur: 4 p. 6 lig. Hauteur: 3 p.

16.

Rinceau d'ornemens naissant d'un rameau qui sort de la droite d'en bas. La

planche est étroite et a la forme d'une frise.

Largeur : 5 p. 2 lig. Hauteur : 1 p. 6 lig.

17.

Rinceau d'ornemens naissant d'un rameau dont on voit le bout au bas de la droite. Le feuillage qui est dans un fond noir, est entremelé de cinq figures de femmes nues dont on remarque particulièrement celle au bas de la gauche, qui tient un miroir de la main droite.

Largeur : 5 p. Hauteur : 3 p. 6 lig.

18.

Rinceau d'ornemens qui, naissant d'un rameau d'arbre, s'élève en s'inclinant un peu vers la droite. Il se courbe ensuite vers la gauche où il se replie vers la droite. Du rameau d'où naît le rinceau, sort une petite tige dirigée en ligne horizontale vers la droite où elle est tronquée. *)

Hauteur : 3 p. 1 lig. Largeur : 2 p. 5 lig. Mesurées par les extrémités du dessein.

---

*) Dans l'épreuve que nous avons vue, on a remarqué une rature au milieu du grand rond du rinceau, ce qui fait croire qu'il y a eu originairement quelque chiffre.

19.

Rinceau d'ornemens naissant d'un rameau qui sort de la gauche d'en bas. Le feuillage est entremêlé de plusieurs quadrupèdes et oiseaux. On remarque entre autres un épervier perché à gauche, à la mi hauteur de la planche. Au-dessus de cet épervier court un cerf poursuivi d'un chien.

Hauteur: 4 p. 6 lig. Largeur: 3 p. 3 lig.

20.

Rinceau d'ornemens gravé sur une planche de la forme d'une équerre. Ce rinceau naît de trois oignons ressemblant à des oignons de tulipe ou à des raves, dont l'un occupe l'angle, les deux autres se trouvent vers les deux bouts de l'équerre. Les deux barres de l'équerre sont différens pour leur largeur et pour leur longueur. L'une porte 4 pouces, 3 lignes de largeur sur une longueur de 6 pouces, 11 lignes: l'autre a 2 pouces, 4 lignes de largeur, sur 10 pouces, 4 lignes de longueur.

21.

Différentes fleurs d'orfévrerie sur une même planche. Ces fleurs sont ainsi rangées: Au haut sont quatre rangs, l'un au-

dessus de l'autre. Chaque rang contient cinq pièces. Deux fleurs à deux tiges qui forment un angle, sont placées au bas de l'estampe, l'une à gauche, l'autre à droite. Une petite fleur ressemblante à un oeillet, occupe le milieu d'en bas. Trois autres différentes fleurs remplissent l'espace du bas de la droite, et dans celui à gauche, on remarque un dragon vu de profil et tourné vers la droite.

Hauteur: 4 p. 9 lig. Largeur: 3 p. 2 lig.

V. LETTRES DE L'ALPHABET.

1-6.

Les lettres I. K. L. X. Y. Z. *) composées de diverses figures grotesques. Elles sont mal-dessinées, et la taille en est sèche et maigre. Chaque lettre a quatre pouces de hauteur, et il y en a plusieurs sur une même planche. **)

On remarque dans la lettre I un moi-

---

*) Il en a vraisemblablement existé tout l'alphabet.

**) Nous n'en connoissons pas la dimension, les épreuves que nous en avons vues, ayant été rognées.

ne et une religieuse d'un air triste qui se tiennent embrassés.

Dans la lettre K, une femme carressant au menton un homme qui est à genoux à ses pieds.

Dans la lettre L, un homme enfonçant une grande épée dans le ventre d'une femme couchée à terre etc.

Dans la lettre X, un moine portant sur ses épaules un autre moine qui tient deux clochettes, un troisième moine qui a pareillement une clochette à la main, enfin un homme sur le dos duquel on voit un écureuil.

Dans la lettre Y, un homme perçant avec une épée la tête d'un animal chimérique et un autre homme qui porte un animal semblable sur ses épaules.

Dans la lettre Z, un homme tenant un poignard de la main droite, et de l'autre un jeune enfant qu'il tient en l'air par les cheveux etc.

VI. CARTES A JOUER.

A. JEUX ENTIERS.

1. Jeu de cartes, de forme ronde.

Suite de soixante cinq pièces.

Diamètre: 2 p. 6 lig.

Ces cartes sont composées de cinq classes, dont chacune contient treize pièces, et porte une marque particulière. Les cartes de chaque classe sont deux fois numérotées depuis 1 à 9, d'un numéro arabe en haut, et d'un numéro romain en bas. *)

*) Parmi les pièces que nous avons vues de ce jeu de cartes, nous n'avons pas trouvé de *dix* exprimé par dix points; ce qui nous fait croire que l'une des figures d'homme à pied, dont il y en a deux dans chaque classe, représente *le dix*, l'autre *le valet.* La valeur différente de ces deux figures d'homme à pied se manifeste en ce que, par toutes les cinq classes, l'une de ces figures porte sa marque placée en haut, l'autre en bas. *Heinecke*, il est vrai, en parlant de ces cartes, prétend qu'il y a *dix* cartes, portant le nombre de marques répondant à celui des points qu'elles doivent exprimer, (Neue Nachrichten. Page 351, Nr. 315) mais il paroît qu'il n'a pas vu non plus ce jeu de cartes en entier, à en juger par la manière confuse dont il parle des figures qui en font partie.

I. La classe dont les points sont marqués; par des perroquets.

1) *L'as. Une banderole sur laquelle est écrit: Recte quidquid facimus venit ex alto.*

2) *Le deux.*

3) Le trois.

4) *Le quatre.*

5) *Le cinq.*

6) Le six.

7) Le sept.

8) Le huit.

9) *Le neuf.*

10) Première figure d'un homme à pied. Il marche vers la droite, tenant la main droite sur la poignée de son sabre, et de l'autre main tenant un bâton, à un des bouts duquel pend, à une chaîne, une boule hérissée d'aiguillons. Le perroquet se voit vers le bas de la droite.

11) Seconde figure d'un homme à pied. Il court vers la droite, et est armé de même. Le perroquet se voit vers le haut de la droite.

12) *Une dame à cheval.*

13) Un roi à cheval. Il est dirigé vers la droite, tenant un sceptre de la main

gauche. Le perroquet est marqué vers le haut de la gauche.

II. La classe dont les points sont marqués par des pieds d'alouettes.

14) *L'as.* Une banderole sur laquelle est écrit: *Par ille superis, cui par dies et fortuna fuit.*

15) Le deux.

16) Le trois.

17) Le quatre.

18) *Le cinq.*

19) *Le six.*

20) *Le sept.*

21) *Le huit.*

22) Le neuf.

23) *Première figure d'un homme à pied.*

24) Seconde figure d'un homme à pied. Il dirige ses pas vers la gauche, tenant de la main droite une lance qu'il a sur l'épaule, et portant la gauche sur la poignée de son espadon. Le pied d'alouette se voit vers le haut de la gauche.

25) *Une dame à cheval.*

26) Un roi à cheval, allant vers la gauche. Il tient un sceptre de la main droite,

et la bride de l'autre. Le pied d'alouette se voit vers le haut de la droite.

III. La classe dont les points sont marqués d'oeillets.

27) L'as. Une banderole, sur laquelle est écrit: *Fortuna opes aufferre, non animum potest.*

28) Le deux.

29) *Le trois.*

30) *Le quatre.*

31) Le cinq.

32) *Le six.*

33) Le sept.

34) *Le huit.*

35) *Le neuf.*

36) Première figure d'un homme à pied. Il court vers la droite, ayant une hallebarde sur l'épaule droite. L'oeillet se voit vers le bas de la droite.

37) Seconde figure d'un homme à pied. Il court vers la droite, ayant une hallebarde sur l'épaule gauche. L'oeillet se voit vers le haut de la droite.

38) Une dame à cheval, allant vers la droite. Elle tient la bride de la main gauche, et a l'autre posée sur la cuisse.

L'oeillet se voit vers le haut de la gauche.

39) Un roi à cheval, allant vers la droite. Il tient de la main gauche la bride et de l'autre un sceptre. L'oeillet se voit vers le haut de la gauche.

IV. La classe dont les points sont marqués par des roses.

40) *L'as.* Une banderole sur laquelle est écrit: *Pepulit vires casus* etc.

41) *Le deux.*

42) *Le trois.*

43) *Le quatre.*

44) *Le cinq.*

45) *Le six.*

46) *Le sept.*

47) *Le huit.*

48) *Le neuf.*

49) *Première figure d'un homme à pied.*

50) Seconde figure d'un homme à pied. Il court vers la droite, portant un arc sur l'épaule, et ayant au côté une épée et un carquois rempli de flèches. La rose se voit vers le haut de la droite.

51) Une dame à cheval, allant vers la droite. Elle a un faucon perché sur la

main gauche, et tient la bride de l'autre main. La rose se voit vers le haut de la gauche.

52) Un roi à cheval, allant vers la droite. Il tient de la main gauche la bride, et de l'autre un sceptre. La rose est vers le haut de la gauche.

V. La classe dont les points sont marqués par des lièvres.

53) *L'as.* Une banderole sur laquelle est écrit: *Felix me dic, quisquis turba parte quiet.*

54) Le deux.

55) *Le trois.*

56) *Le quatre.*

57) *Le cinq.*

58) *Le six.*

59) *Le sept.*

60) *Le huit.*

61) *Le neuf.*

62) *Première figure d'un homme à pied.*

63) *Seconde figure d'un homme à pied.*

64) *Une dame à cheval.*

65) Un roi à cheval, allant au galop vers la gauche. Il tient de la main droite un

sceptre, et de l'autre la bride. Le lièvre se voit vers le haut de la droite.

2. *Cartes allemandes, avec les marques de la trappola *).*

Suite de cinquante deux pièces.

Hauteur: 4 p. 9 lig. **Largeur:** 2 p. 6 lig.

Les couleurs sont exprimées par les marques de la trappola, savoir:

Spade, *Coppe*, *Denari* et *Bastoni*. Ces marques sont entremêlées de différentes figures, animaux et rinceaux d'ornemens.

Chaque couleur contient les dix cartes depuis *l'as* jusque au *dix*, *le valet*, *la dame* et *le roi*. Les premières dix cartes de cha-

---

*) *J. G. J. Breitkopf* a fait graver neuf de ces cartes, et les a inserées dans son *essai sur l'origine des cartes à jouer. (Tome I.)* Mr. de *Murr* appelle ces cartes simplement des *cartes de la trappola*. (Journal etc. T. II. p. 200) Il donne le détail de celles qu'il en a vues à Nuremberg, au cabinet du *D. Silberrad*, et qui se trouvent à présent à Vienne au cabinet de Mr. le comte de *Fries*. *Heinecke*, en parlant de ces cartes, les annonce au nombre de cinquante deux, quoiqu'il fasse consister chaque classe en *dix* cartes et *quatre* figures, ce qui feroit cinquante six cartes. Le fait est que chaque couleur ou classe n'est accompagnée que de trois figures.

que couleur sont numérotées de chiffres romains placés au haut de la pièce.

Les *Spade*, exprimées par des *sabres.*

1) L'as. Un sabre avec une banderole, sur laquelle on trouve ces lettres: A. O. C. T. etc.

2) Le deux.

3) Le trois.

4) Le quatre.

5) Le cinq.

6) Le six.

7) Le sept.

8) Le huit.

9) Le neuf.

10) Le dix.

11) Le valet. Un homme à cheval, vu par le dos. Il tient de la main gauche un bouclier, et de l'autre un sabre.

12) La dame. Elle est debout, tournée vers la gauche, et tenant un sabre de la main droite.

13) Le roi. Il est assis sur un trône, tenant une épée de la main droite.

Les *Coppe*, exprimées par des *vases.*

14) L'as. Une fontaine surmontée de deux Amours qui lachent leur eau dans le bassin.

15) Le deux.

16) *Le trois.*

17) Le quatre.

18) Le cinq.

19) Le six.

20) Le sept.

21) Le huit.

22) Le neuf.

23) Le dix.

24) Le valet. Un homme tenant un vase de la main droite. Il est monté sur un cheval qui se dirige vers la gauche.

25) La dame. Elle est debout, tenant un vase de la main droite.

26) Le roi. Il est assis sur un trône, et tient un vase de ses deux mains.

Les *Denari*, exprimées par des *pommes de grenade.*

27) *L'as.* Une pomme de grenade dont la crevasse montre deux enfans dans le coeur de la pomme.

28) Le deux.

29) Le trois.

30) Le quatre.

31) Le cinq.

32) Le six.

33) Le sept.

34) Le huit.

35) *Le neuf.*

36) *Le dix.*

37) *Le valet.*

38) La dame. Elle est debout, tournée vers la gauche, et tenant de la main droite une pomme de grenade.

39) *Le roi.*

Les *Bastoni*, exprimés par des *bâtons*.

40) L'as. Deux charpentiers sciant un tronc d'arbre en deux, sur toute sa longueur.

41) Le deux.

42) Le trois.

43) Le quatre.

44) Le cinq.

45) Le six.

46) Le sept.

47) Le huit.

48) Le neuf.

49) Le dix.

50) Le valet. Un homme armé de toutes pièces, allant au galop vers la droite, et tenant un bâton à la main.

51) La dame, debout et dirigée vers la droite. Elle tient une fleur de la main

gauche, et s'appuye de l'autre sur un bâton.

52) Le roi. Il est assis sur un trône, tenant de la main droite un bâton, et de l'autre une baguette.

3. *Jeu de cartes allemandes.*

Les planches sont de différentes proportions, ce qui n'a pas pu empêcher, de faire un jeu de cartes égales, puisqu'on a collé les épreuves sur des cartons qui étoient tous d'une même hauteur et largeur.

Ce jeu de cartes est composé de quatre différentes classes dont chacune contient les cartes 1 à 10, le valet, la dame et le roi. Ces quatre classes à treize pièces forment un jeu de cinquante deux cartes. La raison, pour laquelle il n'y a cependant pas un nombre égal de planches, c'est qu'on a souvent employé une même planche pour plusieurs cartes; par exemple, on a employé le *neuf* pour le six, en y omettant lors de l'impression trois points qu'on a couverts d'un morceau de papier, avant de faire passer la planche par la presse. Voici le détail de ces cartes.

Première classe, dont les points sont marqués par des quadrupèdes.

L'as. Un cerf vu de profil, dirigeant ses pas vers la droite.

Hauteur : 3 p. 3 lig. Largeur : 2 p. 4 lig.

Le deux. Un ours et un lion qui se battent, en se tenant sur leurs jambes de derrière. L'ours, à la gauche de l'estampe, a un morceau de viande dans la gueule. Le lion qui est à droite, mord le museau de l'ours sur le front duquel il porte sa patte droite.

Hauteur : 2 p. 9 lig. Largeur : 2 p.

Le trois. Voyez *le neuf.*

Le quatre. Au haut, à gauche un éléphant, à droite un cerf qui se gratte la tète avec sa jambe gauche de derrière. Au bas, à gauche un daim, et à droite une licorne.

Hauteur : 3 p. 5 lig. Largeur : 2 p. 5 lig.

Le cinq. Cinq animaux en trois rangées, une au-dessus de l'autre, savoir :

Un singe et un lion rugissant.

Un chat tenant une souris entre ses pattes.

Un lion et un guenon mangeant du fruit.

Hauteur : 4 p. 6 lig. Largeur : 3 p.

Cette même planche a été d'abord destinée pour un *six*. (Voyez cartes separées B. b. Quadrupèdes Nr. 17.) Il y avoit à côté du chat un petit chien qui a été ensuite effacé.

Le six Voyez *le huit.*

Le sept. Sept animaux en trois rangées, une au-dessus de l'autre; savoir:

Une lionne et un lion qui se reposent.

Un lion rugissant, un daim qui se repose, et un cerf courant.

Un ours qui marche, et un autre qui se vautre.

Hauteur: 5 p. Largeur: 3 p. 8 lig.

Le huit. Huit animaux en trois rangées. l'une à côté de l'autre; savoir:

Une lionne, un âne couché, et un capricorne debout.

Un cerf couché, et un ours qui suce une de ses pattes.

Un lion, une biche couchée, et un léopard.

Hauteur: 5 p. Largeur: 3 p. 8 lig.

Ce *huit* a été employé pour le *six*. On a omis lors de l'impression la rangée du milieu, c'est à dire: le cerf couché, et l'ours qui suce une de ses pattes.

Le neuf. Neuf animaux en trois rangées l'une au-dessus de l'autre, savoir :

Un cerf, une biche et un lion.

Un ours, un singe et une licorne.

Un daim, un éléphant chargé d'une tourelle, et un cerf qui se gratte la tête avec sa jambe gauche de derrière.

Hauteur : 5 p. Largeur : 3 p. 8 lig.

Ce *neuf* a été employé pour le *trois.* On a omis lors de l'impression les deux rangs d'animaux qui occupent la partie supérieure de la planche, et on n'a exprimé que le daim, l'éléphant et le cerf.

Le dix ou *le valet.* Un jeune homme vêtu d'une espèce de robe d'héraut d'armes, et ayant la tête couverte de beaucoup de cheveux frisés, et cinte d'une couronne de lauriers. Il se dirige vers la gauche, montrant de sa main droite un âne couché qui occupe le haut de la gauche de l'estampe, en guise de la marque de la couleur.

Hauteur : 4 p 8 lig. Largeur : 3 p.

Le valet. Autre jeune homme debout, vu de profil et tourné vers la gauche. Ses cheveux sont frisés, et ceints d'une couronne de laurier. Il a un poignard à la ceinture, et tient une couronne de fleurs

de ses deux mains. A gauche, un cerf qui broute, est vu à moitié.

Hauteur : 4 p. 8 lig. Largeur : 2 p. 11 lig.

Il seroit difficile de déterminer, laquelle de ces deux cartes représente le *dix*, et laquelle le *valet*. La signification semble être fondée dans l'emplacement du point qui dans l'une de ces deux cartes est au haut, et dans l'autre au bas de la figure. Il en est de même des deux figures de valets de la quatrième classe qui suit, où l'un porte la fleur au haut, et l'autre au bas de l'estampe. Nous ne doutons pas que cet emplacement différent des points ne se trouve de même dans les deux autres classes; mais le défaut de quelques unes de ces cartes ne nous permet pas de décider la question avec certitude.

La dame. Jeune femme ayant la tête ornée d'une couronne royale, et assise sur un trône. Elle a sur ses genoux une petite licorne qu'elle tient de la main droite, faisant un geste de la gauche élevée. Cette planche est d'une forme très irrégulière.

Diamètre de la hauteur : 5 p 3 lig. environ. Celui de la largeur : 3 p. 7 lig.

Le roi. Un vieillard à grande barbe assis sur un trône. Il a la tète ornée d'une couronne royale, et tient de ses deux mains un lion couché sur ses genoux.

Hauteur : 5 p. Largeur : 3 p. 7 lig.

Seconde classe dont les points sont marqués par des figures humaines.

L'as. Un homme sauvage, couvert de poil, dirigeant ses pas vers la droite; il tient de la main gauche un bouclier qui offre un mascaron gigantesque, et porte un javelot de l'autre.

Hauteur : 3 p. Largeur : 2 p. 3 lig.

Le deux Voyez le *huit.*

Le trois. Voyez *le sept.*

Le quatre. Quatre figures en deux rangées, l'une au-dessus de l'autre; savoir :

Une femme qui croise les jambes, et fait signe de la main gauche vers un homme qui s'approche d'elle. Ces deux figures sont couvertes de vêtemens de feuillage.

Une femme nue qui file au fuseau, et un homme nud qui dévide.

Hauteur : 3 p. 3 lig. Largeur : 2 p. 5 lig.

Le cinq. Cinq figures nues, en trois rangées, l'une à côté de l'autre; savoir :

Un homme qui combat, tenant une massue de la main gauche, et de l'autre un bouclier orné d'un mascaron, et une femme nue, ayant sur la tête un voile qui lui descend sur le dos.

Un homme tenant une lance de ses deux mains.

Un autre homme tenant de ses deux mains élevées une lance, la pointe en bas; et un autre encore qui se couvre la tête d'un bouclier qu'il tient de la main droite, ayant dans l'autre une lance.

Hauteur : 3 p. 4 lig. Largeur : 2 p. 5 lig.

Le six. Voyez *le neuf.*

Le sept. Sept figures en trois rangées, l'une au-dessus de l'autre; savoir :

Un homme debout, tenant une massue de ses deux mains. Un grand bouclier est à ses pieds. Un autre homme avec un casque sur la tête qui semble attaquer, tenant un bouclier de la main droite et de l'autre une pique.

Un homme armé d'une pique et d'un bouclier; il est représenté un genou en terre. Un homme sonnant d'un cor, et un autre qui tire de l'arc.

Deux hommes, un genou en terre, et armés d'une massue et d'un bouclier.

Hauteur : 5 p. 1 lig. Largeur : 3 p. 6 lig.

Ce *sept* a été employé pour *le trois*. On a omis lors de l'impression la première et la troisième rangée, et on n'a exprimé que les trois figures de la seconde rangée.

Le huit. Huit figures en trois rangées, l'une au-dessus de l'autre; savoir :

Un homme armé d'une pique et d'un bouclier, un second qui joue de la guitare, et un troisième qui tient un bouclier au-dessus de sa tête.

Un homme tirant de l'arc sur un autre qui est armé d'une massue et d'un grand bouclier.

Un homme vu par le dos, jouant de la guitare, au milieu de deux autres dont chacun porte une massue des deux mains élevées.

Hauteur : 5 p. 3 lig. Largeur : 2 p. 7 lig.

Ce *huit* a été employé pour le *deux*. On a omis lors de l'impression la première et la troisième rangée, et on n'a exprimé que les deux figures de la seconde rangée.

Le neuf. Neuf figures en trois rangées, l'une à côté de l'autre ; savoir :

Une femme nue, ayant sur la tète un voile qui lui descend sur le dos.

Un homme nud, tenant de ses deux mains élevées une lance, la pointe en bas, et un autre qui se couvre la tète d'un bouclier qu'il tient de la main droite, tenant de l'autre une lance.

Une femme qui croise les jambes, une autre qui file au fuseau, et un homme qui combat, tenant une massue de la main gauche, et de l'autre un bouclier.

Un homme dans l'attitude de faire une révérence ; un autre qui dévide, et un troisième qui tient une lance de ses deux mains.

Hauteur : 5 p. 2 lig. Largeur : 3 p. 7 lig.

Ce *neuf* a été employé pour le *six*. On a omis lors de l'impression la première rangée à gauche.

*Le dix *).*

Le valet. Un vieillard sauvage, vu de trois quarts, marchant vers la droite, et tenant une massue de la main gauche. On

---

*) Manque dans le recueil que nous avons vu.

remarque dans le fond de ce côté une femme qui joue de la guitare. Elle est couverte d'un vêtement de feuillage.

Hauteur : 5 p. Largeur : 3 p. 6 lig.

La dame. Une jeune femme nue, assise sur un rocher ; elle a la tête ornée d'une couronne de fleurs, et ses longs cheveux lui descendent sur les deux épaules. Elle cache de la main gauche sa nudité, et leve l'autre vers le visage. Cette planche est d'une forme très irrégulière.

Diamètre de la hauteur : 5 p. 3 lig. Celui de la largeur : 3 p. 7 lig.

Le roi. Un vieillard sauvage, vu de trois quarts, et tourné un peu vers la droite. Sa tête est ornée d'une couronne royale. Il est assis sur un rocher, sur lequel il repose sa main gauche, portant l'autre vers l'estomac.

Hauteur : 5 p. Largeur : 3 p. 7 lig.

Troisième classe dont les points sont marqués par des volatiles.

L'as. Un oiseau marchant vers la droite, les ailes déployées. Il recourbe son long cou, et a le bec d'une cicogne. Sa tête est

ornée d'une huppe très allongée qui se termine en pointe.

Hauteur: 3 p. 2 lig. Largeur: 2 p. 5 lig.

Le deux *).

Le trois. Voyez *le neuf*.

Le quatre. Quatre oiseaux en deux rangées, une au-dessus de l'autre: savoir:

Deux perroquets dont un vole vers le haut, l'autre vers le bas.

Un coq et une espèce de paon.

Hauteur: 3 p. 5 lig. Largeur: 2 p. 7 lig.

Le cinq. Voyez *le neuf* a).

Le six. Voyez *le neuf* b).

Le sept. Sept oiseaux en trois rangées, une au-dessus de l'autre; savoir:

Une espèce de cicogne qui marche vers la droite, la tète baissée. Un oiseau huppé, volant vers le bas de la gauche.

Une espèce d'aigle qui se dirige vers la gauche, retournant sa tête vers la droite; un hibou et un autre aigle, vu de profil et dirigé vers la gauche.

Une espèce de pigeon qui marche vers la gauche, ayant la tète retournée vers la droite, et un oiseau à long bec qui se

---

*) Manque dans le recueil que nous avons vu.

dirige vers la droite, ayant la tête retournée vers la gauche.

Hauteur: 5 p. 1 lig. Largeur: 3 p. 7 lig.

Le huit. Huit oiseaux en trois rangées, une à côté de l'autre; savoir:

Une espèce de cicogne, marchant vers la droite, ayant le pied droit élevé et la tête baissée. Un oiseau volant en haut, et une cicogne tenant un serpent dans le bec.

Un pigeon volant vers le haut, et une espèce de pélican, qui est tourné vers la gauche, ayant les ailes déployées, la tête baissée et le bec ouvert.

Une cicogne marchant vers la gauche. Un aigle qui se gratte derrière une de ses ailes, et une cicogne recourbant son cou en arrière, et levant son bec vers le haut.

Hauteur: 5 p. Largeur: 3 p. 8 lig.

Le neuf a) *). Neuf oiseaux en trois rangées, une au-dessus de l'autre, savoir:

Une espèce d'aigle, vu de profil, et tourné vers la droite; un oiseau huppé qui se

*) Les planches des *neuf* ayant été employées pour plusieurs autres cartes, elles se sont nécessairement usées plutôt que celles des autres cartes de moins de points; et c'est là vraisemblablement la raison pourquoi il y a ici deux planches qui expriment le *neuf*.

gratte avec le bec derrière son aile droite, et un autre qui se dirige vers la gauche, ayant la tête baissée.

Un aigle, vu de profil, tourné vers la droite, et ayant les ailes déployées.

Un oiseau à long cou, vu de profil et se dirigeant vers la gauche, en baissant la sête; et un autre oiseau qui se gratte la poitrine avec son bec.

Une espèce d'aigle, vu de profil, dirigé vers la droite, et ayant un pied réplié. Un autre, couché, tourné vers la gauche, et ayant les ailes déployées; et un oiseau approchant pour la forme à une autruche.

Hauteur: 5 p. Largeur: 3 p. 7 lig.

Ce *neuf* a) a été employé pour *le cinq*. On a omis lors de l'impression les quatre oiseaux placés aux quatre coins de la planche.

Le *neuf* b). Neuf oiseaux en trois rangées, une au-dessus de l'autre, savoir:

Une espèce d'aigle, vu de profil, et tourné à droite. Une espèce d'oie, vue de profil, et dirigée vers la gauche, et un autre oiseau qui se gratte la gorge avec son pied, en baissant sa tête.

Un aigle, vu de profil, et tourné vers la droite; il a les ailes déployées.

Un hibou, et un oiseau chimérique, vu de profil, ayant la queue d'un coq et unè grande huppe.

Trois oiseaux, vus de profil, et tournés vers la droite. Le premier se gratte le dos, le second leve la tète vers le ciel, et le troisième qui ressemble à une oie, se gratte la gorge avec son pied.

Hauteur: 5 p. 1 lig. Largeur: 3 p. 7 lig.

Ce *neuf* a été employé pour le *trois*. On a omis lors de l'impression la première et la troisième rangée. Il a été aussi employé pour le *six*, en y ayant omis les deux oiseaux du milieu du còté gauche et du côté droit, ainsi que celui du milieu d'en haut.

Le dix *).

Le valet. Un jeune homme, vu de profil, marchant vers la droite. Sa tète est ornée d'une couronne de fleurs, et son corps est couvert d'un mantelet garni par en bas de feuilles de chêne. Vers le haut de la droite est un oiseau qui se gratte

*) Manque dans le recueil que nous avons vu.

la poitrine avec son bec; il est vu de profil, et tourné à droite.

Hauteur: 5 p. Largeur: 3 p. 7 lig.

La dame *).

Le roi. Un jeune homme, ayant la tête ornée d'une couronne royale, assis sur une espèce de trône. Il porte la main droite à sa ceinture, et de l'autre montre un hibou qui est gravé au haut de la gauche de l'estampe.

Hauteur: 5 p. Largeur: 3 p. 6 lig.

Quatrième classe dont les points sont marqués par des fleurs.

L'as, représenté par un pied d'alouette.

Hauteur: 3 p. 2 lig. Largeur: 2 p. 4 lig.

Le deux *).

Le trois. Voyez *le neuf* a).

Le quatre *).

Le cinq. Cinq roses rangées deux en haut, deux en bas, à côté l'une de l'autre, et une au milieu de la planche.

Hauteur: 3 p. 6 lig. Largeur: 2 p. 5 lig.

Le six. Voyez *le neuf* b).

Le sept. Sept fleurs en trois rangées, une à côté de l'autre; savoir:

---

*) Manque dans le recueil que nous avons vu.

Une rose. Une viole triocolore, et un cyclamen.

Une fleur chimérique.

Un cyclamen, une viole tricolore, et une rose.

Hauteur: 5 p. Largeur: 3 p. 8 lig.

Le huit. Huit fleurs en trois rangées, un à coté de l'autre: savoir:

Un pied d'alouette, une rose, et un cyclamen.

Une rose avec la tige en haut, et une autre, la tige tournée en bas.

Une rose au milieu de deux cyclamens.

Hauteur: 5 p. Largeur: 3 p. 7 lig.

Le neuf a). Neuf fleurs en trois rangées, une au-dessus de l'autre: savoir:

Une rose, une fleur chimérique avec un surcroit de trois espèces de cornes, et une autre fleur chimérique avec une seule corne semblable.

Une rose au milieu de deux fleurs chimériques.

Une fleur chimérique de l'espèce de la troisième de la première rangée, une autre fleur chimérique, et une rose

Hauteur: 5 p. Largeur: 3 p. 8 lig.

Ce *neuf* a été employé pour *le trois*. On

y a omis lors de l'impression toutes les fleurs chimériques, et n'a exprimé que les roses.

Le neuf b). Quatre roses et cinq cyclamens, en trois rangées, une au-dessus de l'autre. La première rangée offre une rose au milieu de deux cyclamens. Il en est de même de la troisième rangée. La seconde présente un cyclamen au milieu de deux roses.

Hauteur : 5 p. Largeur : 3 p. 8 lig.

Ce *neuf* a été employé pour le *six*. On a omis lors de l'impression les deux roses de la seconde rangée, et celle de la troisième.

Le dix ou *le valet.* Un jeune homme debout, vu de face, portant la main droite à sa ceinture où pend une bourse, et de l'autre tenant une espèce de voile qui descend de son chapeau. Ce chapeau, le voile et l'habit sont ornés de franges échancrées. Au bas de la gauche, un cyclamen sort du gazon dont le terrain est couvert.

Hauteur : 4 p. 8 lig. Largeur : 3 p.

Le valet. Un jeune homme dirigeant ses pas vers la droite. Il porte sa main

droite à la ceinture de son habit, et tient de la main gauche élevée une fleur chimérique. Une partie du bas de sa robe, en avant, est ornée de franges échancrées.

Hauteur : 4 p. 7 lig. Largeur : 2 p. 11 lig.

La dame. Une jeune femme assise sur une espèce de trône. Elle porte une coiffure d'où pendent des franges échancrées, et qui est surmontée d'une couronne royale. Elle a ses mains sur ses genoux, et tient une fleur dans chacune. Au haut de la droite est une grande rose qui exprime la couleur.

Hauteur : 5 p. Largeur : 3 p. 7 lig.

Le roi. Un homme assis sur une espèce de trône. Sa tête est ornée d'une couronne royale, et son corps couvert d'un manteau bordé de franges échancrées. Il montre de sa main gauche une rose qui est gravée au haut de la gauche de l'estampe.

Largeur : 5 p. 3 lig. Hauteur : 3 p. 7 lig.

B. CARTES SÉPARÉES.

a. Avec des points marqués par des figures humaines.

1. *Un deux.*

Deux gladiateurs qui combattent armés de longs bâtons. L'un, à gauche, est vu de profil, l'autre, à droite, de trois quarts. Ce dernier est placé vers le haut de la planche.

Hauteur : 4 p. 8 lignes ? Largeur : 3 p. 1 ligne ?

2. *Un trois.*

On voit au milieu d'en haut un homme tenant de ses deux mains un long bâton. Au bas sont deux hommes qui se battent au sabre ; l'un et l'autre est armé d'une rondache.

Hauteur : 4 p. 3 lig. Largeur : 3 p.

3. *Un six.*

Une rangée de quatre figures, savoir : à gauche un homme et une femme sauvages qui font des gestes. Au bas de l'homme sauvage est un homme sonnant d'un petit cor. A droite est une femme et un homme nuds. Ce dernier tient un long

bâton de la main gauche. Entre ces deux figures est un écureuil. Au bas, quatre différentes fleurs d'orfévrerie sont rangées en largeur.

Largeur : 3 p. 3 lig. Hauteur : 2 p. 5 lig.

4. *Un neuf.*

Neuf figures de jeunes gens en trois rangées, l'une au-dessus de l'autre, savoir : Un jeune homme buvant d'un flacon, un second qui fait la révérence, un troisième qui porte un long bâton. Parmi les trois figures de la seconde rangée se fait remarquer l'homme qui ramasse un ballon. Enfin parmi les trois qui occupent la rangée d'en bas, on distingue, à gauche, un jongleur faisant une cabriole par-dessus deux épées croisées.

Hauteur : 4 p. 8 lig. Largeur : 3 pouces ?

5. *Un neuf.*

Neuf figures de jeunes gens, en trois rangées, l'une au-dessus de l'autre. On remarque à la première rangée la figure du milieu qui représente un jeune homme, ayant un poignard à la ceinture, et marchant vers la gauche. Dans la seconde

rangée, la troisième figure est un homme buvant d'un flacon, et dans la troisième rangée se fait remarque l'hommer faisant une révérence, qui est la dernière figure.

Hauteur : 4 p. 8 lignes? Largeur : 3 p. 3 lignes ?

6. *Un dix.*

Un dix composé de onze enfans nuds dont deux cependant, qui sont groupes, ne désignent qu'un seul point. Ces enfans sont représentés en différentes attitudes. On remarque particulièrement les quatre enfans qui sont rangés à gauche, l'un au-dessus de l'autre. Le premier et assis, vu de profil et tourné vers la droite. Le second se courbe à terre, et montre le derrière. Le troisième qui se courbe pareillement à terre, montre le dos. Le quatrième, au bas de l'estampe, est couché sur le dos, et tend en haut ses deux jambes et ses deux bras.

Hauteur : 5 p. 6 lig. Largeur : 3 p. 7 lig.

7. *Un roi.*

Un vieillard à grande barbe, ayant la tête ornée d'une couronne royale, assis sur un trône. Il est vu de trois quarts et

tourné un peu vers la droite. Il tient de ses deux mains une espèce de chapelet, dont le bout qu'il a dans la main droite, se termine par une houpe.

Hauteur : 4 p. 9 lignes? Largeur : 3 p. 5 lig.

8. *Un cavalier.*

Un homme à cheval, dirigeant ses pas vers la droite. Sa tète est couverte d'un chapeau qui se termine en une pointe courbée. Il tient la bride de la main gauche, et de l'autre fait un geste. Au haut de la droite est un homme qui marche vers la gauche, tenant un long bàton de ses deux mains. Cette figure est de proportion plus petite.

Hauteur: 4 p. 9 lig. Largeur 3 p. 3 lig.

b. Avec des points marqués par des quadrupèdes.

1. *Un as.*

Un as représenté par un cerf, vu de profil, et dirigeant ses pas vers la gauche.

Hauteur : 3 p. 6 lig. Largeur : 2 p. 5 lig.

Ce morceau est une copie en contrepartie de l'as du jeu de cartes, décrit à la page 80.

2. *Un as.*

Un as représenté par un cerf couché, ayant le corps dirigé vers la droite, et la tête retournée vers la gauche de l'estampe.

Hauteur : 3 p. 3 lig. Largeur : 2 p. 4 lig.

3. *Un deux.*

Deux lévriers, l'un au-dessus de l'autre. Celui d'en haut est tourné vers la gauche, et se baisse la poitrine vers terre. L'autre d'en bas saute vers la droite, en retournant sa tête vers la gauche.

Hauteur : 3 p. 11 lig. Largeur : 2 p. 11 lig.

4. *Un deux.*

Un dromadaire vu de profil, et dirigé vers la gauche. Dans le fond un éléphant vu de profil et tourné vers la droite. Ce dernier a le dos chargé d'un fortin à deux tours qui se terminent en pointe.

Hauteur : 3 p. 3 lig. Largeur : 2 p. 5 lig.

5. *Un deux.*

A gauche est une licorne, vue de profil et tournée vers un animal chimérique qui est à droite, et dont la forme approche d'un cochon. On voit dans le fond, à gau-

che un rocher, et à droite un arbre. Le devant est orné de trois différentes plantes rangées l'une à côté de l'autre.

Hauteur : 3 p. 1 lig. Largeur : 2 p. 5 lig.

6. *Un trois.*

A droite est un cerf, et à gauche un animal qui a la forme d'un cerf, mais qui au lieu de bois a de petites cornes. Cet animal broute du feuillage d'une plante qui est au devant, au milieu de deux autres. Une biche se voit vers le fond à gauche.

Hauteur : 3 p. 4 lig. Largeur : 2 p. 6 lig.

7. *Un trois.*

Une colline, au sommet de laquelle est couché un lapin qui dort. Au bas de cette colline sont deux autres lapins dont l'un, à gauche, est vu de face, l'autre, à droite de profil. Il y a un petit arbre au milieu d'eux.

Hauteur : 3 p. 3 lig. Largeur : 2 p. 6 lig.

8. *Un trois.*

Une colline, au sommet de laquelle on voit une grande grenouille. Plus bas sont deux dragons de différente forme. L'un

d'eux tend sa tête jusqu'au milieu du devant.

Hauteur: 3 p. 2 lig. Largeur: 2 p. 6 lig.

9. *Un trois.*

A gauche, un lion chimérique s'avance à droite vers un autre animal chimérique qui se repose sur ses deux jambes de derrière. Un troisième animal semblable occupe le devant; il est vu de profil et tourné vers la droite.

Hauteur: 3 pouces? Largeur: 2 p. 3 lignes?

10. *Un trois.*

Sur le devant à droite, un lion qui se repose sur ses deux jambes de derrière, lève sa patte gauche de devant vers un autre lion qui s'approche de lui du côté gauche. Dans le fond, un léopard qui les regarde, dirige ses pas vers la gauche.

Hauteur: 3 p. 4 lig. Largeur: 2 p. 6 lig.

11. *Un trois.*

A la droite de ce morceau on voit un ours s'approchant d'un autre qui suce sa patte gauche de devant. Un troisième ours, dans le fond à gauche, s'élève le long

du tronc d'un arbre, pour manger du feuillage de sa couronne.

Hauteur : 3 p. 2 lig. Largeur : 2 p. 6 lig.

12. *Un trois.*

Au haut est un lévrier sautant vers la gauche, en retournant la tête vers la droite. Au bas, un chien et un animal ressemblant à un cochon rongeant en commun un os.

Hauteur : 4 p. 2 lig. Largeur : 2 p. 11 lig.

13. *Un trois.*

Ce même morceau gravé par une autre main et en contre-partie de la pièce précédente.

Hauteur : 5 p. Largeur : 3 p. 4 lig.

14. *Un quatre.*

Il est composé de quatre différens chiens dispersés au pied d'une colline qui va en s'élevant vers la gauche. Au devant est un lévrier, vu de profil et tourné vers la gauche ; un petit chien le flaire au nez. Un peu plus vers le fond est un grand chien de chasse, vu de profil et dirigé vers la

droite où se repose une espèce de chien de berger.

Hauteur : 3 p. 3 lig. Largeur : 2 p. 7 lig.

Une copie de ce morceau qui est très exacte. On la connoît à ce que le chien de berger n'a point de queue.

Hauteur : 3 p. 4 lig. Largeur : 2 p. 6 lig.

15. *Un quatre.*

Quatre chiens en deux rangées, l'une au-dessus de l'autre ; savoir :

Un chien tourné vers la droite et assis sur son derrière, vis-à-vis d'un autre qui se tient sur ses deux jambes de derrière.

Un chien qui se repose, et un autre qui est couché et qui se lèche le derrière.

Hauteur : 4 p. Largeur : 2 p. 10 lig.

16. *Un cinq.*

Cinq chiens, savoir : deux en haut, un au milieu et les deux autres en bas. Celui du milieu qui est tourné vers la gauche, a un collier avec un grelot.

Hauteur : 4 p. Largeur : 2 p ig.

17. *Un six.*

Six animaux en trois rangées l'une au-dessus de l'autre; savoir:

Un singe et un lion qui rugit.

Un grand chat et un petit chien.

Un lion et un guenon mangeant du fruit.

Hauteur: 4 p. 6 lig. Largeur: 3 p.

Voyez le *cinq* du jeu de cartes Nr. 3. *Quadrupèdes.*

18. *Un sept.*

Sept chiens en trois rangées, l'une au-dessus de l'autre; savoir:

Un chien couché, retournant la tête vers un autre qui le mord à la queue.

Un lévrier et un barbet qui se tiennent sur leurs jambes de derrière.

Trois différens autres chiens dont celui du milieu tient un bâton de ses deux pattes de devant.

Hauteur: 4 p. 7 lig. Largeur 3 p.

19. *Un huit.*

Huit animaux en trois rangées, l'une à côté de l'autre; savoir:

Un cerf, une biche couchée, et un daim.

Un chevreau vu de face, et un autre, vu de profil.

Un capricorne, une biche qui se repose, et un lynx.

Hauteur : 4 p. 10 lig. Largeur : 3 p. 4 lig.

20. *Un huit.*

Huit chiens en deux rangées, l'une à côté de l'autre; savoir :

Un chien allant à gauche et retournant sa tête à droite, un second qui se gratte l'oreille, un troisième qui est assis sur son derrière, et un lévrier qui court à droite.

Un chien qui se dirige à gauche, un second qui se repose, un troisième qui est couché, ayant la tète tournée vers ses jambes de derrière, et un quatrième qui se gratte l'oreille.

Hauteur : 4 p. 9 lig. Largeur : 3 p. 3 lig.

21. *Un neuf.*

Neuf différens animaux en trois rangées, l'une au-dessus de l'autre ; savoir :

Une biche, un ours renversé sur la tête, et un autre qui est assis.

Un lion, un ours qui regarde en haut, et une lionne, tous trois assis.

Un lion assis, vu de profil, un autre debout, vu par le dos, et une lionne.

Hauteur : 5 pouces ? Largeur : 3 p. 3 lignes?

22. *Un neuf.*

Neuf différens chiens, en trois rangées, l'une au-dessus de l'autre; savoir:

Un chien de chasse qui se gratte la tête, un lévrier rongeant un os, et un autre lévrier qui flaire le précédent.

Un chien marchant sur ses deux jambes de devant, un autre qui se repose, et un lévrier qui court.

Un chien qui hurle, un autre qui se tient sur ses deux jambes de derrière, et un troisième qui se tient sur ses jambes de devant.

Hauteur: 4 p. 9 lig. Largeur: 3 p. 3 lig.

c. Avec des points marqués par des volatiles.

1. *As.*

Une espèce de héron dirigeant ses pas vers la droite. Il tient le bec élevé, et a la tête ornée d'une huppe longue et courbée.

Hauteur: 3 p. 1 lig. Largeur: 2 p. 3 lig.

2. *Un deux.*

Un aigle avec les ailes déployées, perché sur le dos d'un autre aigle qui baisse la

tête. L'un et l'autre est tourné vers la gauche.

Hauteur : 4 pouces ? Largeur : 2 p. 6 lignes ?

3. *Un deux.*

Vers la gauche du haut de l'estampe vole une espèce d'aigle, tenant dans son bec un rinceau d'ornemens. En bas est un paon foulant un serpent de son pied gauche.

Hauteur : 3 p. 3 lig. Largeur : 2 p. 6 lig.

4. *Un deux.*

A la gauche de l'estampe un aigle assaillit, avec les ailes déployées, et un autre oiseau qui a un animal quadrupède mort sous ses pieds. Ce second oiseau a le bec très long, la tête surmontée d'une huppe encore plus longue, et des pattes d'une oie. Ces trois animaux ont des formes chimériques.

Largeur : 3 p. 2 lig. Hauteur : 2 p. 4 lig.

5. *Un deux.*

Un répétition de cette même carte, gravée en contre-partie de la précédente.

Largeur : 8 p. 3 lig. Hauteur : 2 p. 6 lig.

6. *Un trois.*

Au milieu d'en haut est un vautour huppé, avec les ailes déployées, et les jambes écartées; il est perché sur un rinceau d'ornemens. En bas on voit, à gauche un aigle, et à droite un faucon. L'un et l'autre est perché sur un second rinceau d'ornemens.

Hauteur: 3 p. 4 lig. Largeur: 2 p. 6 lig.

7. *Un trois.*

Au milieu d'en haut, un aigle chimérique en l'air, tenant un petit rinceau d'ornemens de ses deux griffes. En bas, à gauche, un second oiseau semblable qui se gratte la poitrine avec son bec; et à droite un troisième qui se tient sur une seule jambe, levant sa tête en haut.

Hauteur: 3 pouces? Largeur: 2 p. 6 lignes?

8. *Un trois.*

Au milieu d'en haut, un pélican. En bas, à gauche une cicogne tenant un petit serpent dans son bec; à droite une espèce d'autruche ayant un fer à cheval dans le bec. Au-dessous de ces deux oiseaux sont deux rinceaux d'ornemens.

Hauteur: 3 p. 3 lignes? Largeur: 2 p. 6 lignes?

9. *Un trois.*

Au milieu d'en haut, un perroquet perché sur un rinceau d'ornemens dont il tient un bout dans son bec. En bas, à gauche un aigle qui se gratte l'aile droite avec son bec, et au còté opposé un autre aigle qui baisse la tète, tenant un rinceau dans son bec.

Hauteur: 3 p. 3 lig. Largeur: 2 p. 6 lig.

10. *Un trois.*

Au milieu d'en haut, un courbeau vole vers la gauche. En bas sont deux coqs chimériques, l'un vis-à-vis de l'autre au sommet d'une monticule. Celui du côté droit a sa patte droite élevée.

Hauteur: 3 p. 4 lig. Largeur: 2 p. 6 lig.

11. *Un trois.*

Au haut de la gauche est en l'air un coq vu de profil et tourné vers la droite. Au milieu d'en bas, un autre coq, et tourné dans le même sens, est perché sur un rinceau d'ornemens. Il recourbe son cou, et montre le bec au coq qui est en haut. A droite, un autre oiseau, vu de profil et dirigé vers la gauche, tient un rinceau dans

son bec. Ce dernier est huppé, et a le cou orné de plumes en ſorme d'une crinière. Ces trois oiseaux ont des ſormes chimériques.

Largeur : 3 p. 2 lig. Hauteur : 2 p. 6 lig.

12. *Un trois.*

Trois oiseaux chimériques, savoir : au haut de la gauche un coq vu de profil et tourné vers la droite. Il a la patte gauche élevée, et la tête surmontée d'une huppe qui s'avance jusqu'à son bec. A droite est un hibou, vu de face. Au milieu d'en bas, est un aigle en l'air ; il se dirige vers la gauche, ayant la tête retournée vers la droite.

Largeur : 3 pouces? Hauteur : 2 p. 6 lignes?

13. *Un trois.*

Trois aigles chimériques. Au haut de la planche deux, vus de profil, se bécquetent. Au milieu d'en bas, le troisième est perché sur un rinceau d'ornemens. Il a les ailes déployées, et est tourné vers la droite.

Largeur : 3 p. 3 lignes? Hauteur : 2 p. 5 lignes?

14. *Un quatre.*

Un pélican sur un bûcher. Il est vu de profil, tourné vers la droite, et s'ouvrant avec son bec la poitrine, pour nourrir du sang qui en coule, ses trois petits assemblés à ses pieds!

Hauteur : 3 p. 4 lig. Largeur : 2 p. 5 lig.

15. *Un cinq.*

Cinq hérons. En haut deux, dont celui qui est à droite, gratte avec son bec la tête de l'autre. En bas deux autres hérons dont l'un se gratte la poitrine, l'autre le pied. Au milieu est un cinquième héron qui recourbe son cou, et tient son bec vers le haut.

Hauteur : 5 p. Largeur : 3 p. 5 lig.

16. *Un cinq.*

Cinq oiseaux, en deux rangées, l'une à côté de l'autre ; savoir :

Un aigle avec les ailes déployées, et un hibou.

Une oie qui se gratte la gorge avec le pied ; un autre oiseau dans la même attitude, et un pélican.

Hauteur : 3 p. 3 lig. Largeur : 2 p. 5 lig.

17. *Un cinq.*

Quatre faucons dont celui au haut de la droite est représenté volant vers la gauche d'en bas. Au milieu de l'estampe est un héron qui se gratte l'aile droite avec son bec.

Hauteur: 4 p. 4 lig. Largeur: 3 p.

18. *Un six.*

Six oiseaux, en deux rangées, l'une à côté de l'autre; savoir:

Un faucon combattant contre un héron, et un aigle impérial à deux têtes.

Un oiseau ressemblant à un pélican, une espèce d'aigle, et un oiseau chimérique à jambes et bec très longs.

Hauteur: 4 p. 6 lig. Largeur: 3 p.

19. *Un sept.*

Sept oiseaux, en deux rangées, l'une au-dessus de l'autre; savoir:

Un faucon avec les ailes déployées, un pélican et un oiseau chimérique.

Un héron qui se gratte le dos, un autre qui lève le bec en haut, un corbeau et un troisième héron qui se gratte la poitrine avec son bec.

Largeur: 4 p. 5 lig. Hauteur 3 p.

20. *Un huit.*

Huit oiseaux, en trois rangées, l'une au-dessus de l'autre ; savoir :

Un perroquet, un autre à longue queue, un troisième qui se gratte la tête avec son pied droit, et un pélican.

Un perroquet à longue queue.

Une espèce de héron, un perroquet, et un autre perroquet à longue queue, qui vole.

Largeur : 4 p. 4 lig. Hauteur : 2 p. 11 lig.

21. *Un neuf.*

Neuf oiseaux, en trois rangées, l'une au-dessus de l'autre ; savoir :

Un perroquet avec une queue très longue, un faucon volant, et une perdrix.

Un héron qui se gratte la poitrine avec son bec. Un corbeau, et un second héron.

Une poule qui baisse la tête, un faucon et un autre oiseau qui vole.

Hauteur : 4 p. 9 lig. Largeur : 3 p. 1 lig.

22. *Un homme sauvage montant une licorne.*

La licorne va au galop vers la gauche de l'estampe. L'homme se tient de la main droite à la crinière, et de l'autre à la queue

de la licorne. Au bas de la gauche est un oiseau qui ressemble à une oie.

Hauteur : 4 p. 3 lig. Largeur 3 p.

23. *Un homme sauvage montant une licorne.*

La licorne qui va au galop, se dirige vers la gauche de l'estampe. L'homme s'appuye du bras gauche sur le dos de l'animal, et se tient de l'autre à sa corne. Au haut de la gauche est un grand oiseau qui ressemble à un pigeon.

Hauteur: 4 p. 3 lig. Largeur : 3 p. 2 lig.

d. Avec des points marqués par des fleurs.

1. *Un trois.*

Trois fleurs chimériques. L'une, au haut de la gauche, est penchée vers le bas. La seconde, au bas de ce même côté, s'élève vers le haut. La troisième est au milieu de la droite. Sa tige qui est un peu courbéè, est dirigée vers la droite.

Hauteur : 3p. 3 lig. Largeur : 2 p. 7 lig.

2. *Un sept.*

Sept fleurs en trois rangées, l'une au-dessus de l'autre. La première rangée of-

fre deux fleurs, la seconde trois, dont celle du milieu ressemble à une renoncule, et les deux autres aux deux côtés sont beaucoup plus petites La troisième rangée n'offre que deux fleurs qui ont la forme d'oeillets.

Hauteur: 3 p. 8 lignes? Largeur: 2 p. 6 lignes?

3. *Un sept.*

Sept fleurs, pour la plus grande partie chimériques, en deux rangées, l'une à côté de l'autre. Chaque rangée consiste en trois fleurs. Entre ces deux rangées, au milieu de l'estampe, est une rose. On remarque un écusson d'armes attaché à la seconde fleur de la rangée du côté droit.

Hauteur: 4 p. 4 lig. Largeur: 3 p.

4. *Un huit.*

Huit différentes fleurs chimériques en trois rangées, l'une au-dessus de l'autre. La première en haut en offre trois, la seconde deux et la troisième trois. La dernière de ces fleurs est surmontée d'un petit héron, vu de profil et tourné vers la gauche. On remarque dans cette même fleur

quelques caractères parmi lesquels on distingue ces lettres V A.

Hauteur : 4 p. 5 lig. Largeur : 3 p. 2 lig.

5. *Un neuf.*

Neuf fleurs chimériques en trois rangées, l'une au-dessus de l'autre. Chaque rangée offre trois pièces.

Hauteur : 4 p. 4 lig. Largeur : 3 p. 2 lig.

6. *Un roi.*

Un vieillard à longue barbe, ayant une couronne royale sur la tète, et assis sur un trône. Il est vu presque de face et tourné un peu vers la gauche. Il croise les jambes et les bras. Ses mains sont couvertes de gants d'où pendent des houpes. Vers le haut de la droite est gravé un pied d'alouette dont la tige sort du dossier du trône.

Hauteur : 4 p. 9 lignes ? Largeur : 3 p. 4 lignes ?

7. *Un cavalier.*

Un homme armé de toutes pièces, allant à cheval vers la gauche. Il tient la bride de la main droite, et porte de l'autre un bâton courbé à un de ses bouts. Entre les

jambes de derrière de ce cheval, une grande fleur est étendue à terre.

Hauteur : 4 p. 3 lig. Largeur : 3 p.

e. Avec des points marqués par différens sujets entremêlés.

1. *Un quatre.*

Au haut de la gauche, un homme armé d'un bouclier et d'une lance, semble attaquer un grand lion qui est à droite. Un autre lion est à la gauche d'en bas, et à droite on voit un grand aigle qui baisse la tète, ayant les ailes déployées.

Hauteur : 4 p. 9 lignes? Largeur : 3 pouces?

ESTAMPES

DU

SEIZIÈME SIÈCLE.

I. SUJETS PIEUX.

1. Caïn tuant Abel. Au milieu de l'estampe est Caïn, ayant une massue dans la main droite élevée, et de l'autre tenant par les cheveux Abel qui est terrassé sur une butte, s'appuyant sur son bras droit, et levant la main gauche, comme pour demander pitié à son assassin. On voit l'autel de l'oblation vers le fond à gauche. Pièce ronde, gravée dans le goût de *Lucas de Leyde*.

Diamètre: 1 p. 7 lig.

Heinecke range ce morceau parmi les estampes d'*Aldegrever*, cependant en le déclarant douteux. (Diction. Page 110.)

2. Le sacrifice d'Abraham. Abraham au milieu de l'estampe, a la main gauche posée sur la tête de son fils, et élève la droite, avec laquelle il tient un sabre qu'un ange en l'air saisit de ses deux mains pour empêcher le coup. Pièce ronde, gravée d'un burin maigre.

Diamètre: 2 p. 5 lig.

3. Loth avec ses filles. Loth vu de profil et assis à la gauche de l'estampe, tient une écuelle de la main droite, et serre du bras gauche une de ses filles qui lui parle, ayant le bras droit passé sur les épaules de son père. L'autre fille, assise à une table vers le fond de la droite, verse du vin dans une écuelle. Le fond offre de l'architecture. Pièce ronde.

Diamètre : 1 p. 10 lig.

4. Daniel dans la fosse aux lions. Ce prophète est assis à terre et entouré de quatre lions. Il retourne sa tète vers le haut de la droite où l'on voit un ange portant par les cheveux Habacuc chargé d'approvisionnemens pour Daniel. Ce morceau est gravé d'un burin roide.

Largeur : 2 p. 7 lig. Hauteur : 1 p. 10 lig.

5. Judith toute nue debout, tenant de la main droite un glaive dont la pointe porte à terre, et de l'autre relevant le rideau de la tente d'Holoferne, dans laquelle on apperçoit un bouclier appuyé contre un lit. Ce morceau est gravé d'un burin peu délié.

Hauteur : 1 p. 9 lig. Largeur : 1 p. 4 lig.

6. La nativité. La Vierge et S. Joseph ado-

rant à genoux l'enfant Jésus couché à terre sur un drap. La Vierge est à la gauche, S. Joseph à la droite de l'estampe. Le fond offre un bâtiment ruiné, dont on remarque deux arcades qui viennent se réunir sur une colonne placée au milieu.

Hauteur: 4 p. 3 lig. Largeur: 3 p. 3 lig.

7. Jésus Christ attaché à la croix. A gauche est debout la Vierge, ayant les bras croisés sur sa poitrine, à droite S. Jean, tenant ses mains jointes et élevées. Ce morceau qui est assez bien gravé au burin, est une copie de la taille de bois d'*Albert Durer* Nr. 55. et 56.

Hauteur: 2 p. 10 lig. Largeur: 1 p. 9 lig.

8. La résurrection. Au milieu d'en haut, le Sauveur tenant sa bannière de la main gauche, s'élève au ciel. En bas, les soldats juifs effrayés se voient en différens groupes. On remarque le tombeau vers la droite, et le soleil couchant dans le fond à gauche. Ce morceau, qui n'est pas mal dessiné, est gravé d'une manière dure qui lui donne un air confus. Pièce ronde.

Diamètre: 2 p. 2 lig.

9. La Vierge assise dans un paysage, al-

laitant l'enfant Jésus qu'elle a sur ses genoux et qu'elle soutient de la main droite. Pièce ronde.

Diamètre : 1 p. 7 lig.

Ce morceau est une copie faite en contre-partie de l'estampe d'*Albert Durer*, (Nr. 34 de son oeuvre) cependant elle diffère par le fond de l'estampe originale.

10. La Vierge assise dans un paysage, et ayant l'enfant Jésus sur ses genoux. Dans le fond, à gauche, on voit des anges qui descendent d'un rocher escarpé par une échelle. Au milieu d'en bas, hors du bord de l'estampe, est l'année 1527.

Hauteur : 1 p. 11 lig. Largeur : 1 p. 5 lig.

11. La Vierge allaitant l'enfant Jésus. Elle est à mi-corps, et vu de face. Elle porte sa main droite sur le sein qu'elle présente à l'enfant Jésus couché sur son bras gauche. Deux anges en l'air au haut de l'estampe, mettent une grande couronne royale sur la tête de la Vierge.

Hauteur : 5 p. 8 lig. Largeur : 3 p. 11 lig.

Ce morceau est mal-dessiné, et la taille en est d'un burin sec, mais très fin.

12. La Vierge assise sur un banc de bois, contre le tronc d'un arbre qui s'élève à

la droite de l'estampe. Elle presse de la main gauche le lait du sein qu'elle donne à l'enfant Jésus assis sur ses genoux. Sur le devant à gauche, un pot de fleurs est placé aux pieds de la Vierge. Le fond de ce même côté offre trois collines qui se succèdent, et sur l'une desquelles est planté un pommier.

Hauteur: 5 p. 9 lig. Largeur: 4 p. 5 lig.

13. S. Christophe dirigeant ses pas vers le devant de la gauche. Il a un bâton dans la main droite, et de l'autre il soutient par le bras l'enfant Jésus qu'il porte sur les épaules. Au haut de la droite est une tablette avec l'année 1520.

Hauteur: 1 p. 10 lig. Largeur: 1 p. 2 lig.

Heinecke attribue cette estampe à *Hans Sebald Beham*, mais sans fondement. (Dict. Page 349.)

14. S. Sébastien percé de flèches, et attaché à un arbre par ses deux bras fort élevés. Il occupe le milieu de l'estampe, et est tourné vers la droite. Sur une des branches de l'arbre est suspendue une tablette avec l'année 1520. (Le 2 à rebours.)

Hauteur: 2 p. 11 lig. Largeur: 2 p.

15. Une Sainte toute nue, peut-être la Madelaine, assise à terre, et ayant les mains croisées sur sa poitrine. Elle semble fermer l'oreille aux paroles du démon séducteur qui est à genoux à son côté gauche, et qui la tient par les deux épaules. On remarque deux chérubins dans des nues, au haut de la gauche. Pièce libre de forme ronde.

Diamètre: 1 p. 3 lig.

16. L'homme de douleurs, couronné d'épines, assis sur une pierre carrée, ayant la tête appuyée sur sa main gauche, et de l'autre tenant un roseau. Il est tourné vers la gauche, où on lit les mots: ECCE HOMO, gravés vers le haut.

Hauteur: 2 p. 6 lig. Largeur: 1 p. 9 lig.

17. Les symboles des quatre évangélistes dans des médaillons rangés dans un carré posé en losange. Au milieu d'en haut est l'ange de S. Jean, à gauche l'aigle de S. Matthieu, à droite le boeuf de S. Luc, et au milieu d'en bas le lion de S. Marc. Ces quatre sujets sont dessinés dans le goût de *Martin Schongauer*, mais ils ne sont point d'après ce maître.

Hauteur d'un angle à l'autre: 3 p. 7 lig.

18. Au milieu du devant de ce morceau, un jeune garçon, habillé en moine, est à genoux, tenant un coeur d'où sort le S. Esprit sous la forme d'une colombe. A gauche est, pareillement à genoux, une jeune demoiselle, ayant la tète ornée d'une couronne de fleurs et tenant une fleur de la main droite. Vers le fond, une autre jeune fille qui tient un arc de la main droite, est assise sur une espèce de trône, à côté de l'enfant Jésus qui a le sein percé d'une flèche. Le long du bord droit de l'estampe est écrit: DU HAST MIR MEIN HERTZ VERWUNDE:VND MIN SCHWÖSTER VND MIN GESPONS.

Hauteur: 2 p. 10 lig. Largeur: 1 p. 11 lig.

19. Un pape et S. Pierre représentés à mi-corps sur une même planche. S. Pierre, à droite, tient la clef de l'église, un filet au lieu d'une crosse, et a la tète couverte d'une nasse au lieu d'une thiare. Le pape, à gauche, porte tous les ornemens de sa dignité, et semble dire: *Petre, pasce oves meas*, paroles écrites au bas de l'estampe, dans un cartouche faisant partie de la bordure qui renferme le sujet. Au-dessus du mot *oves*,

l'année 1553 est gravée en très petits caractères. Ce morceau est gravé à l'eau-forte.

Largeur: 9 p. 4 lig. Hauteur: 7 p. 3 lig.

20. Un *memento mori*. Un cadavre étendu à terre sur un linceul, la tête vers la droite, les pieds vers la gauche de l'estampe. Il est en grande partie rongé par les vers. Au delà du cadavre est une espèce d'autel, sur lequel sont placés trois têtes de mort et quelques autres ossemens. Le pan de cet autel est orné de statues de quatre docteurs de l'église, ménagées en trois panneaux ornés d'arabesques. L'autel se trouve sous une arcade. Au-dessus des trois têtes de mort est une banderole avec cette inscription: GLORIA. QUID. VILE. CARO. TABET. AD. ITE. VENITE.

Hauteur: 3 p. 4 lig. Largeur: 7 p. 3 lig.

Ce morceau dont le sujet est dégoûtant, est mal exécuté. Il paroît être l'ouvrage de quelque graveur du commencement du XVI siècle.

II. HISTOIRE.

1. Lucrèce se donnant la mort. Elle est assise dans une chambre, sur une pierre carrée, vue de profil, et tournée vers la gauche de l'estampe. Elle est nue, n'ayant qu'un voile qui, en descendant de son épaule droite, passe sur ses cuisses, et de là tombe à terre. Elle s'enfonce un grand poignard dans le corps, au-dessus de la hanche. Ce sujet est renfermé dans un médaillon orné de feuillage aux quatre coins de la planche.

Hauteur et largeur : 1 p. 8 lig.

2. Lucrèce toute nue, assise sur une large pierre servant de base à une colonne qui s'élève le long du bord droit de l'estampe. Son corps et un pied sont dirigés vers la droite, mais sa tête est retournée vers la gauche. Elle a le bras droit pendant, et de la main gauche elle s'enfonce une longue épée dans l'estomac. Ce morceau est gravé dans le goût de *Jacques Binck*.

Hauteur : 2 p. 1 lig. Largeur : 1 p. 6 lig.

3. Lucrèce représentée toute nue et de face. Elle se perce le sein avec un poignard

qu'elle tient de la main gauche, s'appuyant de la droite sur un lit. Le fond offre à droite une longue salle.

Hauteur : 3 p. 2 lig. Largeur : 2 p.

4. Lucrèce toute nue et debout, la tête élevée vers le ciel, et tournée vers la droite de l'estampe. Elle s'enfonce dans le milieu du sein un poignard qu'elle a dans la main droite, et de l'autre elle tient un voile dont une partie pend sur son bras droit.

Hauteur : 3 p. 10 lig. Largeur : 1 p. 7 lig.

5. Marc Curce à cheval, se précipitant dans un gouffre d'où sortent des flammes. Ce héros est dirigé vers la gauche. Vers le fond à droite est un groupe de trois hommes qui expriment leur étonnement. Vers le haut de la gauche on lit : MARCVS. CVRTIVS.

Largeur : 3 p. 9 lig. Hauteur : 3 p.

6. Régulus enfermé dans un tonneau hérissé de cloux. A la gauche de l'estampe se voient trois hommes dont l'un fait rouler le tonneau. Au delà du tonneau, un homme à cheval donne ses ordres. Il est accompagné d'un soldat à pied. Pièce ronde gravée à l'eau-forte

par un anonyme dans le goût de *Hans Sebald Beham*, lorsqu'il fut dans sa plus grande force.

Diamètre : 1 p. 8 lig.

Copie de ce morceau, gravée en 1528 par un anonyme peu habile, en contre-partie de l'original. Elle est marquée de la lettre H, gravée au milieu d'en bas, hors du bord. L'année 1528 est gravée à rebours au milieu d'en haut, pareillement hors du bord de l'estampe.

Même dimension.

III. MYTHOLOGIE.

1. Neptune debout dans une conque traînée par deux chevaux marins. Il tient le trident de la main gauche. Vers le haut sont les quatre vents dans des nues. Pièce ronde.

Diamètre : 2 p. 9 lig.

2. Apollon dansant avec les neuf muses qui se tiennent par les mains. Apollon est au milieu, quatre des muses sont à la gauche, les cinq autres à la droite de l'estampe.

Largeur : 5 p. 7 lignes ? Hauteur : 2 p.

Heinecke attribue par erreur ce morceau à *B. Beham.* (Dict. p. 335.)

3. Paris en cuirasse, assis à terre auprès d'une fontaine qui occupe le côté gauche de l'estampe, et au delà de laquelle on remarque Mercure tenant la pomme d'or. A droite, auprès de Paris, sont debout les trois déesses dont une joue du violon. Ce morceau qui est médiocre, est de forme ronde.

Diamètre: 3 p. 4 lig.

4. Le jugement de Paris. Paris armé de toutes pièces, dort couché par terre à la gauche de l'estampe. Les trois déesses se tiennent debout vis-à-vis de lui, à la droite de la planche. Un vieillard tenant la pomme d'or, semble éveiller Paris, aux pieds duquel on remarque un chien. Entre ce vieillard et les déesses, un peu vers le fond, se voit une fontaine. Le fond offre une bataille devant une ville, au delà de laquelle on distingue des vaisseaux sur la mer. Tous ces objets sont très confusement exprimés. Pièce ronde.

Diamètre: 1 p. 8 lig.

5. Combat entre des dieux marins. Au

milieu du morceau un dieu marin assis sur un cheval marin, et ayant une Néreïde en croupe, se défend avec un sabre contre trois autres dieux marins qui sont pareillement montés à cheval, et qui portent chacun un bouclier. L'un d'eux, à droite, s'efforce à ravir la Néreïde. Ce morceau est très bien gravé dans le goût de *B. Beham.*

Largeur: 3 p. 8 lig. Hauteur: 1 p. 6 lig.

6. Pyrame et Thisbé. Au milieu de l'estampe, Thisbé s'enfonce dans le sein une épée qu'elle tient de la main gauche. Pyrame est étendu mort à ses pieds. Le fond offre un paysage où l'on remarque, à droite une fontaine, à gauche un lion. Ce morceau est gravé d'une taille fine sur un dessein très médiocre.

Hauteur et largeur: 4 p. 9 lig.

7. Orphée assis sur une butte, contre un arbre, et jouant du violon. Il est vu de profil, et tourné vers la gauche. Le fond de ce côté offre quelques fabriques.

Hauteur: 2 p. Largeur: 1 p. 5 lig.

IV. ALLÉGORIES ET EMBLÈMES.

1-4. Les quatre saisons. Suite de quatre estampes dont chacune offre, au milieu la saison sous la figure d'une divinité menée dans un char de triomphe, à droite un des quatre tempéramens de l'homme, et à gauche les trois mois de de la saison respective, qui sont représentés par des hommes portant des drapeaux où les signes du zodiaque sont marqués. Chaque figure est désignée par un nom écrit en latin.

Ces quatre morceaux sont très médiocrement dessinés, et gravés d'un burin fin, mais sec.

Hauteur: 10 p. 10 à 11 lig. Largeur: 1 p. 3 lig.

1) Le printemps offre la déesse Flore, les mois de Mars, Avril et Mai, le tempérament sanguin, les neuf muses, Mercure, Orphée, Pan et Bacchus, enfin comme signes du zodiaque: le belier, le taureau et les gémaux.

2) L'été présente Cérès, les mois de Juin, Juillet et Août, les signes du zodiaque: l'écrevisse, le lion et la vierge. Le tempérament colérique; les dieux Phoebus,

Saturne et la soif, la chaleur, la maturité représentées par des figures allégoriques.

3) L'automne figuré par Pomone, les mois de Septembre, Octobre, Novembre; les signes du zodiaque: la balance, le scorpion et le sagittaire. Le tempérament mélancolique; les dieux Priape, Pallas, Bacchus, Silène, et l'abondance, l'état de malade, l'infirmité représentés par des figures allégoriques.

4) L'hiver représente le dieu Janus, les mois de Décembre, Janvier et Février, les signes du zodiaque: le capricorne, le verseau et les poissons; le tempérament phlégmatique; les dieux Eole, Vulcain, et les figures allégoriques qui désignent le sommeil, la crapule, le froid, les ténèbres, la pauvreté, la goute etc.

La marche des figures se dirige vers la droite.

5-16. Les douze mois. Suite de douze estampes où sont représentés les travaux et les occupations champêtres pendant toute l'année. Chaque morceau est rempli d'un grand nombre de figures

très petites, assez bien dessinées et gravées d'un burin délicat. A la droite de chaque estampe est un des signes du zodiaque, et un cartouche qui contient un vers allemand écrit en lettres latines majuscules. Il n'y a que les mois de *Février* et de *Mars* où ce cartouche et le signe du zodiaque se trouvent à la gauche de l'estampe. Ces douze planches sont numérotées depuis 1 à 12. Nr. 8 porte l'année 1584, gravée au bas de la gauche. Il suffira de décrire ici les vers qui se trouvent sur chaque morceau.

1) Janvier.

Im Jenner ich wolleben thue
Brauch Wein und Speis mit guter Rhue.

2) Février.

Die Fasnacht uns der Hornung bringt,
Zum Feldbaw der Ackermann ringt.

3) Mars.

Gaerten un Reben baw ich im Mertz,
Dach Erdtrich auch herumer stertz.

4) Avril.

Ich milck die Kue met gantzem Fleis,
Pflantz die Beum mit Rum und Preis.

5) Mai.

Ich bin der Mey, schön wolgestalt,
Bring Freud und Wonne mannigfalt.

6) Juin.

Brachmon machet uns bekanndt,
Was die Schaff für Wolle hant.

7) Juillet.

Kem ein das Hew, liebs Megtelein,
So wolten wir am Schaten sein.

8) Août.

Ich schneid mein Korn mit Freuden ein,
So fueht man Hasen und Vögelein.

9) Septembre.

Ich lis mein Ops, und see mein Korn,
Auf das nit werd die Zeit verlorn.

10) Octobre.

Frisch auf im Herbst, gehabt euch wol,
Trinckt Most genug, all Fass sind vol.

11) Novembre.

Ich brich das Flax, und trösch mein Korn,
Haw das Holz, und bren die Koln.

12) Décembre.

Ich stich drei Schwein und zwei Rindt,
Damit speis ich mein Hawsgesindt.

17. Un enfant nud endormi, assis à terre, reposant la tête sur sa main gauche, et accoudé de ce même bras sur une

tête de mort. Vers le fond à gauche est le globe terrestre. Au haut de la droite, dans une tablette, est écrit : HODIE MI KRAS TIB. Ce morceau est assez mal dessiné.

Hauteur : 1 p. 8 lig. Largeur : 1 p. 6 lig.

18. Un jeune homme debout au milieu de l'estampe, exprimant sa frayeur en se voyant enchaîné au sol d'une île, et entourné de démons qui de tous côtés s'avancent vers lui sous les formes les plus hideuses. On remarque dans le fond à droite l'enfer, et à gauche un rocher surmonté d'une potence et d'une roue de supplice. Pièce gravée dans le goût d'*Etienne de Laune*.

Largeur : 3 p. 2 lig. Hauteur : 2 p. 2 lig.

V. SUJETS D'ENFANS.

1-3. Les enfans soldats. Suite de trois estampes.

Hauteur : 1 p. 1 lig. Largeur : 11 lig.

1) Le porte-enseigne. Un enfant nud, marchant vers la gauche, et ayant un sabre au côté droit. Il a la main gauche sur sa hanche, et de l'autre il porte un drapeau déployé.

2) Le tambour. Il est de face, ayant la caisse attachée au flanc gauche. Au haut de la gauche est une tablette.

3) Le fifre. Il joue de son flageolet, ayant la tête tournée un peu vers la droite. Il porte une ceinture à laquelle est attaché le fourreau du flageolet qu'il a au côté droit, ayant à l'autre côté un sabre dont on ne voit que la poignée. Au haut de la droite est une tablette.

Copie de ce dernier morceau, gravée en contre-partie par un autre anonyme de peu de mérite. Nous ignorons s'il a fait aussi les copies des deux pièces précédentes.

Même dimension.

4. Au milieu de ce morceau, un enfant nud est assis sur le dos d'un chien qui est couché à droite et qui montre les dents. Un autre enfant, au delà du premier, frappe le chien. On ne voit de ce second enfant que la tête et le bras gauche levé à la droite de l'estampe. A la gauche d'en haut est l'année 1521.

Hauteur: 1 p. 4 lig. Largeur: 1 p. 1 lig.

5. Un enfant accroupi, vu de face. Il s'appuye de la main droite contre le terrain,

et a l'autre levée. On voit dans le fond à gauche un vase d'où sort du feu. L'année 1521 est gravée à la droite d'en bas.

Hauteur : 1 p. 5 lig. Largeur : 1 p.

6. Un Amour penché et tourné vers la droite, tenant un rinceau qui remplit la partie supérieure de la planche. Au haut de la droite est l'année 1521.

Largeur : 2 p. 3 lig. Hauteur : 1 p. 7 lig.

Ce morceau a été faussement attribué par *Heinecke* à *B. Beham*, (Dict. Page 339) ainsi que les pièces suivantes 7, 8, 9 et 10 qui ne sont pas non plus de ce maître.

7. Un enfant ailé, tenant devant lui un écusson où l'on apperçoit un lion-griffon tourné vers la gauche. L'enfant est renfermé dans un rond formé de feuilles de laurier, et lié avec des rubans volans qui remplissent les quatre coins de l'estampe.

Largeur : 1 p. 11 lig. Hauteur : 1 p. 7 lig.

8. Sept enfans tourmentant une chienne et ses petits. On voit la chienne au milieu de l'estampe, mordant la chemise d'un enfant qui s'enfuit vers la gauche.

Les petits de l'animal sont à droite sur un tas de paille. Pièce en forme de frise.

Largeur: 3 p. 1 lig. Hauteur: 1 p. 5 lig.

9. Danse de dix enfans dont il y en a un qui saute à travers un cercle. On en remarque à droite un autre qui porte un poélon et un cuiller. En forme de frise.

Largeur: 3 p. 2 lig. Hauteur: 1 p. 1 lig.

10. Trois couples d'enfans dansant au son d'une musette, d'un tambourin et d'un flageolet que jouent trois autres enfans placés à la droite de l'estampe. En forme de frise.

Même dimension.

11. Neuf enfans traînant et accompagnant un petit char de triomphe, dans lequel est assis un dixième enfant qui tient dans chaque main une branche de feuillage. La marche se dirige vers la gauche. On remarque un des enfans qui monte un dada, allant à côté du char.

Largeur: 4 p. 3 lig. Hauteur: 11 lig.

VI. SUJETS DE GENRE.

1. A la droite de ce morceau, vers le fond, un gentil-homme jouant de la guitare

est assis à table entre deux dames, une troisième et un autre homme sont assis vis-à-vis, ayant le dos tourné vers le spectateur. On remarque vers le milieu de l'estampe un valet qui verse du vin. Plus en avant, vers la gauche, un homme s'entretient avec une femme, ils sont debout l'un et l'autre. Au milieu du devant, deux enfans assis à terre, s'amusent avec un singe. Pièce ronde.

Diamètre: 1 p. 4 lig.

2. L'homme au sabre à côté d'une femme. A la droite de l'estampe, un homme vu de profil, est assis près d'une femme couronnée de fleurs qui le regarde d'un air tendre. Il porte sa main gauche sur la poignée d'un sabre qu'il a au côté, et de l'autre il serre la main de la femme. On voit à droite un tronc d'arbre. Pièce ronde.

Diamètre: 1 p. 6 lig.

3. Une femme presque nue assise au milieu de l'estampe sur une butte au pied d'un arbre. Elle soutient dans son bras droit un enfant nud qui s'amuse à arracher des feuilles d'un arbrisseau, et qui de la main gauche prend du fruit qu'un

guerrier, debout à droite, lui présente dans une coupe. Pièce ronde.

Diamètre 1 p. 6 lig.

4. Un soldat allemand assis sur une butte, à côté d'une fille qui lui présente à boire dans une écuelle qu'elle tient de la main gauche. L'homme serre de sa main droite celle de la femme, et a l'autre posée sur son épaule. A droite, derrière la femme, est un fou qui semble épier les deux amans. On voit à gauche un pot et un plat avec du fruit, placés sur la butte. Pièce de forme ovale, tronquée à gauche.

Diamètre de la largeur: 1 p. Celui de la hauteur: 7 lig.

5. Un homme et une femme nuds qui s'embrassent assis à terre, l'un à côté de l'autre. On voit à gauche un homme jouant de la harpe, et à droite un pot et un plat avec du fruit. Pièce de forme ovale, tronquée à gauche.

Diamètre de la largeur: 11 lig. Celui de la hauteur: 8 lig.

Ce morceau a pour auteur le même qui a gravé la pièce précédente.

6. Un fou ayant la marotte sur la tête,

faisant des caresses à une jeune femme qui est assise sur ses genoux. Le fou est placé vers la gauche et tourné vers la droite. Pièce ronde gravée d'un burin maigre.

Diamètre : 1 p. 8 lig.

7. Combat entre trois guerriers à cheval et deux à pied. Le cavalier à gauche est armé d'une massue, celui à droite lance un javelot, le troisième qui est tombé avec son cheval, semble faire des efforts pour se relever. Ce morceau est gravé d'un burin extrêmement délicat et spirituel, et peut être placé à côté des plus belles estampes de *B. Beham* qui cependant ne nous semble pas en être l'auteur.

Largeur : 2 p. 1 lig. Hauteur : 1 p. 3 lig.

8. Un soldat allemand conduisant au bras sa maîtresse. L'un et l'autre sont vus par le dos, et marchant vers le fond à gauche. Le soldat a le bras gauche en l'air, comme pour exprimer son alégresse. Ce morceau est gravé d'un burin très délicat.

Hauteur : 2 p. 6 lig. Largeur : 1 p. 9 lig.

9. Un homme habillé à l'allemande, faisant

des caresses à une jeune femme. L'homme est au milieu de l'estampe, assis sur une butte, et serre de son bras gauche la femme qu'il tient par sa main droite. Mediocre.

Largeur : 4 p. 6 lig. Hauteur : 2 p. 11 lig.

10. Un soldat debout, vu par le dos, tenant sa pique de la main gauche. A droite s'élève le tronc d'un arbre. L'année 1520 est marquée au milieu d'en haut.

Hauteur : 1 p. 6 lig. Largeur : 11 lig.

Heinecke (Dict. p. 336) attribue ce morceau par erreur à *B. Beham.* Le dessein qui est très médiocre, ne s'accorde point à la correction et au goût des autres pièces que ce maître a gravées la même année 1520.

11. Un soldat debout, adossé contre un arbre. Il se penche en avant comme pour vomir, tient sa lance de la main droite, et a l'autre appuyée sur sa hanche. L'année 1520 est gravée au haut de la droite.

Hauteur : 1 p. 10 lig. Largeur : 1 p. 6 lig.

Ce morceau a été pareillement attribué par *Heinecke* à *B. Beham*, mais il

n'est pas assez bien dessiné pour être de ce maître.

12. Un paysan dirigé vers la droite, ayant un sabre au côté, et un flageolet attaché à son bonnet. Il tient de la main droite une paysanne avec laquelle il danse, et de la gauche il la bat sur le derrière. Au haut de la gauche est l'année 1524.

Hauteur : 2 p. 1 lig. Largeur : 1 p. 5 lig.

Cette estampe est très bien gravée, cependant le burin est très différent de celui de *B. Beham*, à qui *Heinecke* l'a attribuée par erreur. (Dict. p. 336.)

13. Un soldat arrêtant par la bride le cheval d'un porte-enseigne qui se dirige vers la gauche, tenant son drapeau de la main droite, et de l'autre faisant signe derrière lui. Au haut de la droite est une tablette avec l'année 1521.

Hauteur : 2 p. 3 lig. Largeur : 1 p. 7 lig.

Ce morceau vient du même anonyme qui a gravé la pièce Nr. 6, Sect. V. *Heinecke* qui semble avoir regardé toutes les estampes des petits maitres anonymes qui portent l'année 1520 et 1521, pour des ouvrages de *B. Beham*, a fait l'erreur de lui attribuer aussi cel-

le-ci. Elle se trouve aussi gravée par le maitre au monogramme Nr. 8, et par le maitre au monogramme Nr. 326.

14. Un porte-enseigne, vu presque de face, dirigeant ses pas vers la droite. Il tient de la main gauche un drapeau déployé et appuyé contre l'épaule. Ce morceau est très médiocre.

Hauteur : 2 p. 2 lig. Largeur : 1 p. 6 lig.

15. Un porte-enseigne marchant vers le spectateur, en retournant sa tête vers la gauche. Il relève le drapeau de la main droite, et de l'autre en tient le manche.

Hauteur : 2 p. 8 lig. Largeur : 1 p. 7 lig.

16. Un soldat allemand, assis sur une souche, ayant la tète tournée vers la gauche. Il porte sa main droite sur son épée qu'il a sur ses genoux, et de l'autre il tient sa lance. Au bas de la gauche est l'année 1516.

Hauteur : 3 p. 9 lig. Largeur : 2 p. 4 lig.

Copie de ce morceau, gravée assez exactement. Au bas de la gauche est l'année 1523.

Même dimension.

17. Un soldat allemand dirigeant ses pas

vers la gauche, et retournant sa tête vers la droite. Il a la main gauche appuyée sur la hanche, et de l'autre tient une pique qu'il porte sur l'epaule. Le lointain offre deux tentes, l'une à gauche, l'autre à droite. Ce morceau est d'un burin sec.

Hauteur: 2 p. 7 lig. Largeur: 1 p. 9 lig.

VII. VIGNETTES, PANNEAUX D'ORNEMENS ET OUVRAGES D'ORFÉVRERIE.

1. Planche ronde, offrant cinq branches de feuillages d'orfévrerie qui naissent au bas. Dans un fond noir.

   Diamètre: 1 p. 6 lig.

2. Deux poissons chimériques dont les queues sont jointes au milieu du haut de l'estampe par un anneau. Au milieu d'en bas est une tête de Chérubin. Ce morceau est éclairé du côté droit.

   Largeur: 2 p. Hauteur: 9 lig.

3. Une espèce de Sirène qui tient de chaque main un aigle chimérique. Elle est de face, ayant la tète tournée un peu vers la gauche. Ce morceau est le pen-

dant du précédent et gravé par le même maître.

Même dimension.

4. Vignette offrant une tête de mort, au milieu d'un rond composé de deux rinceaux qui se joignent en haut et en bas.

Largeur : 1 p. 4 lig. Hauteur : 7 lig.

5. Vignette offrant deux poissons chimériques qui se regardent, et dont les queues ornées de rinceaux se joignent au bas de l'estampe.

Largeur : 1 p. 5 lig. Hauteur : 7 lig.

6. Vignette offrant un enfant ailé, ayant des mamelles de femme, et des rinceaux au lieu de jambes. L'année 1528 est gravée à droite, à mi-hauteur de la planche.

Largeur : 1 p. 6 lig. Hauteur : 7 lig.

7. Vignette offrant au milieu d'en haut une tête de mort, entre des rinceaux dont celui à gauche est orné d'un mascaron vu de profil. L'année 1528 est gravée au milieu, à mi-hauteur de la planche.

Largeur : 1 p. 6 lig. Hauteur : 7 lig.

8. Vignette où l'on a représenté deux griffons aux deux côtés d'une espèce de

candelabre orné au haut d'un artichaud fantastique, sur lequel chaque griffon porte une griffe.

Largeur : 2 p. Hauteur : 1 p. 7 lig.

9. Vignette offrant un Satyre couché par terre. Il tient une grappe de raisin de la main gauche, et de l'autre deux serpens. Au bas de la gauche, la date de 1528 est gravée avec des caractères extrêmement petits. Ce morceau est très bien gravé.

Largeur : 2 p. 2 lig. Hauteur : 1 p. 1 lig.

10. Vignette qui peut se doubler au côté droit où l'on remarque une espèce d'aigle chimérique, placé sur un rinceau naissant d'un mascaron qui est vu de profil et tourné vers la gauche.

Largeur : 2 p. 10 lig. Hauteur : 1 p. 11 lig.

11. Vignette offrant un demi-cercle à gauche, un autre à droite. L'un et l'autre est rempli de feuillages noires sur un fond blanc. Au milieu d'en bas est un vase d'où sortent des feuillages menagés en blanc sur un fond noir, et entremêlés de deux Amours dont celui à gauche est vu de face, l'autre à droite, l'est de profil.

Largeur : 2 p. 10 lig. Hauteur : 11 lig.

12. Vignette offrant une tête de lion, vue de face. Elle est au milieu de la planche, entre deux cornes d'abondance dont chacune est surmontée d'une tête d'aigle chimérique. Le reste de la planche est rempli de rinceaux d'ornemens. L'année 1527 est gravée immédiatement au-dessus de la tête du lion.

Largeur : 3 p. Hauteur : 1 p. 6 lig.

13. Vignette offrant un enfant avec le genou droit en terre, à côté d'une femme nue qui est tournée vers la droite, et qui se termine en rinceaux d'ornemens. Pièce gravée d'un burin délicat.

Largeur : 3 p. Hauteur : 1 p. 11 lig.

14. Vignette remplie de rinceaux, parmi lesquels on remarque deux mascarons, vus de profil. placés vis-à-vis l'un de l'autre, et renfermés dans un rond formé par des rinceaux.

Largeur : 3 p. 4 lig. Hauteur : 1 p. 7 lig.

15. Vignette remplie de rinceaux parmi lesquels on remarque au milieu une espèce de cartouche de la forme d'un coeur où l'année 1529 est gravée. A gauche ainsi qu'à droite, se voit une figure chimérique qui a une tête en mascaron, des

mamelles de femme et des ailes au dos. Ces deux figures ne sont vues qu'à demi.

Largeur : 3 p. 4 lig. Hauteur : 1 p. 8 lig.

16. Vignette offrant à droite une figure avec un corps de femme et une tète en mascaron. Cette figure se termine en un rinceau, sur lequel est perché un aigle qui vient occuper le haut de la gauche.

Largeur : 3 p. 6 lig. Hauteur : 2 p. 2 lig.

17. Vignette offrant deux animaux chimériques placés sur des espèces de cornes d'abondance. Ces animaux ont la tête d'un aigle, deux jambes de lion, et des ailes au dos. Ils sont vis-à-vis l'un de l'autre, et se touchent d'une jambe qu'ils élèvent, celui à gauche de sa jambe gauche, et l'autre de sa jambe droite. Au milieu d'en haut est l'année 1527.

Largeur : 3 p. 11 lig. Hauteur : 1 p. 9 lig.

18. Vignette offrant deux aigles chimériques qui sont en regard, et au milieu desquels on voit un homme assis, ayant des ailes au dos, et tenant un caducée de la main droite.

Largeur : 4 p. Hauteur : 1 p. 8 lig.

19. Vignette dont toute la largeur est occu-

pée par deux rinceaux d'ornemens qui naissent au haut de la gauche et de la droite, et se joignent au milieu. Ce morceau est gravé dans le goût de *H. Aldegrever.*

Largeur: 4 p. 3 lig. Hauteur: 1 p. 3 lig.

20. Un Faune et une Sirène qui se terminent en rinceaux d'ornemens, et qui tiennent une espèce de bouclier placé au milieu de l'estampe. Le Faune est à gauche, la Sirène à droite. Au milieu d'en bas est une tablette sans chiffre. Quelques uns attribuent ce morceau à *Altdorfer*, mais le burin n'en est pas bien conforme à celui des autres pièces de ce maître.

Largeur: 5 p. Hauteur: 1 p. 11 lig.

Cette même vignette a été gravée aussi par *Jacques Binck*; mais nous n'osons pas décider, laquelle des deux planches est l'originale.

21. Panneau d'ornemens qui peut se doubler au côté gauche, où l'on remarque une figure à tête de mascaron et à grande mamelle. Vers le haut de la droite un oiseau est perché sur un des rinceaux.

Largeur: 3 p. 6 lig. Hauteur: 2 p. 2 lig.

22. Montant d'ornemens où l'on remarque à gauche un cheval ailé qui se termine en un rinceau, au bout duquel, vers la droite de l'estampe, est perché un oiseau chimérique en colère.

Largeur : 5 p. 11 lig. Hauteur : 2 p. 7 lig.

23. Deux enfans assis à terre auprès d'un vase à deux anses, d'où sortent des rinceaux. L'enfant à gauche tient une des anses de la main droite, l'autre enfant tient la seconde anse de la main gauche.

Hauteur : 2 p. 1 lig. Largeur : 1 p. 10 lig.

24. Panneau rempli de feuillages d'ornemens. Ce morceau est cintré par le haut.

Diamètre de la hauteur : 2 p. 2 lig. Largeur mesurée par en bas : 1 p. 4 lig.

25. Panneau d'ornemens qui ont la forme d'une espèce de candelabre, où l'on remarque vers le haut deux animaux chimériques qui ont la tête d'un aigle, et une seule jambe de devant, ressemblante à celle d'un bouc. Au bas se voient deux poissons, adossés l'un contre l'autre.

Hauteur : 2 p. 5 lig. Largeur : 1 p. 12 lig.

26. Panneau d'ornemens où l'on remarque au milieu d'en haut une figure chimérique à mi-corps, ayant des ma-

melles de femme, une tête en mascaron et des ailes déployées. Vers le bas, deux mascarons vus de profil, sont ménagés l'un à gauche, l'autre à droite. L'année 1529 est gravée vers le bas du milieu.

Hauteur et largeur : 2 p. 6 lig.

27. Panneau d'ornemens offrant deux femmes nues et ailées qui ont des jambes de lion. Elles se tournent le dos, et tiennent des rinceaux d'ornemens qui remplissent toute la partie supérieure de l'estampe. L'une et l'autre a le bras droit baissé, le gauche élevé.

Hauteur : 3 p. Largeur : 1 p. 6 lig.

28. Le buste d'un guerrier, vu de profil, tourné vers la droite, et ayant un casque sur la tête. Ce buste est dans un médaillon, au bas duquel sont des ornemens, où se font remarquer deux têtes de chevaux.

Hauteur : 3 p. 2 lig. Largeur : 2 p. 2 lig.

29. Panneau d'ornemens où l'on remarque au haut une tête de Chérubin, un peu plus bas deux têtes de chevaux, et tout au bas deux dauphins chimériques. Ce morceau est éclairé du côté gauche.

Hauteur : 3 p. 3 lig. Largeur : 1 p. 1 lig.

30. Panneau d'ornemens, où l'on remarque vers le bas du milieu le crâne d'un animal, entre deux espèces de clairons d'où sortent deux poissons chimériques qui s'élèvent vers le haut de l'estampe.

Hauteur : 3 p. 3 lig. Largeur : 1 p. 6 lig.

31. Panneau où l'on a représenté au bas une espèce de Sirène, vue de face. Au lieu de jambes, elle a des rinceaux qui se recourbent vers le haut, et qui se terminent par deux animaux chimériques à longs cous, dont chacun porte une de ses jambes de devant sur les épaules de la Sirène. La partie supérieure de la planche est remplie de rinceaux.

Hauteur : 3 p. 3 lig. Largeur : 1 p. 7 lig.

32. Panneau d'ornemens. Vers le bas deux Amours, dont celui à gauche est vu presque par le dos, sont montés sur des dragons dont les queues entrelacées se terminent en rinceaux d'ornemens. D'autres rinceaux remplissent la partie supérieure de l'estampe. Chaque Amour tient une torche à la main.

Hauteur : 3 p. 3 lig. Largeur : 1 p. 7 lig.

33. Panneau d'ornemens, au bas duquel est une femme dont les cuisses se ter-

minent en rinceaux d'où naissent deux animaux chimériques qu'elle embrasse. Ce morceau est gravé dans le goût de *H. Aldegrever.*

Hauteur : 3 p. 3 lig. Largeur : 1 p. 7 lig.

34. Panneau d'ornemens parmi lesquels on remarque vers le bas deux animaux chimériques dont l'un est à la gauche, l'autre à la droite de l'estampe. Ces animaux ont une tête de mascaron sur un cou long et courbé, le corps d'un gros serpent dont le dos est muni d'une aile ornée d'une tête d'aigle. Chaque animal n'a qu'une seule jambe ressemblante à celle d'un veau.

Hauteur : 3 p. 6 lig. Largeur : 3 p.

35. Montant d'ornemens où l'on remarque au bas deux femmes nues, dont celle à droite est vue de face, et l'autre par le dos. Elles se terminent en rinceaux d'ornemens qui s'élèvent vers le haut, et où l'on voit deux têtes de chevaux. Chacune des deux femmes a sur ses épaules un enfant nud, armé d'un gros os, avec lequel il frappe contre le crâne d'un cheval placé au milieu d'en bas.

Hauteur : 3 p. 6 lig. Largeur : 3 p.

36. Un panneau d'ornemens presque carré, où sont représentées deux femmes nues qui se terminent en rinceaux, et dont celle à gauche est vue par le dos, l'autre de face. Chacune porte sur ses épaules un enfant qui frappe un crâne de cheval menagé au milieu d'en bas, entre les deux femmes. Ce morceau est gravé dans le goût de *H. Aldegrever.*

Hauteur : 3 p. 7 lig. Largeur : 3 p.

37. Panneau d'ornemens. On remarque au milieu de ce morceau un Satyre qui étend ses deux bras, en les faisant passer à travers des trous d'un cartouche contre lequel il est adossé, et qui est surmonté de deux autres Satyres dont celui à droite prend l'autre par la barbe.

Hauteur : 4 p. 2 lig. Largeur : 1 p. 11 lig.

38. Montant d'ornemens, composé de rinceaux et de feuillages.

Hauteur : 5 p. 10 lig. Largeur : 1 p. 6 lig.

39. Montant d'ornemens qui peut se doubler au côté droit, où l'on remarque vers le milieu la moitié d'un crâne de boeuf. En bas, un génie ailé, un genou en terre, tient une massue de la main gauche, et fourre l'autre dans

le gosier d'un cigne chimérique. Un peu plus haut se voit un Satyre tenant d'une main le pied gauche de devant d'un animal fantatisque.

Hauteur: 5 p. 1 lig. Largeur: 1 p. 10 lig.

40. Panneau d'ornemens où l'on remarque au bas deux Satyres qui se tournent le dos, et portent une main vers une tablette qui est au-dessus de leurs têtes, et où l'année 1531 (lue à rebours 1351) est gravée. La partie supérieure est remplie de rinceaux.

Hauteur: 5 p. 2 lig. Largeur: 2 p. 4 lig.

41. Panneau rempli de rinceaux et de feuillages.

Hauteur: 5 p. 10 lig. Largeur: 1 p. 6 lig.

42. Panneau d'ornemens qui peut se doubler au côté gauche, où l'on remarque un médaillon avec le buste d'un guerrier, vu de profil et tourné vers la droite. Au milieu du bas de l'estampe est debout un homme nud, à oreilles d'âne, soutenant de la main gauche un vase qu'il a sur la tête, et de l'autre montrant une espèce de candelabre qui s'élève le long du côté droit de l'estampe.

Hauteur: 6 p. 6 lig. Largeur: 3 p. 3 lig.

43. Panneau d'ornemens où l'on voit au bas deux Sphinx aux deux côtés d'une espèce de candelabre qui occupe le milieu. Chaque Sphinx a en croupe un génie ailé dont celui à gauche porte sa main droite sur son genou, et celui à droite sa main gauche. Ce morceau est gravé d'un burin très sec.

Hauteur : 10 p. 2 lig. Largeur : 8 p.

44. Dessein des deux côtés d'une gaine. Celui à gauche offre deux Amours debout qui se montrent le dos. L'autre, à droite, présente un homme et une femme qui soutiennent un vase. Ces deux figures se terminent en rinceaux d'ornemens.

La hauteur de chacun de ces desseins est de 3 p. 9 lig.; la largeur, par en haut, de 8 lig. par en bas, de 3 lig.

Cette estampe se trouve souvent divisée en deux morceaux, comme si c'étoient deux pièces de deux planches.

45. Dessein de gaine, offrant des rinceaux d'ornemens, entre lesquels on remarque vers le haut un ange debout sur une boule, et au bas deux enfans nuds placés l'un à côté de l'autre. Chacun se

tient sur une seule jambe, et tient l'autre qui est relevée, avec la main. Ce morceau est éclairé du côté droit.

Hauteur: 4 p. 4 lig. Largeur par en haut: 11 lig. par en bas: 7 lig.

46 Dessein de gaine. On remarque entre différens ornemens, vers le haut un mascaron sans menton, plus bas deux dauphins, et tout au bas une figure chimérique de femme sans bras et sans jambes, renfermée dans un médaillon. Ce morceau est éclairé du côté droit.

Hauteur: 4 p. 8 lig. Largeur par en haut: 1 p. par en bas: 7 lig.

47. Dessein de gaine dont la partie supérieure offre un homme nud et debout, tenant un bouclier de la main gauche, et de l'autre une masse d'armes. L'année 1531 est gravée sur une pierre au bas du pied gauche de la figure. La partie inférieure est remplie d'un montant d'ornemens d'orfévrerie.

Hauteur: 5 p. 5 lig. Largeur par en haut: 1 p. 3 lig. par en bas: 9 lig.

48. Dessein de gaine de couteau. La partie supérieure offre la figure de Mars debout, tenant un sabre de la main droite,

et de l'autre s'appuyant sur son bouclier. La partie inférieure montre un panneau d'ornemens d'orfévrerie. La figure de Mars a beaucoup de rapport avec celle d'une estampe du maitre au monogramme Nr. 170. a, dont cependant elle n'est point la copie.

Hauteur : 5 p. 6 lig. Largeur par en haut : 10 lig. par en bas : 7 lig.

49. Dessein de gaine. La partie d'en bas offre des grotesques entremêlés d'un mascaron, de deux animaux chimériques et deux têtes de lion. A mi-hauteur de la planche, un enfant nud assis, porte sur son dos une planche ronde sur laquelle est debout Hercule armé d'une grande massue qu'il tient de la main gauche.

Hauteur : 6 p. 3 lig. Largeur d'en haut : 1 p. Celle d'en bas : 7 lig.

50. Dessein de gaine. La partie supérieure offre un soldat remettant son épée dans le fourreau qu'il tient de la main gauche. A ses pieds est étendu un homme nud qu'il vient de decapiter. La partie inférieure représente vers le bas une Sirène accroupie, ayant sur sa tète

un vase d'où sortent des feuillages, à une branche desquels le crâne d'un animal quadrupède est suspendu.

Hauteur: 6 p. 3 lig. Largeur d'en haut: 1 p. Celle d'en bas: 8 lig.

51. Dessein de gaine. La partie inférieure offre un enfant nud assis, tenant un petit serpent de chaque main, et ayant sur la tête un vase, d'où sort un rinceau d'ornemens surmonté d'un plat rond, sur lequel est debout Lucrèce se donnant la mort. Elle est vue de profil et tournée vers la droite. Elle s'enfonce un grand poignard de la main gauche, et tient de l'autre le bout d'un voile. Ce morceau est gravé dans le goût de *B. Beham.*

Hauteur: 6 p. 4 lignes? Largeur par en haut: 1 p. 1 lig. par en bas: 9 lig.

52. Dessein de gaine. La partie supérieure représente Hercule étouffant Anthée. Dans celle d'en bas on remarque un boeuf qui se tient sur ses deux jambes de derrière, et de la tete duquel naissent des rinceaux d'ornemens, surmontés d'un enfant nud debout. Ce morceau est éclairé du côté droit.

Hauteur: 6 p. 4 lig. Largeur par en haut: 1 p. 1 lig. par en bas: 9 lig.

53. Dessein de poignard dont le fourreau représente un officier allemand debout, qui embrasse une dame. Celle-ci est à gauche, l'officier à droite.

Hauteur: 12 p. 9 lignes? Largeur d'en bas: 1 p. 8 lig. Celle d'en haut: 3 p. 3 lignes?

PORTRAITS.

1. Portrait de François I, roi de France, en buste, vu de profil et tourné vers la gauche. Il a la barbe longue, les cheveux courts et la tete couverte d'un chapeau rond. Cette estampe qui est de forme ronde, est attribuée par quelques uns à *Jacques Bink.*

Diamètre: 1 p. 6 lig.

TABLE
du catalogue des estampes originales des vieux maîtres allemands anonymes.

Page

Estampes du quinzième siècle.

I. Sujets de la bible. 1
II. Vierges, Saints et autres sujets pieux. . 10
III. Sujets profanes. 39
IV. Rinceaux d'ornemens. 61
V. Lettres de l'alphabet. 68
VI. Cartes à jouer. 70
A. Jeux entiers. 70
B. Cartes séparées. 98
a. Avec des points marqués par des figures humaines. 98
b. Avec des points marqués par des quadrupèdes. 101
c. Avec des points marqués par des volatiles. 109
d. Avec des points marqués par des fleurs. 117
e. Avec des points marqués par différens sujets entremêlés. 120

Estampes du seizième siècle.

I. Sujets pieux. 123
II. Histoire. 131
III. Mythologie. 133

Page.

IV. Allégories et emblèmes. 136

V. Sujets d'enfans. 140

VI. Sujets de genre. 143

VII. Vignettes, panneaux d'ornemens et ouvrages d'orfévrerie. 150

VIII. Portraits. 166

TABLE DES COPIES

GRAVÉES PAR

DES ANONYMES

D'APRÈS LES ESTAMPES

DES

VIEUX MAITRES

CONNUS PAR LEURS NOMS OU PAR LEURS CHIFFRES, AINSI QUE DES PIÈCES, QUI APPARTIENNENT A CES MAITRES CONNUS, MAIS LESQUELLES NE SONT POINT MARQUÉES.

VIEUX TESTAMENT.

	Vol.	*Pag.*	*Nro.*
Adam et Eve, et le créateur. Par le graveur de l'an 1466.	VI.	4	1
Adam et Eve. Par Barth. Beham.	VIII.	84	1
Adam et Eve chassées du paradis Copie d'après H. S. Beham.	VIII.	118	7
l'Ange consolant Agar; dans un paysage. Par H. S. Lautensack.	IX.	227	54
Amnon et Thamar. Par le maître au monogr. 8.	IX.	118	3
Balaam monté sur une ânesse, arrêté par l'ange. Par H. S. Lautensack.	IX.	227	55
Dalila coupant les cheveux à Samson. Par le graveur de l'an 1466.	VI.	4	2
— — Le même sujet. Par le même.	VI.	5	3
David appercevant Bethsabée dans le bain. Copie d'après G. Pencz.	VIII.	326	21
David tuant un lion. Par le graveur de l'an 1466.	VI.	5	4
— — Par le même.	VI.	5	5
— — Par le même.	VI.	6	6
l'Histoire de l'ancien et du nouveau testament. Suite de cent vingt pièces. Par Aug. Hirschvogel.	IX.	171	1

	Vol.	Pag.	Nro.
Joseph et la femme de Putiphar. Par le maître au monogr. 8 .	IX.	119	6
Judith. 1523. Par B. Beham. .	VIII.	84	2
Judith. 1525. Par le même. .	VIII.	85	3
Judith, à mi-corps. Par le même.	VIII.	85	4
Moïse et S. Pierre. Par J. Duvet.	VII.	502	9
Salomon adorant les idoles. Par le graveur de l'an 1466. .	VI.	7	8
Salomon (le jugement de) Par le même.	VI.	6	7

NOUVEAU TESTAMENT.

	Vol.	Pag.	Nro.
l'Annonciation. Par le graveur de l'an 1466.	VI.	8	9
l'Annonciation. Copie d'après M. Schongauer.	VI.	119	1
l'Annonciation. Par J. Duvet. .	VII.	499	3
l'Annonciation. Par le maître à l'écrevisse.	VII.	527	1
Baptème (le) de Jésus Christ. Copie d'après M. Schongauer. .	VI.	123	8
Circoncision (la) D'après le maître au monogr. Nr. 170. a. .	VIII.	299	1
Crucifix. Petite planche ronde. Par Albert Durer. . . .	VII.	44	23
Famille (la sainte) Par le même.	VII.	61	43
Fuite en Egypte. Copie d'après M. Schongauer.	VI.	123	7
Hérodiade portant la tête de S. Jean sur la table d'Hérode. Copie d'après G. Pencz. . .	VIII.	327	29

	Vol.	*Pag.*	*Nro.*
l'Homme de douleurs, assis. 1515. Par Albert Durer. . . .	VII.	44	22
Jésus (le petit) assis. Copie d'après H. S. Beham.	VIII.	126	22
Jésus Christ. Voyez à l'article SAINTS, les douze apôtres.			
Jésus Christ à la montagne des oliviers. Par Lucas de Leyde.	VII.	375	66
Jésus Christ en jardinier apparoissant à Madelaine. Copie d'après M. Schongauer. . .	VI.	130	26
Jésus Christ et la Vierge à mi-corps. 1519. Par Altdorfer.	VIII.	45	9
Judas Iscariot pendu. Par Jean Duvet.	VII.	503	11
Nativité (la) Par le graveur de l'an 1466.	VI.	8	11
Nativité (la) Par le même. . .	VI.	9	12
Nativité (la) Par le même. . .	VI.	10	13
Nativité (la) Copie d'après M. Schongauer.	VI.	120	4
Nativité (la) Copie d'après M. Schongauer.	VI.	122	5
Nativité (la) Par J. Duvet. . .	VII.	499	4
Nativité (la) Par le maître à l'écrevisse.	VII.	528	2
Nativité (la) Par le même. .	VII.	529	3
Passion (la) de Jésus Christ. Douze Pièces. Par le graveur de l'an 1466.	VI.	11	15-26
Passion (la) de Jésus Christ. Douze			

	Vol.	Pag.	Nro.
pièces. Copies d'après M. Schongauer.	VI.	128	20
Passion (la) de Jésus Christ. Douze pièces. Par Isr. de Mecken.	VI.	206	10-21
Pentecôte (la) Par le graveur de l'an 1466.	VI.	12	27
Portement de la croix. Par Lucas de Leyde.	VII.	375	67
Rois (les trois) adorant l'enfant Jésus. Par le graveur de l'an 1466.	VI.	10	14
Samaritain (le bon) Dans un paysage. Par Lautensack.	IX.	228	57
Sauveur (le) Par le graveur de l'an 1466.	VI.	31	83
Sauveur (le) nud et debout. Par Isr. de Mecken	VI.	286	218
Sauveur (le) prenant congé de sa mère. Par le maître à l'écrevisse.	VII.	530	5
Sauveur (le) vêtu et debout. Par Isr. de Mecken.	VI.	286	219
Sépulture (la) de J. C. Par J. Duvet.	VII.	500	6
Suaire (le) soutenu par deux anges. Par D. Hopfer.	VIII.	476	16
Tête de Christ. 1520. Par B. Beham.	VIII.	87	9
Copie de cette pièce, sans année.	VIII.	87	9
Visitation (la) Par le graveur de l'an 1466.	VI.	8	10

VIERGES.

Vierge (la) à la couronne d'é-

	Vol.	Pag.	Nro.
toiles et au sceptre. Copie A. d'après Albert Durer. . .	VII.	53	32
Vierge (la) à la fenêtre. Par B. Beham.	VIII.	87	8
Vierge (la) à la tête de mort. Par le même.	VIII.	85	5
Vierge (la) au perroquet. Par le même.	VIII.	86	7
Vierge (la) au pot de fleurs. Par le même.	VIII.	86	6
Vierge (la) assise, avec l'enfant Jésus. Et une copie. Par et après le graveur de l'an 1466. .	VI.	13	28
Vierge (la) assise, avec l'enfant Jésus. Par le même. . . .	VI.	16	34
Vierge (la) assise. Copie d'après H. S. Beham.	VIII.	123	18
Vierge (la) assise sur un autel. Par le maître au monogr. 176.	IX.	145	5
Vierge (la) avec l'enfant Jésus qui est au bain, servi par une servante. Par le graveur de l'an 1466.	VI.	32	85
Vierge (la) avec l'enfant Jésus debout. Par Isr. de Mecken. .	VI.	286	220
Vierge debout avec l'enfant Jésus. Par le graveur de l'an 1466.	VI.	14	31
Vierge debout. Par le même. .	VI.	15	33
Vierge entre deux anges. Par le même.	VI.	15	32
Vierge à mi-corps. Copie d'après M. Schongauer.	VI.	132	29

	Vol.	Pag.	Nro.
Vierge (la) un ange et un S. religieux. Par Isr. de Mecken.	VI.	287	221
Vierge (Dieu donnant la bénédiction à la) Par le graveur de l'an 1466.	VI.	33	87
Vierge (la mort de la) Copie d'après M. Schongauer.	VI.	134	33

DIFFERENS AUTRES SUJETS PIEUX.

	Vol.	Pag.	Nro.
Anges (les) transportant la maison de Lorette. Par le maître au monogr. 176.	IX.	145	4
Bible (différens sujets de la) Suite de vingt trois estampes gravées dans le goût d'Isr. de Mecken.	VI.	295	1-23
Proverbes (cinq) figurés. Par Isr. de Mecken.	VI.	287	222
Symboles (les) des quatre évangélistes. Suite de quatre estampes. Copies d'après M. Schongauer.	VI.	152	73-76
Trinité (la) Par le graveur de l'an 1466.	VI.	18	37
Vierges (les) sages et les Vierges folles. Suite de dix estampes. Copies d'après Mr. Schongauer	VI.	153	77-81 et 82-86

SAINTS ET SAINTES.

	Vol.	Pag.	Nro.
Anne. Par Isr. de Mecken.	VI.	293	232
Antoine tourmenté par les démons. Copie d'après M. Schongauer.	VI.	140	47
Apôtres (les douze) Par le graveur de l'an 1466.	VI.	19	38-49

	Vol.	Pag.	Nro.
Apôtres (les douze) et Jésus Christ. Par le même. . .	VI.	21	50-62
Apôtres (les douze). Par Mart. Schongauer.	VI.	136	34-45
Apôtres (les) représentés debout dans le goût d'Isr. de Mecken.	VI.	296	24-35
Augustin. Par le maître à la navette.	VI.	96	11
Barbe. Copie d'après M. Schongauer.	VI.	148	63
Barbe. Par Isr. de Mecken. . .	VI.	294	233
Barbe (la décollation de Ste.) Par le graveur de l'an 1466.	VI.	31	81
Benoît. Par Isr. de Mecken. . .	VI.	289	223
Bernard. Par le même. . . .	VI.	289	224
Catherine. Par le même. . .	VI.	294	234
Christophe. 1520. Par B. Beham.	VIII.	87	10
Evangélistes (les quatre) assis. Par le graveur de l'an 1466.	VI.	23	63-66
Evangélistes (les quatre) assis. Par le même.	VI.	25	67-70
Evêque tenant un petit marteau, un calice et sa crosse. Par le même	VI.	30	80
François. Par le même. . . .	VI.	30	79
François. Par Isr. de Mecken. .	VI.	289	225
George. Par le graveur de l'an 1466.	VI.	29	78
George. Par M. Schongauer. .	VI.	142	52
Grégoire célébrant la messe. Par Isr. de Mecken.	VI.	290	226

	Vol.	Pag.	Nro.
Grégoire célébrant la messe. Par le même.	VI.	290	227
Grégoire célébrant la messe. Par le même.	VI.	291	228
Grégoire célébrant la messe. Par le maître à l'écrevisse.	VII.	532	21
Hubert. Par Isr. de Mecken.	VI.	291	229
Jacques le majeur, et Jean l'évangéliste. Par le graveur de l'an 1466.	VI.	26	72
Jean Baptiste. Par le graveur de l'an 1466.	VI.	28	74
Jean Baptiste. Copie d'après Mart. Schongauer.	VI.	143	54
Jean Baptiste. Par Isr. de Mecken.	VI.	292	230
Jean Baptiste, Pierre, André, Christophe, Jean l'évangéliste, et quelques autres Saints debout. Par le maître au monogramme 255.	VII.	550	6
Jean Baptiste et Jean l'évangéliste, vus jusque aux genoux. 1528. Par J. Duvet.	VII.	501	8
Jean l'évangéliste dans l'île de Pathmos. Par Isr. de Mecken.	VI.	293	231
Jerôme. Petite planche ronde. Par Alb. Durer.	VII.	78	62
Madelaine (Marie) Par Isr. de Mecken.	VI.	294	235
Michel. Copie d'après M. Schongauer.	VI.	146	58

	Vol.	Pag.	Nro.
Pierre assis. Avec une Copie. Par et d'après le graveur de l'an 1466.	VI.	27	73
Sebastien. Copie d'après Martin Schongauer.	VI.	146	59
Sebastien. Copie d'après Wenceslas d'Olmutz.	VI.	332	29
Sebastien (le martyre de) Par le graveur de l'an 1466. .	VI.	28	75
Sebastien (le martyre de) Par le même.	VI.	28	76
Sebastien (le martyre de) Par le même.	VI.	29	77
Sebastien, Antoine et Roch. Par Jean Duvet.	VII.	502	10
Véronique (la) Par le graveur de l'an 1466.	VI.	31	82

HISTOIRE PROFANE.

	Vol.	Pag.	Nro.
Cimon nourri par sa fille. 1525. Par B. Beham.	VIII.	88	11
Cleopatre. 1524. Par le même.	VIII.	88	12
d'Hélène (l'enlevement) Par le même. Et une Copie. . .	VIII.	89	13
Lucrèce. Par le même. . . .	VIII.	89	15
Lucrèce. Par Alb. Altdorfer. .	VIII.	56	41
Lucrèce. Par B. Beham. . .	VIII.	89	14
Mutius Scevola. Par G. Pencz. .	VIII.	341	74)
Titus Cracchus. Par B. Beham. .	VIII.	90	17
Trajan rendant justice à une veuve. Copie d'après H. S. Beham.	VIII.	149	82

	Vol.	Pag.	Nro.
BUSTES ET PORTRAITS.			
Buste de Faustine. Par Augustin Hirschvogel.	IX.	178	28
Trois bustes de rois et de reines. Dans des médaillons. *V. Imp. Carl. Isabela* etc. Par V. Solis.	IX.	295	437
Trois bustes dans des médaillons. *Romum*, *Romolus* etc. Par le même.	IX.	295	438
Six bustes. *Aurelia Imp. Gordianus* etc. Par le même. . . .	IX.	299	447
Six bustes. *Rex Poloni. C. in Pol.* etc. Par le même. . .	IX.	300	451
Sept médaillons avec des bustes de princes. Suite de sept estampes. Par Aug. Hirschvogel.	IX.	178	29-35

Baldermann (Erasme). 1535. Par B. Beham.	VIII.	111	63
Beck (Marc) et son épouse. Par Aug. Hirschvogel. . . .	IX.	179	37
Claude de France. Copie d'après J. Bink.	VIII.	293	90
Christierne roi de Dannemarc, à mi-corps. Pièce faussement attribuée à H. Lautensack. .	IX.	230	—
Christierne II, roi de Dannemarc. Copie d'après J. Bink. . . .	VIII.	294	91
Feyerabend (Sigismond). Par Josse Amman.	IX.	364	20

	Vol.	Pag.	Nro.
François I, roi de France. Copie d'après J. Bink.	VIII.	293	89
Henri II, roi de France, debout. Par J. Duvet.	VII.	516	45
Herberstein (Sigismond) à mi-corps. Par Aug. Hirschvogel.	IX.	179	38
Louis, Duc de Bavière. Par Barthélemy Beham. . . .	VIII.	110	62
Luther (Martin). Copie d'après H. Aldegrever.	VIII.	416	184
Pereny (Pierre) en buste. Par Aug. Hirschvogel. . . .	IX.	180	41
Peucer (Casper). 1575. Par le maître au monogramme 37.	IX.	539	26
Savant inconnu, à mi-corps. Par Josse Amman.	IX.	364	21
Schall, (Conrad de) en buste. Par Aug. Hirschvogel. . .	IX.	181	42
Schwarz (Etienne). Par le même.	IX.	181	43
Zwingl (Udalric). Par le maître au monogramme 37. . . .	IX.	542	30

MYTHOLOGIE.

	Vol.	Pag.	Nro.
l'Amour en postillon. 1520. Par B. Beham.	VIII.	97	32
l'Amour monté sur un dauphin. Par le même.	VIII.	91	19
Amour (un) qui tient un vase, assis sur un bouc couché. Copie d'après H. Aldegrever. .	VIII.	425	209
Amour tenant un clairon. Copie d'après le même. . . .	VIII.	425	211

	Vol.	Pag.	Nro
l'Amour, un homme et une femme. 1528. Par J. Duvet. .	VII.	517	38
Amours (deux) supportant un globe. Copie d'après Aldegrever.	VIII.	425	208
Amymone enlevée par Triton. Copie d'après G. Pencz. . .	VIII.	349	93
Apollon et Daphne. Par B. Beham.	VIII.	93	25
Cérès assise. Par le maître au monogramme 37.	IX.	537	18
Combat de deux dieux marins. Par B. Beham.	VIII.	92	24
Flore. Marqué *Flora*. Par le même.	VIII.	92	21
Jupiter lançant ses foudres. Par le maître au monogramme 37. .	IX.	537	19
Mercure en l'air. Par le maître au monogramme 37.. . . .	IX.	536	17
Pallas. Par Lucas de Leyde. .	VII.	412	139
Paris (le jugement de) Petite planche ronde. Par A. Durer.	VII.	80	65
Paris (le jugement de) Pièce ronde. Par B. Beham. . . .	VIII.	94	26
* Saturne. 1533. Par H. Aldegrever.	VIII.	390	80
Satyre ailé, soutenu en l'air par deux enfans. Copie d'après H. Aldegrever.	VIII.	425	210
Satyre, une femme nue et un enfant sous une tente. 1548. Par Aug. Hirschvogel. . . .	IX.	172	7
Triton (un) et une Néreïde. Par B. Beham.	VIII.	92	22
Triton (un) et une Néreïde. Par le même.	VIII.	92	23

	Vol.	Pag.	Nro.
SUJETS ALLEGORIQUES.			
l'Avare. Par B. Beham. . . .	VIII.	99	38
Charité (la) Copie d'après H. S. Beham.	VIII.	168	137
Fortune (la bonne) Copie d'après le même.	VIII.	170	140
Fortune (la) contraire. Copie d'après le même.	VIII.	170	141
Force (la) 1528. Copie d'après H. Aldegrever.	VIII.	403	133
Mois (les douze) de l'année. Par Jean Siebmacher.	IX.	596	12-23
Monde (le) comme il va. *Der Welt Lauf.* 1525. Par Barthélemy Beham.	VIII.	100	39
Mort (la) et le soldat. Copie d'après Jacques Bink. . . .	VIII.	276	51
Mort (la) se saisissant d'une femme. 1526. Par H. S. Beham.	VIII.	173	147
Mort (la femme surprise par la) Par B. Beham.	VIII.	101	41
Mort (le souvenir de la) *Respice finem.* Copie d'après H. Aldegrever.	VIII.	404	134
Mort (quatre têtes de) *Mors omnia aequat.* Par B. Beham.	VIII.	95	28
l'Orgueil représenté par une femme nue. Par Altdorfer. . .	VIII.	62	60
l'Orgueil représenté par une femme nue. Par Ladenspelder. .	IX.	64	16
Paresse (la) représentée par une femme nue. Par le même. .	IX.	65	17

	Vol.	Pag.	Nro.
Patience (la). Copie d'après H. S. Beham.	VIII.	168	138
Saisons (les quatre) de l'année. Suite de quatre estampes. Copies B et C. d'après V. Solis.	IX.	263	133-136

SUJETS DE FANTAISIE.

	Vol.	Pag.	Nro.
Apprentis (deux) qui se battent. Copie d'après M. Schongauer.	VI.	158	91
Banquet (le) amoureux. Par le graveur de l'an 1466.	VI.	35	90
Cavalerie (une division de) en ordre de bataille, sur trois rangs. Par le maître au monogramme 328.	VI.	64	27
Chasse à l'ours. Par le maître au monogramme 84.	IX.	469	101
Chasse à l'ours. Par V. Solis.	IX.	287	382
Chasses (différentes). Par J. Siebmacher.	IX.	595	1-10 et 11
Chasseurs (des) apportant un présent à un roi assis auprès de Diane. Par J. Duvet.	VII.	513	39
Combat d'hommes nuds. Par B. Beham.	VIII.	90	16
Combat d'hommes nuds. Par B. Beham.	VIII.	91	18
Courier (un) à cheval. Par Alb. Durer.	VII.	95	81
Danseurs (un couple de) Copie d'après H. Aldegrever.	VIII.	410	164
l'Enfant et le chien. 1525. Par B. Beham.	VIII.	96	30

	Vol.	*Pag.*	*Nro.*
l'Enfant et le rinceau d'ornemens. Par le même.	VIII.	105	51
l'Enfant dormant sur une tête de mort. Par le même. . . .	VIII.	96	31
Enfant, le genou droit en terre, portant un trophée. Copie d'après H. Aldegrever. . . .	VIII.	424	207
Enfant montant un dada. Par Altdorfer.	VIII.	58	47
Enfant nud dans une galerie. Par le maître au monogr. 176. .	IX.	148	14
Enfans (les) et le char. Par Alb. Altdorfer.	VIII.	58	48
Enfans (des) nuds, dansant en rond, sous un dais. Copie d'après H. Aldegrever. . . .	VIII.	423	205
Enfans (des) précipitant deux de leurs compagnons dans un puits. Copie d'après H. Aldegrever.	VIII.	442	267
Enseigne (un) allemand se défendant contre des soldats. Par D. Hopfer.	VIII.	489	67
Escrimeurs (plusieurs) 1541. Par le maître au monogr. 105. .	IX.	165	4
Femme assise sur une cuirasse. Par Alb. Altdorfer.	VIII.	61	57
Femme assise sur une cuirasse. Par B. Beham.	VIII.	91	20
Femme baignant ses pieds. Pièce libre. Par le même. . . .	VIII.	98	36
Femme couchée, vue par le dos.			

	Vol.	Pag.	Nro.
Seconde épreuve. Par H. S. Beham. . . . . . , .	VIII.	209	215
Femme couchée, vue par le dos. Par B. Beham.	VIII	102	43
Femme tenant un écusson d'armes. Par le graveur de l'an 1466.	VI.	36	92
Femmes (trois) au bain. Par B. Beham.	VIII.	98	37
Femmes nues (le groupe de quatre) Copie D. d'après Durer.	VII.	90	75
Figures (cinq études de) Par le même.	VII.	84	70
Fou avec la marotte sur la tête. Par Isr. de Mecken. . . .	VI.	295	236
Fou (le) et la femme. Par Barthélemy Beham. . . .	VIII.	104	48
Génie ailé, un genou à terre, sonnant d'une trompe. Copies A et B d'après le maître au monogramme 170 a.	VIII.	309	32
Génie à genoux. Par B. Beham.	VIII.	96	29
Génie tenant un écusson. Par le même.	VIII.	105	52
Guerrier et une femme qui tient un étendard. Par le graveur de l'an 1466.	VI.	36	91
Guerriers (quatre) dans une forêt. Par Lucas de Leyde. . . .	VII.	413	141
Habitans (les) de Rome allumant leurs chandelles auprès d'une courtisanne exposée au milieu			

	Vol.	*Pag.*	*Nro.*
d'une place. Copie d'après G. Pencz.	VIII.	346	88)
Hallebardier (le) à cheval. Par B. Beham.	VIII.	104	49
Hallebardier (le) querelleur. Par le maître au monogr. 8. . .	IX.	133	35
Homme armé de toutes pièces, accompagné d'un écu d'armes. Par Aug. Hirschvogel. . .	IX.	174	14
Homme assis sur un dauphin. 1525. Par B. Beham. . .	VIII.	97	33 et 34
Homme assis sur une souche. Par le même.	VIII.	103	45
Homme (jeune) dormant assis au pied d'un autel antique. Copie d'après J. Bink.	VIII.	279	56
Homme (jeune) nud, armé d'un arc. 1525. Par B. Beham. .	VIII.	98	35
Homme nud, assis, foulant aux pieds un autre homme. Par H. Aldegrever.	VIII.	452	5
Hommes (deux) qui se battent à l'épée. Copie d'après le maître au monogramme 84. . .	IX.	455	58
Hommes (deux) qui s'exercent à se battre au poignard. Par le même.	IX.	455	57
Licorne (la jeune) auprès d'une pucelle. Avec une copie. Par et d'après le graveur de l'an 1466.	VI.	37	93

	Vol.	Pag.	Nro.
Licorne (la) auprès d'une fontaine. Par J. Duvet. . . .	VII.	514	42
Licorne enfonçant sa corne dans un drogon. D'après le même.	VII.	515	44
Licorne (un roi se sauvant pour échapper à une) Par le même.	VII.	514	40
Licorne (le triomphe de la) Par le même.	VII.	514	41
Mère (la) de deux enfans. Par B. Beham.	VIII.	101	40
Moine (le) et la religieuse. Pièce libre. Par H. Aldegrever. .	VIII.	413	179
Paysan tenant une fourche. Par B. Beham. . . : . .	VIII.	103	46
Paysan conduisant un cheval où est montée une femme, ayant un enfant en croupe. Copie d'après M. Schongauer. . .	VI.	157	88
Paysan portant un panier rempli d'oeufs. Copie d'après J. Bink.	VIII.	284	70
Paysanne aux deux pots. Par Barthélemy Beham.	VIII.	104	47
Reine debout, tenant un sceptre de la main gauche. Par le maître au monogramme 351.	VI.	54	2
Seigneur à cheval, qui se dirige vers la gauche. Par M. Plegink.	IX.	592	10
Singes (deux) enchaînés. Par Isr. de Mecken. , ...	VI.	276	191
Soldats (dix-neuf) à pied, en deux rangées. Par le maître au monogramme Nr. 328. . . .	VI.	65	30

	Vol.	*Pag.*	*Nro.*
Soldats (dix-neuf autres) semblables. Par le même.	VI.	65	31
Soldats (les trois). 1525. Par B. Beham.	VIII.	105	50
Sorcières (les trois) Par le même.	VIII.	101	42
Triomphale (l'entrée) P. le même.	VIII.	102	44
Vieillard hideux faisant violence à une femme. Par Durer.	VII.	102	92

PAYSAGES ET VUES.

Paysage. 1546. Par Augustin Hirschvogel.	IX.	183	52
Paysage. 1549. Par le même.	IX.	183	49
Marine. 1549. Par le même.	IX.	183	50
Paysage. Par le même.	IX.	182	46. 54 et 65
Paysage orné d'un S. Christophe. Par le même.	IX.	183	51
Paysage offrant les villes de Sodome, Gomorre et Tiro. Par le même.	IX.	182	45
Vue du château de Muran, 1549. Par le même.	IX.	192	79
Vues (différentes) de villes, bourgs, villages, et quelques paysages. Suite de quatre-vingt pièces. Par le même.	IX.	181	44

PANNEAUX D'ORNEMENS etc.

Panneau d'ornemene. Par Barthélemy Beham.	VIII.	107	56

	Vol.	Pag.	Nro
Panneau d'ornemens. Par le maître au monogramme 99. .	IX.	34	3
Panneau d'ornemens offrant deux Amours. Par B. Beham. .	VIII.	106	55
Panneau d'ornemens aux quatre Amours. Par Aldegrever. .	VIII.	449	
Panneau d'ornemens arabesques. 1543. Par Hirschvogel. .	IX.	198	100
Panneau d'ornemens aux deux enfans debout sur des cuisses de Satyre écartées. Copie d'après H. Aldegrever.	VIII.	446	279
Panneau d'ornemens aux trois enfans debout en triangle. Par B. Beham.	VIII.	106	54
Deux desseins de montans d'ornemens qui peuvent se doubler, sur une même planche. Par D. Hopfer.	VIII.	495	91
Rinceau d'ornemens. Par le graveur de l'an 1466. . . .	VI.	43	110 et 111
Rinceau d'ornemens. Copie d'après M. Schongauer.	VI.	166	116

VIGNETTES.

	Vol.	Pag.	Nro
Vignette aux deux Amours. Par B. Beham. . -	VIII.	108	58
Vignette aux quatre Amours. Par le même.	VIII.	108	59
Vignette (grande) offrant un centaure et sa femelle. Par D. Hopfer.	VIII.	501	114

	Vol.	Pag	Nro.
Vignette à un Faune et à une Sirène. D'après J. Bink. . .	VIII.	291	84
Vignette à la femme chimérique. D'après le maître au monogramme 170. a.	VIII.	313	40
Vignette (grande) offrant deux Sphinx. Par D. Hopfer. .	VIII.	501	115

DIFFÉRENS ORNEMENS, OUVRAGES D'ORFÉVRERIE, ÉDIFICES etc.

Aiguière. 1543. Par Aug. Hirschvogel.	IX.	194	84
Arc triomphal à trois portes. Par Josse Amman.	IX.	362	16
Cartouche. 1543. Par Augustin Hirschvogel.	IX.	199	104
Compartimens (Morceau en dix) avec divers sujets. Par Aug. Hirschvogel.	IX.	179	36
Gaine (dessein d'une) Copie d'après J. Bink. . . .	VIII.	292	88
Galion (dessein d'un). Par Aug. Hirschvogel.	IX.	201	111
Gobelet avec son couvercle. 1543. Par le même.	IX.	196	90
Gobelet avec son couvercle. 1543. Par le même.	IX.	196	92
Lettres de l'alphabet composées de différentes figures et animaux grotesques. Par le graveur de l'an 1466.	VI.	37	94-109

	Vol.	Pag.	Nro.
Ornemens gravés presque au trait. 1543. Par Hirschvogel. . .	IX.	197	97
Perspective (différens desseins de) 1549. Par le même. . .	IX.	206	132
Perspective (dessein de) *Das Aug.* Par le même.	IX.	206	133
Poignée d'un poignard. 1543. Par le même.	IX.	200	105 et 106
Saint Sacrement (partie supérieure d'un) Par Wencesl. d'Olm.	VI.	341	56 et 57
Trépied. 1543. Par Augustin Hirschvogel.	IX.	200	109
Vase à deux anses. 1543. Par le même.	IX.	196	93

ARMOIRIES CONNUS.

	Vol.	Pag.	Nro.
Ecu au double aigle impérial. Par Aug. Hirschvogel. . .	IX.	202	115
d'Autriche (écusson des armes) entouré de sept autres écus. Par le même.	IX.	202	118
d'Autriche (les armoiries) de Bohème et de Hongrie. Par le même.	IX.	202	117
Baumgartner (les armoiries de Jerôme) Par B Beham. . .	VIII.	107	57
Geyer d'Osterberg (les armoiries de) 1545. Par Hirschvogel. .	IX.	203	122
Herberstein (les armoiries des barons de). Par le même. .	IX.	201	113

	Vol.	Pag.	Nrô.
Huetstokher (les armoiries de Seb.) 1546. Par Aug. Hirschvogel.	IX.	201	112
Schwarz (les armoiries d'Etienne). Par le même.	IX.	203	123

ECUS D'ARMES INCONNUS.

Ecusson d'armes. *Ainer Auf, der ander Abb.* 1550. Par le même.	IX.	202	116
Ecusson d'armes au coq. Par Barthélemy Beham.	VIII.	106	53
Ecu à un homme à mi-corps, tenant un cable. Par Augustin Hirschvogel.	IX.	203	120
Ecu aux instrumens de la passion. Par le graveur de l'an 1466.	VI.	34	88 et 89
Ecu aux deux rocs pointus. Par Aug. Hirschvogel. . . .	IX.	201	114
Ecu écartelé. Par le même. .	IX.	202	119 121 126 129
Ecu en bande chargée d'un lion rampant. Par le même. . .	IX.	204	124

TABLE
des auteurs dont les catalogues d'estampes sont contenus dans les volumes VI, VII, VIII et IX de cet ouvrage, et dont les noms sont connus.

	Volume.	Page.
Aldegrever, Henri.	VIII.	362
Altdorfer, Albert.	VIII.	41
Amman, Josse.	IX.	351
l'Ancre (le maître à).	VI.	394
Andrea, Nicolas.	IX.	512
Beham, Barthélemy.	VIII.	81
Beham, Hans Sebald.	VIII.	112
Beytler, Mathias.	IX.	586
Binck, Jacques.	VIII.	249
Bocholt, François de	VI.	77
Bock, Jérémie.	IX.	598
Bourdons croisés (le maître aux). Voyez Pilgrim.		
Brosamer, Hans.	VIII.	455
Burgmair, Hans.	VII.	197
Caducée, le maître au.	VII.	516
Chrieger, Christophe.	IX.	564
Coriolanus, Joachim Théodoric.	IX.	402
Cranach, Lucas.	VII.	273
Culmbach, Jean de.	VI.	382
Deutsch, Hans Rodolphe Emanuel.	IX.	324
Deutsch, Nicolas Emanuel.	VII.	468

	Volume.	Page.
Durer, Albert.	VII.	5
Duvet, Jean.	VII.	496
l'Ecrevisse, le maître à.	VII.	527
Erlinger, George.	VII.	471
Frig, Louis.	IX.	417
Graf, Urse.	VII.	456
Grun, Hans Baudouin.	VII.	301
Guldenmund, Jean.	IX.	150
du Hameel, Alart.	VI.	354
Hamer, Etienne.	IX.	151
Hanas, Marc-Antoine.	IX.	560
Hirschvogel, Augustin.	IX.	170
Hopfer, D.	VIII.	473
Hopfer, Jérôme.	VIII.	506
Hopfer, Lambert.	VIII.	526
Hornick, Erasme.	IX.	499
Huys, Pierre.	IX.	86
Krug, Louis.	VII.	535
Ladenspelder, Jean.	IX.	57
Lautensack, Hans Sebald. . . .	IX.	207
Leyde, Lucas de.	VII.	331
Licorne, le maître à la. Voyez Duvet.		
Lorch, Melchior.	IX.	500
Mair.	VI.	362
Matheus, George.	IX.	426
Matsys, Corneille.	IX.	97

	Volume.	Page.
Maurer, Christophe.	IX.	383
Mayer, Alexandre.	IX.	597
Mecken, Israel de.	VI.	184
Meldeman, Nicolas.	VII.	481
Met, Cor.	IX.	90
Navette, le maître à la.	VI.	90
Negker, Josse de.	VII.	243
Nero.	IX.	48
Pencz, George.	VIII.	319
Pilgrim, Jean Ulric.	VII.	449
Pleginck, Martin.	IX.	590
Resch, Wolfgang.	VII.	473
Schaufelein, Hans.	VII.	244
Schön, Erhard.	VII.	475
Schongauer, Martin.	VI.	103
Siebmacher, Jean.	IX.	595
Solis, Virgile.	IX.	242
Specklin, Daniel.	IX.	589
Springinklée, Hans.	VII.	322
Stalburch.	IX.	476
Star, Thiery van.	VIII.	26
Stimmer, Tobie.	IX.	330
Strauch, Laurent.	IX.	599
Weinher, Pierre.	IX.	551
Wenceslas d'Olmutz.	VI.	317
Worms, Antoine de.	VII.	488
Zundt, Mathias.	IX.	530

TABLE ALPHABETIQUE

DES

MONOGRAMMES

DES

VIEUX MAITRES ALLEMANDS,

DONT

LES CATALOGUES D'ESTAMPES SONT CONTENUS DANS LES VOLUMES VI, VII, VIII ET IX DE CET OUVRAGE.

Les monogrammes gravés en bois, qui se trouvent à la tête de chaque maître, ne servant proprement que pour faciliter l'usage de notre ouvrage, nous avons cru devoir les faire aussi graver en cuivre pour leur rendre, par ce moyen, toute l'exactitude de leur forme et le fini de leur détail, que l'on ne peut guère attendre de la taille de bois la plus soignée et la plus adroitement exécutée. Ces monogrammes sont accompagnés de toutes les modifications et variations de forme, que nous avons trouvées sur les ouvrages des maîtres qu'ils désignent. Rangés par ordre alphabétique, ils servent en même temps d'Index indispensable pour trouver avec facilité les différens maîtres répartis par ordre chronologique dans les quatre volumes de l'ouvrage. Le numéro marqué à la gauche de chacun de ces monogrammes répond à celui ajouté à la marque placée dans l'ouvrage même, à la tête de chaque maître, les deux autres numéro, qui sont à la droite, désignent le volume et la page.

A.

1.	× A × 1579 ×	IX.	549.
2.	A	VII.	473.
3.	A . . . . *Mentionné.*	IX.	533.
4.	AA	VIII.	540.
5.	AI . *Voyez 111.*		
6.	AT . A	VIII.	41.
7.	AB . 1521	IX.	529.
8.	AC . AC . AC . AC	IX.	117.
9.	AD . AD . AD . *(a.)*	VII.	5.
10.	VFA . *Voyez 170. Mentionné*	IX.	381.
11.	AG	VIII.	362.
12.	AG . AC . 1562	IX.	482.
13.	AH	IX.	589.
14.	AC	IX.	492.

15.	AL.	IX.	40.
16.	AL. AL. MDXXXV.	IX.	38.
17.	AM.	IX.	597.
18.	AS.	IX.	50.
19.	AS. ASG.	IX.	515.
20.	AT.	VIII.	537.
21.	A.	IX.	239.
22.	AZ.	IX.	580.
23.	AC.	IX.	166.
24.	A·Ɔ.	IX.	532.
25.	AG.	VIII.	539.
26.	AL.	IX.	550.
27.	AG. AG.	VI.	344.
28.	A.	IX.	576.

	B.		
29.	[monogram]	VII.	448.
30.	BAD	IX.	51.
31.	BB – BP.	VIII.	81.
32.	BP. 1571.	IX.	544.
33.	BC	IX.	487.
34.	BG	IX.	575.
35.	[monogram] H.	IX.	42.
36.	BH	VI.	398.
37.	B. BH. BH. BH. BHB. BI. BH.	IX.	532.
38.	BH.	IX.	485.
39.	BSB.	IX.	545.
40.	BM. BHM. BA	VI.	392.
41.	BP.	VIII.	20.

42.	B ꝯ R.	VI.	394.
43.	b α 8.	VI.	68.
44.	B — HB.	IX.	424.
	C.		
	CB. *Voyez* 33.		
45.	C·B· . (B).	VIII.	533.
46.	(B).	IX.	431.
47.	E Lugd. B.	IX.	44.
48.	CF. 1595.	IX.	584.
49.	CE	IX.	425.
50.	(G)	IX.	16.
51.	CG.	IX.	399.
52.	CH.	VII.	494.
53.	C. DI.	IX.	404.
54.	CK.	IX.	37.

55.	CL	IX.	435.
56.	CM	IX.	490.
57.	CM . CM . CM . CM .	IX.	417.
58.	CA	IX.	97.
59.	CTM . *Voyez 222.* *Mentionné*	IX.	391.
60.	COR·MET·	IX.	90.
61.	CR	VI.	474.
	CS . *Voyez 103.*		
62.	CS	IX.	558.
63.	CS . CS . ·C·S· CS . CS .	IX.	412.
64.	CL . CL	VIII.	8.
65.	CMT CMT	IX.	152.

D.

66.	DG	IX.	421.
67.	DH	IX.	432.

68.	D ⚓ H.	IX.	473.
69.	DK. DK.	IX.	392.
70.	DR.	IX.	398.
71.	DR.	IX.	495.
72.	CS.	IX.	479.
73.	·	IX.	573.
74.	AT.	IX.	162.
75.	D☆V.	VIII.	26.
	E.		
76.	1506 EA	VI.	416.
77.	EC.	VIII.	5.
78.	E.H. EH.	IX.	499.
79.	·	IX.	240.
80.	· . · .	VII.	475.

81.	E. 1266 F. ·E·1·2·6·A·S· e·1·2·6·A·S· CS. DS. D.	VI.	1.
	F.		
82.	F	VI.	399.
	F. *Voyez* 293.		
83.	FA.	IX.	481.
84.	FB. FB.	IX.	443.
85.	FB.	IX.	84.
86.	FG. FD. FF. GF. FG.	IX.	24.
87.	FH.	IX.	89.
88.	FL.	VIII.	12.
89.	FO.	IX.	415.
90.	f‡S	VI.	66.

91.	F V B	VI.	77.
92.	F T .	IX.	547.
93.	F.W.D.	IX.	548.
	G.		
	G B . *Voyez* 46.		
94.	G D .	IX.	17.
95.	G D .	VII.	472.
96.	G F . *Voyez* 86.		
97.	G·G·	IX.	428.
98.	G A D H	IX.	494.
99.	G K P. G K P.	IX.	33.
100.	G L .	VII.	487.
101.	G L . G L	IX.	434.
102.	G P . G D . G P .	VIII.	319.
103.	G S . G S .	IX.	160.

104.	GS . GS . GS . GS . G+S . G + S . GS . GS .	IX.	439.
	DV . *Voyez* 318.		
105.	GW . G·W . CW . CW . CW .	IX.	164.

H.

106.	h .	IX.	419.
107.	AH .	IX.	81.
108.	HAB . *Mentionné*	IX.	549.
109.	HF .	IX.	170.
110.	HA	IX.	431.
111.	(a.) hamel . (b.) HAMEEL (c.) bosche (d.)	VI.	354.

111.	(e.) Marc du Hameel (f.) S HERTOGHEN BOSCHE (g.)	VI.	354.
112.	HB.	VIII.	455.
113.	HB.	VIII.	536.
114.	H·B·	VII.	197.
115.	HB.	IX.	41.
116.	HCB. HCB. ICB.	VIII.	249.
117.	h·c·z·a·	VII.	495.
118.	DH	IX.	579.
119.	HE.	IX.	42.
120.	HL. HE.	IX.	565.
121.	HF. HF. HF.	VII.	452.
122.	HF.	VIII.	19.

123.	HF 1572	IX.	546.
124.	HF.	IX.	475.
125.	HG.	IX.	436.
126.	IGB. IGB. IGB.	VII.	301.
127.	IGF.	IX.	49.
128.	H·H. HH. H H.	IX.	408.
129.	HHF.	IX.	400.
130.	H HLS.	VI.	406.
131.	HSE.	IX.	486.
132.	HSB.	IX.	239.
133.	HIW.	IX.	404.
134.	HK. 60.	IX.	433.
135.	HK. HK.	VII.	493.
136.	HK.	IX.	401
137.	HK.	VII.	484.

138.	HL . . . . *Mentionné*	VII.	466.
139.	HL . 1558.	IX.	473.
140.	H·L . HL . HL . HL	VIII.	35.
141.	HM	IX.	79.
142.	HM VP . 1 η v e	IX.	85.
	HB . *Voyez* 44.		
143.	HE	IX.	21.
144.	HNF . NF	IX.	581.
145.	HK . HK	VIII.	538.
146.	HR	VIII.	5.
147.	HI HI	IX.	237.
148.	h r . s r	VI.	409.
149.	HR . . . *Mentionné*	IX.	388.
	HR . *Voyez* 282.		

150.	HR·MD. HR MD. HR MD· RMD RMD	IX.	324.
150a	HS.	IX.	425.
151.	HS.	IX.	582.
152.	HST.	IX.	526.
153.	HSI HSI (a.)	VI.	386.
154.	HSI. HS. HSI. S. SH. HS. HS. HS. sH. H S.	VII.	244.
155.	HSB. HSP.	VIII.	112.
156.	HSD.	IX.	545.
157.	HSD	IX.	395.
158.	HSF.	IX.	232.
159.	HSK HRK.	VII.	322.

160.	HSL	IX.	207.
161.	BÆ *Voyez 286.*		
162.	HSI W	IX.	546.
163.	HV.	IX.	52.
164.	ht + ht.	VI.	312.
165.	HW	VI.	415.
166.	H W. H. HW	IX.	441.
167.	HW.	IX.	518.
168.	HW.	VII.	466.
169.	H W. H W. H W.	VII.	470.

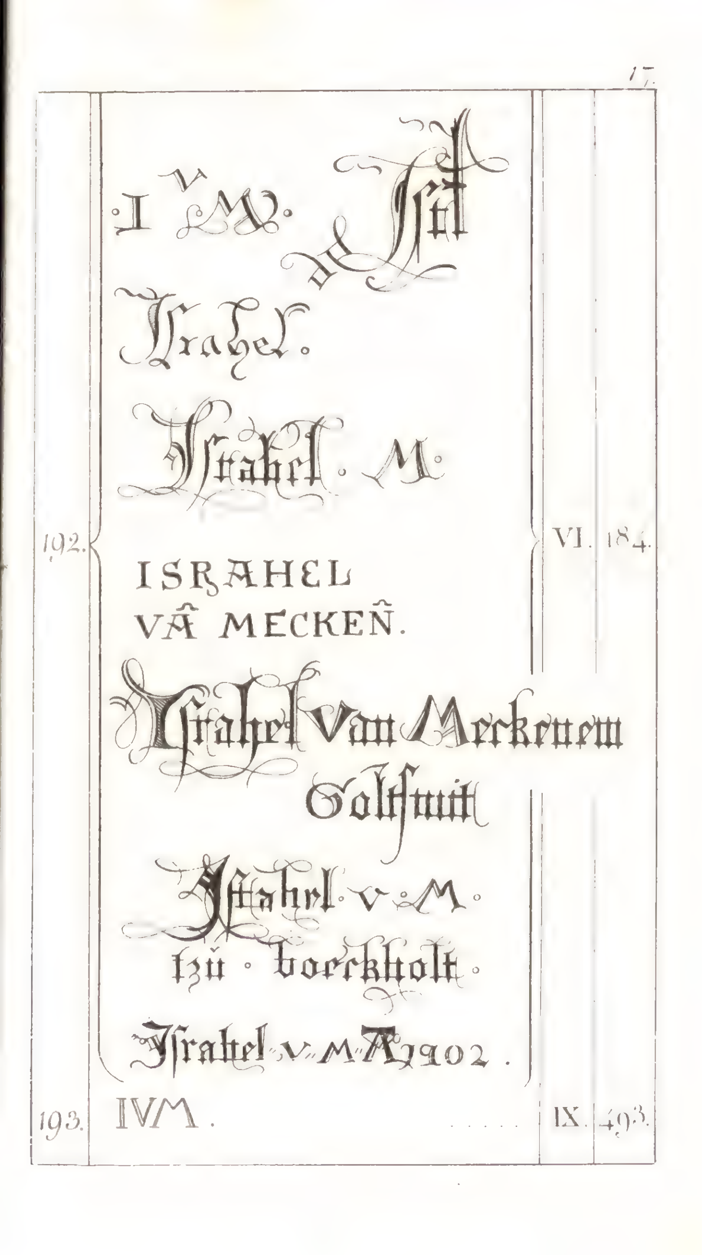
I.

N.B.

170.	IA. . H. M. IA. IA. H T* A. . IA	IX.	351.
170 a	I. B.	VIII.	299.
171.	I C. IC.	VI.	382.

	ℭ *Voyez 53.*		
172.	[I D]	VII.	496.
173.	ID. 1530.	VIII.	540.
174.	IF	VIII.	24.
175.	15 54 IG	IX.	406.
176.	𝔍. 𝔍. ALION, 𝔍.	IX.	143.
177.	Φ.	VIII.	6.
178.	I·H.	VIII.	506.
179.	IK. I·K. K. ·K·	IX.	157.
180.	IMA	VII.	444.
	I M. *Voyez 192.*		
181.	I·A· — I A M — I·M — I A M. Zwott	VI.	90.

182.	IMS. IMS. I·M·S·	VII.	546.
183.	·I·S· 1534	IX.	38.
184.	15·I·S·64.	IX.	498.
185.	I S.	VI.	314.
186.	$. $R.	IX.	419.
187.		VII.	543.
188.	d n.	VII.	243.
189.	·I· ·T· ·B·	IX.	150.
190.	ITCF. ITCFB.	IX.	402
191.	Io V	VII.	449.
	I. I·M.		
	·I·M· ·I·V·M·		


192.
I V M.
de Isrt
Israhel.
Israhel . M.
VI. 184.
ISRAHEL
VÂ MECKEÑ.
Israhel van Meckenem
Goltsmit
Israhel . v . M.
tzü . boeckholt .
Israhel . v . M . A . 1902 .
193. IVM .
IX. 493.

	L.		
194.	L.	IX.	10.
195.	L.	VII.	331.
196.		VII.	447.
197.	L D	IX.	43.
198.	LB *Mentionné*	VII.	226.
199.	L C 1509 LVC. LC. L C 15 05	VII.	273.

200.	LG . LG .	VI.	361.
201.	1539 L D	IX.	82.
202.	LF. LF+	IX.	416.
203.	L H . H .	VIII.	526.
204.	L K	VII.	535.
205.	L H	VII.	542.
206.	LV . . . *Mentionné*	IX.	37.
207.	LVDWIG. FRIG.G.C. . . .	IX.	417.
	M.		
208.	M . *Mentionné*	IX.	86.
209.	M .	VI.	315.
210.	M .	VI.	412.
211.	M	VII.	475.

212.	M .	IX.	548.
213.	AM . AI . AI . M .	IX.	495.
214.	MF . AM F .	IX.	516.
215.	M .	IX.	397.
216.	M A I R .	VI.	362.
217.	ALM .	IX.	80.
218.	MR .	IX.	517.
219.	MB .	IX.	586.
220.	MB . MB .	IX.	413.
221.	M + S .	VI.	314.
	CM . *Voyez* 57.		
	MC . *Voyez* 57.		
222.	CM *urer*. CM . SM . STM . STM . SM . CTSM .	IX.	383.
223.	DM .	IX.	420.

224.	MF	IX.	520.
225.	MF	IX.	424.
226.	MF *Mentionne*	VII.	130.
227.	MG	IX.	585.
228.	MG	IX.	158.
229.	MG	IX.	423.
230.	·M·H	IX.	161.
231.	·MH · ·MF·	IX.	407.
232.	ME	IX.	565.
233.	ME	IX.	15.
234.	MF	IX.	14.
235.	MH	IX.	84.
236.	AIM	IX.	560.

237.	MK	IX.	430
238.	ML. ML. MLF. MFL. MFL. 15 ML 50	IX.	500
239.	MT	IX.	420
240.	LEM . . . *Mentionné*	IX.	388.
241.	MV. ML. .	IX.	154.
242.	RM.	IX.	83.
243.	MP. MP.	IX.	590.
244.	MR. MAR. MR. PM.	IX.	567.
245.	MR. MR.	VI.	413.
246.	M + S. M + S.	VI.	103.
247.	MT. . .	IX.	68.
248.	XM	VIII.	22.

249.	.	VII.	474.
250.	MW.	IX.	434.
251.	M Z.	VI.	371.
252.	MZ. MZ.	IX.	527.
	N.		
253.	NA F.	IX.	512.
254.	NAR	VII.	545.
255.	NH ·N·H·.	VII.	547.
256.	NH.	VII.	545.
	NF *Voyez 144.*		
257.	NM. ·NM.	VII.	481.
258.	NMD. VMD. ND. NMD. NMD VON BERNN.	VII.	468.

259.	TN	IX.	562.
260.	NOE O	VIII.	10.
261.	N·S·N·	VII.	542.
262.	NS	VII.	494.
263.	NS	IX.	231.
264.	TN	VII.	544.
265.	·N· Nw. NW. NwM. NwM NW. NwM. . . .	VIII.	543.

P.

266.	·P·F· P F	IX.	162.
267.	PG . PG	IX.	233.
268.	P·H·	IX.	86.
269.	PI Ride	IX.	489.
270.	PL	VII.	455.
271.	PK	IX.	562.

272.	P M	VI.	415.
273.	PM∴	VIII.	19.
	PM. *Voyez* 244.		
	PM. *Voyez* 242.		
274.	PR.	IX.	436.
275.	PR.	IX.	547.
276.	·PS· . . . *Mentionné*	VIII.	468.
277.	PVL . PVL . PVL . . .	VIII.	24.
278.	Pw	VI.	309.

R.

279.	R.	VIII.	541.
280.	RA	IX.	156.
281.	RB . RvB	IX.	5.

	AE. *Voyez* 79.		
282.	RH. RH. HR.	IX.	488.
283.	RK.	IX.	575.
284.	R K F	IX.	241.
	RMD. *Voyez* 150.		
	RO. *Voyez* 273.		
285.	R	VIII.	551.
286.	SRÆ	IX.	232.
287.	Rw	IX.	168.

S.

288.	S. S. S.	VIII.	13.
289.	S.	VIII.	10.
290.	S	VIII.	11.
	S. *Voyez* 260.		
291.	S B.	VIII.	9.

292.	(SF) . SF	IX.	401.
293.	SF . SF . S.HF . F.	IX.	419.
294.	SG	IX.	438.
295.	S A H . S A H	VI.	391.
296.	SG	IX.	518.
297.	S .	VII.	492.
298.	SI .	IX.	423.
	S . *Voyez 177.*		
	S ✝ r . *Voyez 148.*		
299.	S S .	VI.	408.
300.	SO .	VIII.	21.
301.	STALBVRCH	IX.	476.
302.	TS . Sty	IX.	330.
303.	AS *tym:*	IX.	559.
304.	*S W.*	VIII.	7.

	T.		
305.	TA [monogram]	VII.	487.
	·T·A·B . *Voyez 189.*		
306.	TB [monogram with knife]	IX.	437.
307.	TB . TB . TB [monogram]	IX.	522.
308.	TF [monogram]	IX.	481.
309.	TVB . TVB	IX	524
310.	TAE [monogram]	IX.	406.
	[monogram] . *Voyez 247.*		
	[monogram] . *Voyez 264.*		
	TNI [monogram] . *Voyez 259.*		
311.	TW [monogram]	IX.	525.
312.	TW	VI.	311.
313.	TW [monogram] . *Voyez 345.*		
314.	[marks] W	VI.	411.

V.

315.	VE . . .	IX.	422.
316.	VE. . . .	IX.	67.
317.	VS. . . .	IX.	57.
318.	V G . [illegible].	IX.	22.
319.	VH . .	IX.	475.
	VM. *Voyez* 248.		
	VMD. *Voyez* 258.		
320.	VRS. [illegible] VS. VRS.	IX.	577.
321.	V G.	VI.	390.
322.	a VG. b VG. c VG. d VG. e VG. f VG. g V×G. h VG. i VG.	VII.	456.
323.	VS. VS. VS.	IX.	[illegible]

	W. *Voyez 311.*		
324.	V. W.	IX.	564.
	W.		
325.	w. W. 1581 WENCESLAVS · DE · OLOMVCZ · IBIDEM.	VI.	317.
326.	W.	IX.	53.
327.	W.	VII.	455.
328.	W ♀.	VI.	56.
329.	W.	VII.	488.
330.	a) W [B over W] P.W.VB. C.S. inue. 1581 b) *dedicabat* W. [P over W] *D. B. Waradinus.* d) *P. W.* BV. [F over BV] *V. B.* e) W. [F over W] c) W. [P over W]	IX.	551.

331.	WC	VIII.	18.
332.	W, C, I, E, F	IX.	578.
333.	DWB	IX.	500.
334.	·W·H·	VII.	485.
335.	WI	IX.	421.
336.	W A H. W A H	VI.	400.
	HS W. *Voyez* 162.		
337.	W I . . . *Mentionné*	VII.	470.
338.	W.	IX.	53.
339.	W	IX.	168.
340.	O W	VI.	316.
341.	WR	IX.	170.
342.	WR	IX.	427.
343.	1547 ·W·S·	IX.	396.

344.	W·S. WS.	IX.	574.
345.	W . . . . *Mentionné*	VII.	453.
	H H W. *Voyez* 314.		
346.	W W . . . . *Mentionné*	IX.	561.
347.	W W.	IX.	478.
	X.		
348.	X.	IX.	422.
	Z.		
349.	WZ.	IX.	561.

	Marques figurées.		
350.	. . . . *Mentionné*	VI.	33.
351.	. . . .	VI	53.
352.	. . . . *Mentionné*	VI.	18.
353.	. . . .	VI.	397.
354.	. . . .	VII.	471.
355	. . . .	IX.	427.
356.	. . . .	VI.	413.
357	. . . .	VII.	527.
358.	. . . .	VII.	516.
359.	. . . . *Mentionné*	IX.	425.

LE
PEINTRE
GRAVEUR.

PAR

ADAM BARTSCH.

ONZIÈME VOLUME.



A VIENNE,

DE L'IMPRIMERIE DE J. V. DEGEN,

LIBRAIRE, PLACE ST. MICHEL.

1808.

Nous étant écarté du plan adopté dans les cinq premiers volumes, d'ajouter une table particulière au catalogue des ouvrages de chaque maître, nous avons cru mieux servir les amateurs, en leur remettant, quant aux vieux maîtres allemands, une table générale du contenu de tous les quatre volumes de leurs oeuvres. Cette table offre les monogrammes des artistes dont nous avons donné les catalogues, dans le même ordre numérique et alphabétique qu'ils se trouvent gravés sur les trente trois planches du dixième volume, et on y a inséré de plus les noms de ces artistes qui sont connus. A la suite du monogramme de chaque maître nous avons placé l'indication des pièces qui forment son oeuvre.

Cette table générale, en facilitant aux amateurs leurs recherches, et en offrant un apperçu prompt du nombre et du genre des pièces de chaque maître, peut devenir en même temps très utile, et même en quelque sorte précieuse, aux marchands d'estampes dans leurs voyages en ce qu'elle pourra leur tenir lieu en partie de l'ouvrage même qu'ils pourroient avoir besoin de consulter, mais que le nombre de volumes dont il est composé, les empécheroit de porter avec eux.

A.

1. [monogram] . . . . IX. p. 549
   1. S. Simon. 1579. . . . . — 549

2. [monogram] . . . . VII. 473

Gravure en bois.

1. La conversion de S. Paul. . . — 473

3. Ce numéro offre dans les planches des monogrammes un chiffre mentionné. . . . . . . IX. 533

4. [monogram] . . . . . . VIII. 540
   1. La nourrice. . . . . — 540

5. Ce numéro offre dans les planches des monogrammes un des chiffres d'*Alart du Hameel.* Nr. 111 des monogrammes.

6. [monogram] Albert Altdorfer. VIII. 41

Pièces gravées en cuivre.

1. Judith. . . . . . . — 42
2. Samson. . . . . . — 42
3. Dalila. . . . . — 43

4. Salomon idolâtre.	VIII.	p. 43
5. Repos en Egypte.	—	43
6. Jésus Christ chassant les vendeurs hors du temple.	—	43
7. Crucifix.	—	44
8. Crucifix.	—	44
9. Jésus Christ et la Vierge. 1519.	—	45
10. Le jeune Sauveur.	—	45
11. La Vierge.	—	45
12. La Vierge.	—	46
13. La Vierge.	—	46
14. La Vierge et S. Anne.	—	46
15. La Vierge. 1507.	—	47
16. La Vierge. 1509.	—	47
17. La Vierge.	—	47
18. La décollation de S. Jean Baptiste. 1517.	—	48
19. S. Christophe.	—	48
20. S. George.	—	48
21. S. Jerôme.	—	49
22. S. Jerôme.	—	49
23. S. Sebastien.	—	49
24. La religieuse.	—	49
25. Deux anachorètes tentés par le démon. 1506.	—	50
26. Hercule déchirant le lion.	—	51
27. Hercule portant les deux colonnes.	—	51
28. Hercule et une muse.	—	51
29. Mercure.	—	52
30. Neptune.	—	52
31. Neptune.	—	52
32. Vénus et deux Amours.	—	52
33. Vénus entrant au bain.	—	53
34. Vénus sortant du bain.	—	53

35. Vénus couchée.	VIII.	p. 53
36. Le jugement de Paris.	—	54
37. Le Centaure.	—	54
38. Deux Satyres se battant pour une Nymphe.	—	54
39. Le Triton et la Néreïde	—	55
40. Mutius Scevola.	—	55
41. Lucrèce.	—	56
42. Didon.	—	56
43. La fable de la marguerite poétique.	—	56
44. Pyrame et Thisbé.	—	57
45. Génie tenant une vessie enflée.	—	57
46. Génie monté sur un cheval de bois.	—	57
47. Enfant monté sur un cheval de bois	—	58
48. Les enfans et le char.	—	58
49. Le soldat.	—	58
50. L'homme armé de toutes pièces.	—	59
51. Le tambour. 1510.	—	59
52. Le petit porte-enseigne.	—	59
53. Le grand porte-enseigne. 1500.	—	60
54. Le joueur du violon.	—	60
55. L'homme réfléchissant.	—	60
56. Femme au bain.	—	61
57. Femme assise sur une cuirasse.	—	61
58. Femme ailée.	—	61
59. La fortune. 1511.	—	62
60. L'orgueil.	—	62
61. Portrait de Martin Luther	—	63
62. Tête d'homme. 1507.	—	63
63. La sinagogue de Ratisbonne.	—	63
64. Le portique de cette sinagogue. 1519.	—	64
65. Dessein de feuillages	—	64

66. Paysage. . . . . . VIII. p. 64
67. Paysage. . . . . . — 65
68. Paysage. . . . . . — 65
69. Paysage. . . . . . — 66
70. Paysage. . . . . . — 66
71. Paysage. . . . . . — 67
72. Paysage. . . . . . — 67
73. Paysage. . . . . . — 68
74. Paysage. . . . . . — 68
75-96. Différens desseins de gobelets, aiguières et vases. Suite de vingt deux planches. . . . . — 69
75) Un vase. . . . . — 69
76) Un vase. . . . . — 70
77) Une aiguière avec une Sirène. — 70
78) Un vase avec trois enfans ailés. — 70
79) Un vase. . . . . — 70
80) Gobelet dans une niche. . — 70
81) Gobelet orné de conques. . — 70
82) Gobelet avec trois crevasses au milieu de la tige. . . . — 71
83) Gobelet à l'homme armé de toutes pièces. . . . . — 71
84) Gobelet aux trois grenades. — 71
85) Gobelet. . . . . — 71
86) Gobelet. . . . . — 71
87) Gobelet au jeune Hercule. . — 71
88) Gobelet. . . . . — 71
89) Aiguière au dragon. . . — 71
90) Gobelet. . . . . — 72
91) Gobelet. . . . . — 72
92) Gobelet. . . . . — 72
93) Gobelet aux trois têtes de chérubins. . . . . . — 72

94) Gobelet. . . . . VIII. p. 72
95) Deux Gobelets. . . . — 72
96) Trois Gobelets. . . . — 73

Gravures en bois.

1-40. L'histoire de la chute de l'homme et de sa redemption. Suite de quarante pièces. . . . . — 73
1) Adam et Eve mangeant du fruit défendu. . . . . . — 73
2) Adam et Eve chassés du paradis. — 73
3) Le grand-prêtre refuse l'offrande de Joachim. . . . — 73
4) Un ange apparoît à Joachim. — 73
5) Joachim embrassant S. Anne. — 73
6) La S. Vierge présentée au temple. — 74
7) L'annonciation. . . . . — 74
8) La visitation d'Elisabeth. . — 74
9) La nativité de notre Seigneur. — 74
10) L'adoration des Mages. . — 74
11) La circoncision. . . . . — 74
12) La présentation au temple. . — 74
13) La fuite en Egypte. . . — 74
14) L'enfant Jésus parmi les docteurs de la loi. . . . . — 74
15) La transfiguration. . . . — 74
16) Jésus Christ se séparant de sa sainte mère. . . . . . — 74
17) Son entrée à Jérusalem. . — 74
18) La cène. . . . . . — 74
19) Jésus Christ au jardin des olives. — 74
20) Prise au jardin. . . . — 74
21) Jésus C. amené devant Caïphe. — 74
22) Jésus Christ devant Pilate. . — 74

23) La flagellation. . . . . VIII. p. 74
24) Le couronnement d'épines. . — 74
25) L'ecce-homo. . . . . — 74
26) Jésus Christ livré aux juifs. . — 74
27) Portement de croix. . . — 74
28) Jésus Christ attaché à la croix. — 74
29) L'élévation de la croix. . — 74
30) Jésus C. expirant sur la croix. — 74
31) La descente de croix. . . — 74
32) La Vierge pleurant sur le corps de Jésus Christ. . . . — 75
33) La sépulture. . . . — 75
34) La descente aux limbes. . — 75
35) La résurrection. . . . — 75
36) Jésus Christ apparoissant à Madelaine. . . . — 75
37) L'ascension. . . . . — 75
38) Le trépas de la Vierge. . — 75
39) Le dernier jugement. . . — 75
40) La Vierge couronnée. . . — 75
41. Le sacrifice d'Abraham. . . — 76
42. Josué et Kaleb. . . . — 76
43. Jahel et Sisara. . . . . — 76
44. L'annonciation. 1513. . . — 76
45. L'adoration des bergers. . . — 77
46. La massacre des innocens. 1511. — 77
47. La résurrection. 1512. . . — 77
48. La Vierge debout dans une église. — 77
49. Un religieux à genoux devant la Vierge. . . . . . — 77
50. La Vierge sur un autel. . . — 78
51. La belle Vierge de Ratisbonne. . — 78
52. La décollation de S. Jean Baptiste. 1512. . . . . — 78

53. S. Christophe. 1513. . . . VIII. p. 79
54. S. Christophe. . . — 79
55. S. George à cheval. 1511. . . — 79
56. S. George debout. . . . — 79
57. S. Jerôme. . — 79
58. S. Jerôme. . . . — 80
59. Un baptistère. . . . — 80
60. Le jugement de Paris. 1511. . — 80
61. Thisbé et Pyrame. . . . — 81
62. Un porte-enseigne. . . . — 81
63. Un jeune homme assis près d'une jeune femme. 1511. . . . — 81

7. . . IX. 529
1. Les trois paysans. 1567. . — 529

8. . . . IX. 117

Sujets de la bible.

1. La création d'Eve. . . — 117
2. Adam et Eve. . . — 118
3. Amnon et Thamar. . . . — 118
4. Loth et ses filles. . . . — 119
5. Loth avec ses filles, d'après *Lucas de Leyde*. . . . . . . — 119
6. Joseph et la femme de Putiphar. — 119
7. David et Goliath. . . . . — 120
8. David vainqueur de Goliath. . — 120
9. Bethsabée. . . . . . . — 121
10. L'annonciation. . . . . — 121
11. Crucifix. . . . . . . — 122

12. La baptème de l'Eunuque. 1524. IX. p. 122
13. La S. Vierge et S. Anne. . . . — 123

Saints et Saintes.

14. S. Christophe. . . . . . — 123
15. S. Christophe ; d'après *Lucas de Leyde*. . . . . . — 124
16. S. George. . . . . . — 124
17. S. Jerôme. . . . . . — 125
18. S. Pierre. . . . . . — 125
19. La décollation de S. Paul. . . — 126
20. S. Barbe à mi-corps. . . — 126
21. S. Barbe debout. . . . — 126
22. S. Barbe sur un dessein de gaine. — 127
23. S. Madelaine. . . . . — 127
24. S. Marguerite. . . . . — 127

Sujets profanes.

25. Le jugement de Paris. . . — 128
26. Hercule et Déjanire. . . — 128
27. Mars, Vénus et l'Amour. . . — 129
28. Vénus. . . . . . . — 129
29. Le Satyre et la femme. . . — 130
30 Gattamelata. . . . . . — 130
31. La justice. . . . . . — 131
32. Femme ailée. . . . . . — 131
33. Pièce allégorique. . . . — 132
34. La femme nue et le dragon. . — 132
35. Le hallebardier querelleur. . — 133
36. Le cavalier et le fantassin. . — 134
37. Le soldat et sa famille. . . — 134
38. Les deux brigands. . . . — 134
39. Le soldat succombant sous la mort. — 135
40. Le porte-enseigne. . . . — 135

41. Les deux hommes et la femme endormis. 1554. . . . IX. p. 136

Vignettes et montans d'ornemens.

42. La vignette à la Sirène. . . — 136
43. La vignette au vase. . . — 136
44. La vignette aux deux Tritons. — 137
45. La vignette au Triton. . . — 137
46. La vignette au Satyre et à la femme. . . . . . — 138
47. La vignette à la mère de deux enfans. . . . . . — 138
48. La vignette au Satyre entre deux femmes. . . . . — 138
49. La vignette au Sphinx et au Satyre. . . . . . — 139
50. Montant d'ornemens. . . — 139
51. Montant d'ornemens. . . — 139
52. Montant d'ornemens. . . — 140
53. Montant d'ornemens. . . — 140
54. Montant d'ornemens. . . — 141
55. Montant d'ornemens. . . — 141
56. Répétition de la pièce précédente. — 141
57. Montant d'ornemens. . . — 141
58. Montant d'ornemens. . . — 142
59. Deux côtés d'une gaine sur une même planche. . . . . — 142

9. Albert Durer. VII. 5

Pièces gravées sur cuivre.

Sujets de la bible.

1. Adam et Eve. 1504. . . . — 30

2. La nativité. 1504. . . . VII. p. 31
3-18. La passion de Jésus Christ. Suite de seize estampes. . . . — 33
3) L'homme de douleurs. 1509. — 33
4) Jésus Christ en prières au mont des olives. 1508. . . — 33
5) Jésus C. saisi par les Juifs. 1508. — 34
6) Jésus C. devant Caïphe. 1512. . — 34
7) Jésus C. amené à Pilate. 1512. — 35
8) La flagellation. 1512. . . — 35
9) Le couronnement d'épines. 1512. — 35
10) L'ecce homo. 1512. . . — 36
11) Pilate se lavant les mains. 1512. — 36
12) Le portement de croix. 1512. — 37
13) Jésus Christ à la croix. 1511. — 37
14) La descente de croix. 1507. . — 37
15) J. C. mis au tombeau. 1512. . — 38
16) La descente aux limbes. 1512. — 39
17) La résurrection. 1512. . . — 39
18) S. Pierre et S. Jean guérissant les boiteux à la porte du temple. 1513. . . . . . — 40
19. Jésus Christ en prières au jardin des olives. 1515. . . . . — 42
20. L'homme de douleurs, aux bras étendus. . . . . . . — 42
21. L'omme de douleurs, aux mains liées. 1512. . . . . — 43
22. L'homme de douleurs, assis. 1515. . . . . . . — 44
23. Crucifix. Petite planche ronde. . — 44
24. Jésus Christ expirant sur la croix. 1508. . . . . — 46
25. La face de Jésus Christ. 1513. — 47

26. La face de Jésus Christ. 1516. .	VII.	p. 48
27. La Trinité.	—	48
28. L'enfant prodigue.	—	49

Sujets de Vierges.

29. S. Anne et la jeune Vierge. .	—	50
30. La Vierge aux cheveux longs, liés avec une bandelette.	—	50
31. La Vierge à la couronne d'étoiles. 1508.	—	52
32. La Vierge à la couronne d'étoiles et au sceptre. 1516. . .	—	53
33. La Vierge aux cheveux courts, liés avec une bandelette. 1514. .	—	53
34. La Vierge allaitant l'enfant Jésus. 1503.	—	54
35. La Vierge assise, embrassant l'enfant Jésus. 1513.	—	55
36. La Vierge donnant le sein à l'enfant Jésus. 1512. . . .	—	55
37. La Vierge couronnée par un ange. 1520.	—	56
38. La Vierge avec l'enfant Jésus emmailloté. 1520.	—	57
39. La Vierge couronnée par deux anges. 1518.	—	57
40. La Vierge assise au pied d'une muraille. 1514.	—	58
41. La Vierge à la poire. 1511. .	—	59
42. la Vierge au singe. . . .	—	60
43. La saintè famille.	—	61
44. La sainte famille au papillon.	—	62
45. La Vierge à la porte. 1520. .	—	64

Sujets de Saints.

46-50. Les cinq disciples de Jésus C. Suite de cinq estampes. . .	VII.	p. 64
46) S. Philippe. 1526. . . .	—	64
47) S. Barthélemy. 1523. . .	—	65
48) S. Thomas. 1514. . . .	—	66
49) S. Simon. 1523. . . .	—	67
50) S. Paul. 1514. . . .	—	67
51. S. Christophe, à la tête retournée. 1521.	—	68
52. S. Christophe. 1521. . . .	—	69
53. S. George à pied. . . .	—	69
54. S. George à cheval. 1508. .	—	70
55. S. Sébastien attaché à un arbre.	—	71
56. S. Sébastien attaché à une colonne.	—	72
57. S. Eustache.	—	73
58. S. Antoine. 1519. . . .	—	74
59. S. Jerôme. 1512. . . .	—	75
60. S. Jerôme dans sa cellule. 1514.	—	76
61. S. Jerôme en pénitence. . .	—	77
62. S. Jerôme, petite planche ronde.	—	78
63. S. Genevieve.	—	79
64. La Véronique. 1510. . .	—	80

Sujets profanes.

65. Le jugement de Paris. Petite planche ronde.	—	80
66. Les trois génies. . . .	—	81
67. La sorcière.	—	82
68. Apollon et Diane. . . .	—	82
69. La famille du Satyre. 1505. .	—	83
70. Cinq études de figures. . .	—	84
71. L'enlèvement d'Amymone. .	—	84

72. Le ravissement d'une jeune femme. 1516.	VII.	p. 85
73. L'effet de la jalousie.	—	86
74. La mélancolie. 1514.	—	87
75. Le groupe de quatre femmes nues. 1497.	—	89
76. L'oisiveté ou le songe.	—	91
77. La grande fortune.	—	91
78. La petite fortune.	—	92
79. La justice.	—	93
80. Le petit courier.	—	94
81. Le grand courier.	—	95
82. La dame à cheval.	—	95
83. Le paysan et sa femme.	—	96
84. L'hôtesse et le cuisinier.	—	97
85. L'Oriental et sa femme.	—	97
86. Les trois paysans.	—	97
87. L'enseigne.	—	98
88. L'assemblée de gens de guerre.	—	99
89. Le paysan de marché. 1512.	—	99
90. Le branle. 1514.	—	101
91. Le joueur de cornemuse. 1514.	—	101
92. Le violent.	—	102
93. Les offres d'amour.	—	103
94. Le seigneur et la dame.	—	104
95. Le pourceau monstrueux.	—	105
96. Le petit cheval. 1505.	—	105
97. Le grand cheval. 1505.	—	106
98. Le cheval à la mort. 1513.	—	106
99. Le canon. 1516.	—	108
100. Les armoiries au coq.	—	108
101. Les armoiries à la tête de mort. 1503.	—	109

Portraits.

102. Albert de Mayence, vu de face. 1509. . . . . VII. p. 110
103. Albert de Mayence, vu de profil. 1523. . . . . — 111
104. Fréderic, électeur de Saxe. 1524. — 112
105. Philippe Melanchton. 1526. . — 113
106. Bilibald Pirkheimer. 1524. . — 113
107. Erasme de Rotterdam. 1526. — 114
108. Joachim Patenier. 1521. . — 115

Gravures en bois.

Sujets de la bible.

1. Caïn tuant Abel. 1511. . . — 116
2. Samson tuant le lion. . . — 116
3. Les trois rois. 1511. . . . — 116
4-15. La passion de Jésus Christ. Suite de douze estampes. . . — 117
4) Titre. . . . . . . — 117
5) La cène. 1510. . . . — 117
6) Jésus Christ au mont des olives. — 117
7) La prise de Jésus Christ. 1510. — 117
8) La flagellation. . . . — 117
9) Jésus Christ présenté au peuple. — 117
10) Le portement de croix. . — 117
11) Jésus Christ à la croix. . — 117
12) La sépulture. . . . — 117
13) Le corps de Jésus Christ pleuré par les saintes femmes. . . — 117
14) La rédemption des ancêtres. 1510. . . . . . . — 118
15) La résurrection. 1510. . — 118

16-52. La passion de Jésus Christ. Suite de trente sept pièces. VII. p. 119
16) Titre. — 119
17) Adam et Eve près de l'arbre de vie. — 119
18) Ils sont chassés du paradis. — 119
19) L'annonciation. — 119
20) La nativité. — 119
21) Jésus Christ prenant congé de sa mère. — 119
22) Son entrée à Jérusalem. — 119
23) Il chasse les vendeurs hors du temple. — 119
24) La cène. — 119
25) Le lavement des pieds. — 119
26) Jésus Christ au mont des olives. — 119
27) Il est pris par les juifs. — 119
28) Il est conduit devant le grand-prêtre. — 120
29) Le grand-prêtre déchire ses habits. — 120
30) Jésus Christ insulté dans le prétoire. — 120
31) Il est conduit devant Pilate. — 120
32) Il est traîné devant Hérode. — 120
33) La flagellation. — 120
34) Le couronnement d'épines. — 120
35) Jésus C. présenté au peuple. — 120
36) Pilate se lave les mains. — 120
37) Le portement de croix. — 120
38) Le suaire. — 120
39) Jésus C. est attaché sur la croix. — 120
40) Jésus Christ à la croix. — 120
41) Jésus Christ aux limbes. — 120

42) Jésus Christ descendu de la croix. . . . . . VII. p. 120
43) Le corps de Jésus Christ pleuré par les saintes femmes. . . — 120
44) La sépulture. . . . — 120
45) La résurrection. . . . — 120
46) Le Sauveur victorieux apparoissant à sa mère. . . — 120
47) Jésus Christ en jardinier ap- — 120
paroissant à la Madelaine. . — 120
48) Jésus Christ à Emaüs. . . — 120
49) J. C. au milieu de ses disciples. — 120
50) L'ascension. . . . . — 120
51) La pentecôte. . . . — 121
52) Le jugement dernier. . . — 121
53. La cène. 1523. . . . . . — 123
54. Jésus Christ au jardin des olives. — 123
55. Crucifix. 1510. . . . . — 123
56. Crucifix. 1516. . . . . . — 124
57. Crucifix. . . . . . . — 125
58. Crucifix; en deux planches. . — 125
59. Le calvaire. . . . . . — 127
60-75. L'apocalypse de S. Jean. Suite de quinze pièces. . . . — 127
60) Titre. . . . . . — 127
61) Le martyre de S. Jean. . — 127
62) Les sept chandeliers d'or. . — 127
63) Le trône dressé, et quelqu'un assis sur ce trône. . . . — 128
64) Les quatre chevaux de différentes couleurs. . . . — 128
65) L'ouverture du sixième sceau. — 128
66) Quatre anges retiennent tous les vents. . . — 128

67) Les élus bénissent Dieu. . VII. p. 128
68) Sept anges avec des trompettes. — 128
69) Les quatre anges délivrés etc. — 128
70) S. Jean avalant le livre. . — 128
71) La femme revêtue du soleil. — 128
72) Le combat de S. Michel contre le dragon. . . . — 128
73) Babylone la grande prostituée. — 129
74) La bête qui a des cornes d'agneau. . . . . . — 129
75) Le dragon enchaîné par mille ans. . . . . . . — 129

Sujets de Vierges.

76-95. La vie de la Vierge. Suite de vingt estampes. . . . — 131
76) La Vierge assise sur le croissant. — 131
77) Le grand-prêtre n'admettant pas Joachim. . . . . — 131
78) Un ange apparoissant à Joachim. — 131
79) S. Joachim embrassant S. Anne sous la porte d'or. 1509. . — 131
80) La naissance de la Vierge. . — 131
81) Sa présentation dans le temple. — 131
82) Les fiançailles de la Vierge et de S. Joseph. . . . — 131
83) L'annonciation. . . . . — 132
84) La visitation. . . . — 132
85) La nativité. . . . . . — 132
86) La circoncision. . . . . — 132
87) L'adoration des rois. . . . — 132
88) La présentation au temple. . — 132
89) La fuite en Egypte. . . — 132
90) Repos en Egypte. . . . — 132

91) Jésus Christ au temple parmi les docteurs de la loi. . . . VII. p. 132
92) Jésus Christ prenant congé de sa mère. . . . . . — 132
93) La mort de la Vierge. 1510. — 132
94) L'assomption. . . . — 132
95) La Vierge adorée par des Saints. . . . . . . — 133
96. S. famille. 1511. . . . . — 134
97. S. famille. 1511. . . . — 134
98. S. famille. 1526. . . . — 134
99. S. famille. . . . . . — 135
100. S. famille. . . . . — 135
101. La Vierge entourée d'anges. 1518. — 135
102. S. famille. . . . . . — 136

Saints et Saintes.

103. S. Christophe. 1511. . . — 136
104. S. Christophe. . . . — 136
105. S. Christophe. 1525. . . — 137
106. S. Coloman. . . . . . — 137
107. S. Elie accompagné d'un autre Saint. . . . . . . — 138
108. Les Saints Etienne, Grégoire et Laurent. . . . . . — 138
109. S. Etienne au milieu de deux S. Evêques. . . . . . — 138
110. S. François stigmatisé. . . — 138
111. S. George. . . . . . — 138
112. S. Jean l'évangéliste et S. Jerôme. — 139
113. S. Jerôme dans une grotte. 1512. — 139
114. S. Jerôme dans sa cellule. 1511. — 139
115. S. Jerôme en pénitence. Pièce ronde. . . . . . . — 139

116. Les huit saints patrons d'Autriche. . . . . . . VII. p. 140
117. Le supplice des dix mille martyres de Nicomédie. . . — 140
118. Les trois évêques debout. . — 140
119. Un Saint qui se mortifie avec la discipline. 1510. . . . — 141
120. Le martyre de S. Catherine. . — 141
121. S. Madelaine transportée au ciel par les anges. . . . . — 141

Différens autres sujets pieux.

122. La S. Trinité. 1511. . . . — 141
123. S. Grégoire célébrant la messe. 1511. . . . . . — 142
124. Le jugement universel. . . — 142
125. La décollation de S. Jean Baptiste. 1510. . . . . . — 142
126. Hérodiade remettant à Hérode la tête de S. Jean. 1511. . . — 143

Sujets profanes.

127. Les hommes et les femmes nuds qui se battent. *Ercules.* . . — 143
128. Un bain. . . . . . . — 144
129. La colonne; en trois morceaux. — 144
130. La philosophie, assise sur un trône. . . . . . . — 144
131. Un homme à cheval, suivi d'un hallebardier. . . . . . — 145
132. La mort montrant un sable à un soldat. . . . . . . — 145
133. Un maître d'école. 1510. . — 145
134. Le jugement de Paris. . . — 146

135. Un homme et une femme qui s'embrassent. . . . . . VII. p. 146
136. Le Rhinocéros. 1515. . . — 147
137. Le siége d'une ville. 1527. . — 149
138. L'arc triomphal de l'empereur Maximilien I. . . . . . — 149
139. Le char triomphal de l'empereur Maximilien I. . . . . . — 154
140-145. Six ronds appelés *les dédales*. Suite de six planches. . — 159
140) Le premier. . . . — 159
141) Le second. . . . — 159
142) Le troisième. . . . — 159
143) Le quatrième. . . . — 159
144) Le cinquième. . . . — 159
145) Le sixième. . . . — 159
146-147. Deux pièces pour la perspective de P. Pfintzing l'aîné. . — 160
146) Un homme dessinant un autre homme assis dans un fauteuil. — 160
147) Un homme visant un luth. 1525. . . . . . . — 160
148-149. Deux autres pièces pour le même ouvrage de P. Pfintzing. . — 160
148) Un homme dessinant un vase. — 160
149) Un homme dessinant une femme couchée. . . . — 160
150-152. Trois desseins du globe céleste. . . . . — 161
150) Hemisphaerium Australe. . — 161
151) Imagines coeli septentrionalis. — 161
152) Imagines coeli meridionalis. 1515. . . . . . . — 161

Portraits.

153. L'empereur Maximilien I. en buste. . . . . . . VII. p. 162
154. Ce même portrait; sans la bordure. — 163
155. Ulric Varnbuler. 1522. . . — 163
156. Albert Durer. 1527. . . — 164
157. Le baron de Schwarzenberg. — 166

Armoiries.

158. Cinq écus des armoiries impériales. 1504. . . . . . — 167
159. Les armoiries de Behem. . — 167
160. Celles d'Albert Durer. 1523. — 167
161. Celles de la famille de Kresen. — 167
162. Celles de la ville de Nuremberg. 1521. . . . . . — 167
163. Celles de Hector Pömer. 1521. — 169
164. Celles de Scheurl et de Geuder. — 170
165. Celles de Jean Stab. . . — 170
166. Celles du même, avec des changemens. . . . . . . — 171
167. Celles de Laurent Staiber. . — 171
168. Celles du même, avec des changemens. . . . . . . — 172
169. Un écu à la fasce, accompagné de trois têtes de lion. . . — 172
170. Un écu à l'homme sauvage qui court, accompagné de deux léviers. . . . . . . — 173

Appendice contenant les pièces gravées en bois, qui ne semblent point être dessinées par Albert Durer.

Sujets pieux.

1. Adam et Eve. . . . — 173

2. Iob. . . . . VII. p. 173
3. Frise offrant la nativité èt les trois mages. . . . . . . — 174
4. Le couronnement d'épines. . — 174
5. Jésus Christ présenté au peuple. — 174
6. Jésus Christ à la croix. . . — 175
7. La Vierge pleurant le corps mort de Jésus Christ. . . . — 175
8. Jésus Christ en jardinier, apparoissant à Marie Madelaine. . . — 175
9. La vie de la Vierge, en treize sujets renfermés dans un pareil nombre de compartimens. . — 175
10. La S. famille. 1519. . . — 176
11. S. Anne. . . . . . . — 177
12. La Vierge avec l'enfant Jésus, accompagnée d'une Sainte et de S. Joseph. . . . . . . — 177
13. La Vierge assise sur un banc de gazon. . . . . . . — 178
14. La Vierge. . . . . . — 178
15. Ce même morceau, avec des changemens. . . . . . — 179
16. S. Christophe. . . . . . — 179
17. La conversion de S. Paul. . — 179
18. S. Martin à cheval. . . . — 179
19. S. Sébalde. . . . . . — 179
20. S. Sébalde. . . . . . — 180
21. S. Sébalde. 1518. . . . . — 180
22. S. Sebastien. . . . . . — 180
23. Un Evêque debout. . . . . — 181
24. S. Barbe. . . . . . . — 181
25. S. Catherine. . . . . . — 181
26. Tête de Christ. . . . . — 182

27. Cette même tête de Christ, avec des changemens. . . . VII. p. 182
28. Vignette offrant Dieu le père, le péché des premiers hommes, leur bannissement du paradis etc. — 182
29. La Trinité, au milieu de différens Saints. 1515. . . . — 183
30. Bordure servant de frontispice de livre. . . . . . . — 183
31. L'empereur Maximilien I entendant la grand' messe. . . — 184
32. L'empereur Maximilien I adorant Dieu le père en présence de plusieurs Saints. . . . — 185

Sujets profanes.

33. Pièce allégorique. . . . . — 185
34. Pièce allégorique de trois morceaux. . . . . . . — 186
35. Des sorcières allant au Sabbat. 1510. . . . . . — 187
36. Deux jouteurs dont l'un tombe. — 187
37. Deux jouteurs, tombant l'un et l'autre de cheval. . . . — 188
38. La danse aux flambeaux. . — 188
39. Quatre hommes et un âne qui courrent. . . . . . — 188
40. Un dragon. . . . . . — 188

Portraits.

41. Charles V, à mi-corps. 1519. . — 189
42. Charles V, à mi-corps. . . — 189
43. Guillaume électeur de Saxe. 1519. — 189

Armoiries.

44. Les armoiries de Gilles de Berlichingen. . . . . VII. p. 190
45. Celles d'Ebner et de Führer. 1516. . . . . . — 190
46. Celles de Gabriel d'Eyb. 1525. — 191
47. Celles du même, renfermées dans une bordure d'arabesques. . — 191
48. Celles de Jean Fernberger d'Egenburg. . . . . . — 191
49. Celles de Jean Gastgeb. . . — 191
50. Celles de Haller. . . . . — 191
51. Celles de Gabriel comte d'Ortenburg. . . . . . . — 192
52. Celles de Bilibald Pirckheimer. — 192
53. Celles de Pömer. . . . — 193
54. Celles de Rehm. 1526. . . — 193
55. Celles de Jean de Revelles. 1524. — 194
56. Celles de Jean Segker de Messenbach. . . . . . . — 194
57. Un homme à genoux tenant deux écussons. . . . . . — 194
58. Un écu parti, à une rencontre de deux différentes fleurs de lis. . — 195
59. Un écu à un sanglier sautant. . — 195
60. Un écu parti et bandé. . . — 195
61. Un écu à la couronne. . . — 195
62. Un écu écartelé, à l'écu en coeur. — 196
Alberti Dureri Noriberg. German. Icones sacrae. 1604. . . — 196

10. Voyez Nr. 170. Mentionné IX. 381.

11. AG Henri Aldegrever. VIII. p. 362

Sujets de la bible.

1-6. L'histoire d'Adam et d'Eve. 1540. Suite de six estampes. . . — 363
1) La création d'Eve. . . — 363
2) Dieu défendant aux premiers hommes de manger du fruit de l'arbre de vie. . . . — 363
3) Adam et Eve mangeant du fruit défendu. . . . . . — 363
4) Ils cherchent à éviter la présence de Dieu. . . . — 364
5) L'ange les chasse du paradis. — 364
6) Ils sont assujettis au travail. — 364
7-8. Adam et Eve 1551. Deux estampes. . . . . . . — 364
7) Adam. . . . . . — 364
8) Eve. . . . . . . — 364
9-10. Adam et Eve. 1529. Deux estampes. . . . . . . — 365
9) Adam. . . . . . — 365
10) Eve. . . . . . — 365
11-12. Adam et Eve. Deux estampes — 365
11) Adam. . . . . . — 365
12) Eve. . . . . . . — 365
13. Loth et ses filles. 1530. . . — 366
14-17. L'histoire de Loth. 1555. Suite de quatre estampes. . . . — 366
14) Loth reçoit chez lui les anges. — 366
15) Il empêche les habitans de Sodome de leur faire violence. — 366

16) Il sort de Sodome avec sa famille. . . . . . . VIII. p. 366

17) Il se laisse enivrer par ses filles. . . . . . : — 366

18-21. L'histoire de Joseph. 1528 et 1532. Suite de quatre estampes. — 367

18) Joseph raconte ses songes à Jacob. 1532. . . . . . — 367

19) Il échappe à la femme de Putiphar. 1532. . . . . . — 367

20) Il est accusé par elle auprès du roi. 1532. . . . — 367

21) Il fait vendre du blé à ses frères. 1528. . . . . — 367

22-28. L'histoire d'Ammon et de Thamar. Suite de sept estampes. . . . . . . — 368

22) Ammon avoue a Jonadab sa passion pour Thamar. 1540. — 368

23) Ammon fait violence à Thamar. 1530. . . . . . — 368

24) Il la renvoie avec mépris. 1530. — 368

25) Thamar se plaint à Absalon. 1540. . . . . — 369

26) Absalon invite le roi David et ses frères à un festin. 1540. — 369

27) Ammon tué pendant le festin. 1540. . . . . . . — 369

28) David déchire ses vêtemens à la nouvelle de la mort de son fils. 1540. . . . . . . — 369

29. Le jugement de Salomon. 1555. — 370

30-33. L'histoire de Susanne. 1555. Suite de quatre estampes. . . — 371

30) Susanne surprise au bain par les deux vieillards. . . VIII. p. 371
31) Les vieillards l'accusent d'adultère. . . . . . — 371
32) Ils sont convaincus de faux témoignage par David. . — 371
33) Ils sont lapidés par le peuple. — 371
34. Judith. 1528. . . . . . — 371
35. Dalila. 1528. . . . . — 372
36. Dalila. 1528. Pièce ronde. . — 372
37. Bethsabée 1532. . . . — 373
38. L'annonciation. 1553. . . — 373
39. La nativité. 1553. . . . — 373
40-43. La parabole du Samaritain charitable. 1554. Suite de quatre estampes. . . . . . . — 374
40) Des voleurs dépouillent un homme. . . . . . — 374
41) Un Samaritain verse de l'huile et du vin dans ses plaies. . — 375
42) Il le met sur la mule pour l'amener dans l'hôtellerie. . . — 375
43) Il charge l'hôte d'en avoir soin. — 375
44-48. La parabole du mauvais riche. 1554. Suite de cinq estampes. . — 376
44) Le mauvais riche à table. . — 376
45) Lazare demande les miettes qui tombent de sa table. . — 376
46) Le mauvais riche meurt. . — 377
47) Les diables l'entraînent dans l'enfer. . . . . . — 377
48) Il voit Lazare dans le sein d'Abraham. . . . . — 377
49. Jésus Christ à la croix. 1553. . — 379

Vierges et Saints.

50. La Vierge debout. 1553. . . VIII. p. 379
51. La Vierge debout. 1527. . . — 380
52. La Vierge assise. 1553. . . — 380
53. La Vierge assise. 1527. . . — 381
54. La Vierge assise. . . . — 381
55. La Vierge assise. 1527. . . — 381
56. La Vierge assise. 1527. . . — 382
57-60. Les quatre évangélistes. Gravés en 1539 d'après G. Pencz. . — 382
57) S. Matthieu. . . . . — 382
58) S. Marc. . . . . — 383
59) S. Luc. . . . . — 383
60) S. Jean. . . . . — 383
61. S. Christophe. 1527. . . — 383

Sujets de l'histoire profane.

62. Sophonisbe. 1553. . . . — 384
63. Tarquin et Lucrèce. 1539, d'après G. Pencz. . . . . — 384
64. Tarquin et Lucrèce. 1553. — 385
65. Médée et Jason. 1529. . . — 385
66. Rhéa Sylvia. . . . . — 386
67. L'enlèvement. 1530. . . . — 386
68. Marc Curce. 1532. . . . — 386
69. Mutius Scévola. 1530. . . — 387
70. Hector. 1532. . . . . — 387
71. Annibal et Scipion. 1530. . . — 387
72. Titus Manlius. 1553. . . — 388
73. Le père sevère. 1553. . . — 388

Sujets de la fable.

74-80. Les divinités qui président aux sept planètes. 1533. . — 389
74) Apollon. . . — 389

75) Diane. 1533. . . VIII. p.389
76) Mars. . . . . . . — 389
77) Mercure. 1533. . . . — 389
78) Jupiter. 1533. . . . . — 389
79) Vénus. 1533. . . . — 389
80) Saturne. 1533. . . . — 390
81. Diane. . . . . . . — 390
82. Mars. 1529. . . . . . — 390
83-95. Les travaux d'Hercule. 1550. — 391
83) Hercule écrase deux serpens. 1550. . . . . . . — 391
84) Il déchire le lion de Némée. 1550. . . . . . . — 391
85) Il assomme Cacus. 1550. . — 391
86) Il abbat l'hydre de Lerne. 1550. — 391
87) Il arrache des enfers le chien Cerbère. 1550. . . . — 391
88) Il étouffe Anthée. 1550. . — 392
89) Il combat Achélous. 1550. . — 392
90) Il tue le dragon, gardien du jardin des Hespérides. 1550. . — 392
91) Il aide Atlas à soutenir le ciel. 1550. . . . . . . — 392
92) Il empêche les Centaures d'enlever Hippodamie. 1550. . — 392
93) Il tue Nessus. 1550. . . — 392
94) Il plante deux colonnes. 1550. — 393
95) Il arrête la biche aux pieds d'airain. . . . . . . — 393
96. Hercule et Anthée. 1529. . — 393
97. Hercule. . . . . . . — 393
98. Le jugement de Paris. 1538. — 393
99. Paris, Vénus et l'Amour. 1551. — 394
100. Orphée. 1528. . . . — 394

101. Thisbé. . . . . . . VIII. p. 395
102. Thisbé. 1553. . . . . . — 395

Allégories et différens autres sujets de fantaisie.

103-116. Diverses figures allégoriques. Suite de quatorze estampes. — 395
103) La concorde. 1549. . . — 396
104) La paix. 1549. . — 396
105) La diligence. 1549. . . — 396
106) La fortune. 1549. . — 396
107) La richesse. 1549. . — 396
108) La paresse. 1549. — 397
109) L'intemperance. 1549. — 397
110) La lascivité. 1549. . — 397
111) L'envie. 1549. . . . . — 397
112) La colère. 1549. . . — 397
113) La pauvreté. 1549. . . — 398
114) La patience. 1549. . . — 398
115) La joie. 1549. . . . — 398
116) Le Sauveur victorieux. 1550. — 398
117-130. Les vertus et les vices qui leur sont opposés. Suite de quatorze estampes. . . . . — 398

Les vertus.

117) L'humilité. 1552. . . . — 399
118) L'amour du prochain. 1552. — 399
119) La patience. 1552. . — 399
120) La chasteté. 1552. . . — 400
121) La tempérance. 1552. . . — 400
122) La charité. 1552. . . — 400
123) La diligence. 1552. . . — 400

Les vices.

124) L'orgueil. 1552 . . . — 400
125) L'envie. 1552. — 401

126) La colère. 1552. . VIII. p. 401
127) La lascivité. 1552. . . — 401
128) La gourmandise. 1552 — 402
129) L'avarice. 1552. . — 402
130) La paresse. 1552. — 402
131. La foi. 1528. . . . — 402
132. L'intempérance. 1528. . — 403
133. La force. 1528. . . — 403
134. Le souvenir de la mort. 1529. — 404
135 - 142. Le pouvoir de la mort. 1541. Suite de huit estampes. . — 405
135) Dieu créant Eve. 1541. — 405
136) Adam et Eve mangeant du fruit défendu. 1541. . . — 405
137) Un ange les chasse du paradis. 1541. . . . . — 406
138) Adam condamné à cultiver la terre. 1541. . . . . — 406
139) La mort enlevant un pape. 1541. . . . . . . — 406
140. La mort enlevant un cardinal. 1541. . . . . — 406
141) La mort enlevant un évêque 1541. . . . . — 406
142) La mort enlevant un abbé. 1541. . . . . . . — 406
143. La fortune. 1555. . . . — 407
144-151. Les danseurs de noce. 1538. Suite de huit estampes. . . — 407
144) Deux musiciens. 1538. . — 407
145) Couple de danseurs. 1538. . — 408
146) Autre couple. 1538. . . — 408
147) Autre couple. 1538. . . — 408
148) Autre couple. 1538. . . — 408

149) Autre couple. 1538. . . VIII. p. 408
150) Autre couple. 1538. . . — 408
151) Autre couple. 1538. . . — 409
152-159. Les danseurs de noce. 1551.
Suite de huit estampes. . . — 409
152) Trois musiciens, marqué de
Nr. 1. 1551. . . . . . — 409
153) Couple de danseurs. 1551. 2. — 409
154) Autre couple. 1551. 3. . — 409
155) Autre couple. 1551. 4. . — 409
156) Autre couple. 1551. 5. . — 409
157) Autre couple. 1551. 6. . — 409
158) Autre couple. 1551. 7. . — 409
159) Autre couple. 1551. 8. . — 409
160-171. Les danseurs de noce. 1538.
Suite de douze estampes. . . — 409
160) Un homme accompagné d'un
chien. 1538. Marqué de Nr. 1. — 409
161) Deux hommes portant des
flambeaux. 1538. 2. . . — 410
162) Couple de danseurs. 1538. 3. — 410
163) Autre couple. 1538. 4. . — 410
164) Autre couple. 1538. 5. . — 410
165) Autre couple. 1538. 6. . — 410
166) Autre couple. 1538. 7. . — 410
167) Autre couple. 1538. 8. . — 410
168) Autre couple. 1538. 9. . — 410
169) Autre couple. 1538. 10. . — 410
170) Autre couple. 1538. 11. . — 410
171) Trois hommes sonnant la
trompette. 1538. 12. . . — 410
172. Le joueur de luth amoureux.
1537. . . . . . . — 411
173. Les deux amans. 1529. . . — 411

174. Le soldat. 1529. . . . VIII. p. 411
175. Le soldat et sa famille. — 412
176. L'enseigne. 1528. . . — 412
177. L'enseigne. 1540. . . . — 412
178. Le moine et la religieuse. 1530 — 413
179. Le même sujet traité différemment. . . . . . . — 413
180. La nuit. 1553. . . — 413

Portraits.

181. Guillaume, duc de Juliers. 1540. — 414
182. Jean van Leyden. 1536. . . — 415
183. Bernard Knipperdolling. 1536. — 416
184. Martin Luther. 1540. . . — 416
185. Philippe Melanchton. 1540. — 417
186. Albert van der Helle. 1538. . — 418
187. Buste de vieillard. 1528. . — 418
188. Henri Aldegrever, âgé de 28 ans 1530. . . . . — 419
189. Le même, âgé de 35 ans. 1537. — 419

Vignettes, rinceaux d'ornemens et autres desseins d'orfévrerie.

A. Pièces sans date.

a. En largeur.

190. Vignette avec des feuillages. . — 420
191. Vignette à l'enfant au milieu de deux dauphins. . . . — 428
192. Vignette aux deux poissons chimériques. . . . . . . — 420
193. Vignette aux deux branches de rinceaux liées ensemble. . . — 420
194. Vignette à la figure fantastique. — 421
195. Vignette aux deux rameaux de

rinceau partant d'une espèce de trompe. . . . . . . VIII. p. 421
196. Vignette au vase entre deux enfans. . . . . . . — 421
197. Vignette à un enfant et un vase. — 421
198. Vignette aux deux mascarons. — 422
199. Deux Sirènes dos-à-dos. . . — 422
200. Vignette au rond de la forme d'un fer à cheval. . . . . — 422
201. Vignette au Triton portant deux Néréïdes. . . . . . . — 422
202. Rinceau à la femelle de Centaure, qui porte un enfant. . — 423
203. Vignette à une cuirasse, un masque et un crâne. . . — 423
204. Vignette aux quatre Centaures et leurs femelles. . . . — 423
205. Des enfans nuds dansant en rond sous un dais. . . . 423
206. L'alphabet romain. . . — 424

b. En hauteur.

207. Un enfant portant un trophée d'armes. . . . . . . — 424
208. Deux amours supportant un globe. . . . . — 425
209. Un Amour assis sur un bouc couché. . . . . . . — 425
210. Un Satyre soutenu en l'air par deux enfans. . . . . . — 425
211. Un amour tenant un clairon et un rinceau. . . . . . — 425
212. Cinq Amours dont trois portent un ours. . . . . — 426

213. Gaine à l'homme nud, tenant une baguette. . . . . VIII. p. 426
214. Gaine à la femme tenant une voile. . . . . . — 427
215. Gaine à l'homme tenant un perroquet. . . . . . — 427
216. Gaine à la dame tenant un oeillet. — 427

B. Pièces marquées de la date.

1522.

217. Vignette à la tête de chérubin. — 428

1527.

218. Vignette à l'enfant entre deux dauphins. . . . . . . — 428
219. Vignette à la femme entre deux dauphins. . . . . . . — 428
220. Vignette aux deux enfans assis sur des animaux chimériques. . — 429
221. Vignette aux deux enfans montés sur des dauphins. . . . — 429

1528.

222. Vignette au vase d'où sortent des rinceaux. . . . . . . — 429
223. Deux femmes dos-à-dos au pied d'un vase. . . . . . . — 429
224. Une Sirène servant de pied à un vase. . . . . — 430
225. Gaine au porte-enseigne. . — 430
226. Gaine à la prostituée de Babylone. — 430

1529.

227. Vignette aux rinceaux qui sortent d'un vase. . . . . . — 431
228. Vignette aux deux génies ailés. — 431
229. Vignette au combat entre un centaure et sa femelle. . . — 431

230. Deux enfans debout auprès d'un vase. . . . . . . VIII. p. 432
231. Trois Amours portant un ours. — 432
232. Un homme en cuirasse, lequel se termine en rinceaux. . . — 432
233. Montant au vase, à l'animal chimérique dans un médaillon, et aux deux dauphins. . . . — 433
234. Gaine à David tenant la tête de Goliath. . . . . . — 433
235. Gaine à la décollation de S. Jean. — 433

1530.

236. Montant d'ornemens aux deux mascarons et aux deux poissons chimériques. . . . . — 434

1532.

237. Vignette aux ornemens qui sortent d'un vase. . . . . . — 434
238. Panneau rempli de feuillages qui naissent du milieu d'en bas. . — 434
239. Vignette à la tête de Chérubin entre deux enfans nuds. . . — 435
240. Vignette aux deux Spinx ailés. — 435
241. Vignette à l'homme assis au milieu. . . . . . . — 435
242. Vignette au Satyre accroupi. — 436
243. Vignette au vase placé au milieu. — 436
244. Un enfant assis, tenant des branches de feuillage. . . . — 436
245. Petit morceau rempli de feuillage. — 436
246. Dessein de feuillage entremêlé de quatre enfans. . . . — 436
247. Gaine au jeune homme menant une dame. . . . . . — 437

248. Gaine à l'homme et à la femme nuds. . . . . VIII. p. 437
249. Gaine au soldat faisant des caresses à une femme nue. . . — 438
1535.
250. Six enfans aux deux côtés d'un tableau qui offre l'alphabet. . — 438
251. Vignette à la Sirène au milieu de deux enfans. . . . . . — 438
252. Danse de quatorze enfans . . — 438
253. Gaine au buste d'homme couvert d'un casque. . . . . — 439
254. Gaine au buste d'un roi. . — 439
255. Composition d'ornemens à l'enfant sur le dos d'un Sphinx. . — 439
256. Un enfant soutenant un autre. — 440
1536.
257. Deux enfans qui font ployer des rinceaux d'ornemens. . . . — 440
258. Trois agraffes sur une même planche. . . . . — 440
259. Poignard, la poignée et la gaine ciselées. . . . . — 440
1537.
260. Vignette à la femme, à l'homme et aux deux enfans. . . . — 441
261. Vignette semblable. L'homme et la femme sont vus de profil. . — 441
262. Des enfans combattant contre des ours. . . . . . . — 441
263. Agraffe pour un ceinturon. . — 441
264. Bout de fourreau de sabre. . — 442
265. Poignard dans sa gaine. . — 442

1539.

266. Un enfant au milieu d'un entrelacs de feuillage. . . . VIII. p. 442
267. Des enfans précipitant deux de leurs compagnons dans un puits. — 442
268. Deux cuillers. . . . — 443
269. Vignette au médaillon entre deux enfans couchés. . . — 443
270. Poignard au frondeur. . . — 444

1549.

271 Deux enfans au milieu d'un entrelacs de feuillage. . . . — 444
272. Dessein de grotesques au mascaron entre deux cornes d'abondance. . . . . . — 444
273. Dessein de grotesques au mascaron surmonté d'un Satyre. . — 444
274. Dessein de grotesques dont le milieu offre un mascaron. . — 445
275. Dessein de grotesques dont le milieu d'en bas offre la femelle d'un Satyre. . . . . . — 445
276. Montant d'ornemens aux deux Sphinx et aux deux lézards. . — 445
277. Montant aux deux couples de Satyres mâles et femelles. . — 445
278. Deux enfans au milieu d'un entrelacs de feuillage. . . — 446
279. Montant aux deux enfans debout sur des cuisses de Satyre écartées. — 446

1550.

280. Enfant assis tenant une couronne de laurier et un trophée de livres. — 447
281. Dessein de grotesques au masca-

ron entouré de deux enfans et de quatre Sphinx. . . . . VIII. p. 447
282. Dessein de grotesques au trophée d'armes surmonté d'une chauve-souris. . . . . . — 447

1552.

283. Montant aux deux têtes de dauphins et aux deux poissons. . — 447
284. Montant aux deux cuisses de Satyre. . . . . . . — 448
285. Montant au vase et au mascaron. — 448
286. Montant aux deux Sphinx et au mascaron. . . . . .

1553.

287. Un vase. . . . . . . — 448
288. Montant d'ornemens à la cuirasse. — 449

153*

289. Panneau rempli de feuillage. — 449

Pièce douteuse.

Panneau d'ornemens à quatre Amours. — 449

Pièces faussement attribuées à Henri Aldegrever.

1. L'enfant hallebardier. . . — 450
2. Buste de femme. . . . . — 450
3. Soldat tenant un bâton et un flacon. — 451
4. Un homme nud assis foulant aux pieds un autre homme. . . — 451
5. Ce même morceau gravé une seconde fois. Sans la niche et sans la massue hérissée. . . . — 452
6. La chanteuse et le joueur de luth. — 452
7. Portrait en pied d'un Hollandois de condition. . . . . — 453
8. Gaine ornée de beaucoup de figures. — 454

9. Un bain rempli d'hommes, de femmes et d'enfans. . . . . VIII. p. 454

Gravure en bois.

1. Une femme à genoux devant un seigneur accompagné de deux valets. — 455

12. [monogram AG] . . . . . . IX. p. 482

1. Le songe de Jacob. . . . — 482

2-8. La danse de la mort. 1562. Suite de sept estampes. . . . — 482

2) Un seigneur et une dame, accompagnés de la mort qui bat la caisse. 1562. . . . — 483

3) Autre couple, accompagné de la mort qui joue du tympanon. 1562. . . . . — 483

4) Autre couple. La mort porte un sable. 1562. . . . — 483

5) Autre couple saisi par la mort qui tient un sable de la main gauche. 1562. . . . — 483

6) Autre couple poursuivi par la mort sous la masque d'un bouffon. 1562. . . . . — 483

7) Autre couple conduit par la mort. 1562. . . . . — 484

8) Autre couple accompagné de la mort couverte d'un bonnet haut orné de plumes. 1562. . . — 484

9. Chasse au loup. . . . . — 484

13. . . . . IX. 589
1. La Vierge à la couronne d'étoiles. — 589

14. . . . . IX. 492
1. Le joueur de cornemuse. . . — 492

15. . . . IX. 40
1. Adam et Eve. . . . — 40

16. . . . . IX. 38
1. Portrait de George, duc de Saxe. 1535. . . . . . . — 39
2. Portait inconnu de quelque prince de Saxe. 1535. . . . . . — 39
3. Vignette. 1535. . . . . . — 40

17. Alexandre Mayer. IX. 597
1. Portrait de Jean Welser. . . — 597
2. Frontispice de livre. 1594. . — 597
3. Vignette à sept petits génies. . — 598

18. . . . . IX. 50
1. La fortune. 1540. . . . — 50
2. La justice. 1538. . . . — 50
3. L'Amour. 1539. . . . . . — 51

19. . . . . IX. 515
1. Vénus. 1568. . . — 515

2. Un soldat allemand. 1568. . IX. p. 515
3. Autre soldat allemand. 1567. . — 515
4. Deux soldats allemands. . . — 516

20. . . . . . . VIII. 537
1. S. Barthélemy et S. Mathias. 1525. — 537
2. La paysanne allant au marché. 1525. . . . . . . — 537

21. . . . . . . IX. 239
1. La pauvreté. . . . . . — 239

22. . . . . . . IX. 580
1. S. Antoine l'ermite. . . . — 580

23. A. C. . . . . IX. 166

Gravures en bois.

1. Pièce allégorique sur le jugement juste et le jugement unique; morceau de dix planches. . . — 166
1) Un juge partial. . . . . — 166
2) La justice, et un homme prêtant un serment. 1549. . . — 166
3) Un juge écrivant, et l'innocence. — 167
4) La justice assise sur un tribunal etc. . . . . . . — 167
5)
6)

24. A.O. . . . . . . IX. p: 532
1. Le rebelle. 1569. . . . — 532

25. AH . . . . . VIII. 539
1. Bacchus. . . . . . . — 539
2. Femme au bain. . . . — 539

26. AL . . . . . IX. 550
1. Portrait d'Albert Durer. 1579. . — 550

27. AG . . . . . VI. 344
1. Les trois rois. . . . . . — 344
2-13. La passion de Jésus Christ. Suite de douze estampes. . . — 345
2) L'entrée à Jérusalem. . . — 345
3) La Cène. . . . . . . — 345
4) Jésus Christ au mont des olives. — 345
5) La prise de Jésus Christ. . — 346
6) J. C. devant le grand-prêtre. — 346
7) La flagellation. . . . . — 346
8) Le couronnement d'épines. . — 347
9) Le portement de croix. . . — 347
10) Le crucifiement. . . . . — 347
11) La sépulture. . . . . . — 348
12) La descente aux limbes. . — 348
13) La résurrection. . . . . — 348
14. Jésus Christ à la croix. . . — 349

Pièces gravées d'après des estampes de M. Schongauer.

15. Le portement de croix. . . — 350
16. Dieu assis sur le trône. . . — 351

17. La mort de la Vierge. . . . VI. p. 351
18-22. Les cinq Vierges sages. Suite de cinq estampes. . . . — 352
18) La première. . . . — 352
19) La seconde. . . . . — 352
20) La troisième. — 352
21) La quatrième. . — 352
22) La cinquième. . — 353
23-27. Les cinq Vierges folles. Suite de cinq estampes. . . — 353
23) La première. . . — 553
24) La seconde. . . . — 353
25) La troisième. . . . — 353
26) La quatrième. . . . — 353
27) La cinquième. . . . — 354

28. . . . . . . IX. 576
1. L'Oriental et sa femme. . — 576
Aldegrever, Henri. Voyez Nr. 11.
Altdorfer, Albert. Voyez Nr. 6.
Amman, Josse. Voyez Nr. 170.
l'Ancre, (le maître à). Voyez Nr. 42
Andrea, Nicolas. Voyez Nr. 253.

B.

29. . . . . VII. 448

Gravure en bois.

1. J. C. insulté dans le prétoire. . — 448

30. BAD . . . . . . IX. p. 51
1. Le jugement de Salomon. . — 51

31. BB et BP. Barthélemy Beham. . VIII. p. 81
1. Adam et Eve. . . . . — 84
2. Judith. 1523. . . — 84
3. Judith. 1525. . . . — 85
4. Judith à mi-corps. . . . — 85
5. La Vierge à la tête de mort. . — 85
6. La Vierge au pot de fleurs. . — 86
7. La Vierge au perroquet. . . — 86
8. La Vierge à la fenêtre. . . — 87
9. Tête de Christ. 1520. . . . — 87
10. S. Christophe. 1520. . . . — 87
11. Cimon. 1525. . . . . — 88
12. Cléopatre. 1524. . . . — 88
13. L'enlèvement d'Hélène. . . — 89
14. Lucrèce. . . . . . — 89
15. Lucrèce. . . . . . — 89
16. Combat d'hommes nuds. . . — 90
17. Combat d'hommes nuds. *Titus Gracchus.* . . . . . . — 90
18. Combat d'hommes nuds. . . — 91
19. L'Amour. . . . . . — 91
20. Femme assise sur une cuirasse. — 91
21. La déesse Flore. *Flora.* . . — 92
22. Le Triton et la Néreïde. . . — 92
23. Le Triton et la Néreïde. . . — 92
24. Combat de deux dieux marins. — 92
25. Apollon et Daphné. . . . — 93
26. Le jugement de Paris. . . — 94

27. Trois têtes de mort. 1529. . VIII. p. 94
28. Quatre têtes de mort. *Mors omnia aequat.* . . . . — 95
29. Un génie ailé, à genoux. . — 95
30. L'enfant et le chien. 1525. . — 96
31. L'enfant dormant sur une tête de mort. 1525. . . . . . — 96
32. L'Amour en postillon. 1520. . — 97
33. Homme assis sur un dauphin. 1525. . . . . — 97
34. Homme monté sur un dauphin. 1525. . . . . — 97
35. Jeune homme armé d'un arc. 1525. — 98
36. La femme baignant ses pieds. . — 98
37. Les trois femmes au bain. . — 98
38. L'avare. . . . . . . — 99
39. Le monde, comme il va. 1525. — 100
40. La mère de deux enfans. . — 101
41. La femme surprise par la mort. — 101
42. Les trois sorcières. . . . . — 101
43. La femme couchée, vue par le dos. . . . . — 102
44. L'entrée triomphale. . . . — 102
45. L'homme assis sur une souche. — 103
46. Le paysan à la fourche. . . — 103
47. La paysanne aux deux pots. . — 104
48. Le fou et la femme. . . . — 104
49. Le hallebardier à cheval. . . — 104
50. Les trois soldats. 1525. . . — 105
51. L'enfant et le rinceau d'ornemens. — 105
52. Le génie tenant un écusson. . — 105
53. Les armoiries au coq. . . . — 106
54. Les trois enfans debout en triangle. . . . . . — 106

55. Montant d'ornemens. . . VIII. p. 106
56. Panneau d'ornemens. . . . — 107
57. Les armoiries de Jerôme Baumgartner. . . . . . . — 107
58. Vignette. . . . . . . — 108
59 Vignette. . . . . . . — 108
60. Portrait de l'empereur Charles V. 1531. . . . . . . — 109
61. Portrait de l'empereur Ferdinand I. 1531. . . . . . — 109
62. Portrait de Louis duc de Bavière. — 110
63. Portrait d'Erasme Balderman. 1535. — 110
64. Portrait de Leonard d'Eckh. 1527. — 111

32. BP . . . . . IX. 544
1. Le baiser. 1571 . . . — 544

33. *BC* . . . . . IX. 487
1. Jésus Christ expirant sur la croix. — 487

34. BG . . . . . IX. 575
1. Le paysan et sa femme. 1589. — 575

35. d H . . . . . IX. 42
1. Le porte-enseigne. . . . — 42

36. BH . . . . . VI. 398
1. Paysage. . . . . . . — 398

37. B. BI. BH . . IX. 532

Sujets pieux.

1. Adam et Eve. . . . . — 532

2. Jésus Christ à la croix, entre les deux larrons. . . . . IX. p. 533
3. S. Jacques le majeur. . . . — 534

Sujets profanes.

4-15. Les travaux d'Hercule. Suite de douze estampes. . . . . . — 534
4) Hercule défait les Centaures. . — 534
5) Il perce de ses flèches Nessus. — 534
6) Lycas lui remet la chemise trempée dans le sang de Nessus. . — 534
7) Hercule enlève Jole. . . — 534
8) Il arrache le chien Cerbère de l'enfer. . . . . . . — 534
9) Il punit la perfidie de Laomédon. — 534
10) Il abbat l'hydre de Lerne. . — 535
11) Il place deux colonnes au détroit de Gades. . . . — 535
12) Il tue Cacus. . . . . — 535
13) Il étouffe Anthée. . . . — 535
14) Il terrasse le lion de la forêt de Nemée. . . . . — 535
15) Il se brûle sur un bûcher. . — 536
16-19. Les quatre élémens. Suite de quatre estampes. . . . . — 536
16) L'eau. 1569. . . . . — 536
17) L'air. . . . . . — 536
16) La terre. . . . . — 537
19) Le feu. . . . . . . — 537
20. Le berger. 1570. . . . . — 537

Portraits.

21. Jean Calvin. 1574. . . . — 537
22. Caspar Cruziger. 1571. . . — 538

23. Mathias Flach. 1571. . IX. p. 538
24. Juste Jonas. 1571. . . . — 539
25. Martin Luther. (C'est le même que le suivant Nr. 31). . — 539
26. Caspar Peucer. 1575. . . — 539
27. Erasme Sarcerius. 1565. . — 540
28. Virgile Solis. . . . — 541
29. Théophraste Paracelse. 1572. — 541
30. Udalric Zwingel. . . . — 542
31. Martin Luther. . . . . — 543
32. Erasme de Rotterdam. 1577. — 543

Gravure en bois.

33. Deux seigneurs allemands, accompagnés de leurs maîtresses. . — 545

38. BH . . . . . IX. 485
1. Le jugement de Salomon. 1565. — 485
2. Sophonisbe. 1564. . . . — 485

39. BSB . . . . IX. 545
1. Le jugement de Paris. 1570. . — 545

40. B M. BM . VI. 392
1. Le jugement de Salomon. . — 392
2. Repos en Egypte. . . . — 393
3. La Vierge couronnée. . — 393
4. S. Barbe. . . — 394

41. BP. . . . . . . VIII. 20
1. L'enfant prodigue. . . . — 20

42. B [monogramme] R. . . . VI. p. 394
1. L'adoration des rois. . . — 395
2. La femme adultère. . . . — 395
3. La Vierge à la salle au rez de chaussée. . . . . . . — 395
4. La Vierge assise sur un banc de gazon. . . . . . . — 396
5. S. Marguerite. . . . . . — 397

43. bx8 . . . . . VI. 68
1-12. La passion de Jésus Christ. Suite de douze estampes. . . . — 69
1) J. C. à la montagne des oliviers. — 69
2) La prise de Jésus Christ. . — 69
3) J. C. devant le grand-prêtre. . — 70
4) La flagellation. . . . . — 70
5) Le couronnement d'épines. . — 70
6) Jésus Christ devant Pilate. . — 70
7) J. C. présenté au peuple. . — 71
8) Le portement de la croix. . — 71
9) Le crucifiement. . . . . — 71
10) La sépulture. . . . . — 72
11) La descente aux limbes. . — 72
12) La résurrection. . . . — 72
13. Le cavalier avec la dame en croupe. . . . . . . — 72
14. Le paysan à la masse d'armes. — 73
15. L'enfant dans le bain. . . — 73
16. L'enfant nud, assis. . . . — 74
17. Le paysan à l'ail. . . . — 74
18. L'enfant auprès du petit pot. . — 74
19. Le concert. . . . . . — 75

20. La brouette. . . . . . VI. p. 75
21. Les deux amans. . . . — 76
22. Les sauvages. . . . . . — 76

44. B Graveur en bois. . . IX. 424
Beham, Barthélemy. Voyez Nr. 31.
Beham, Hans Sebald. Voyez Nr. 155.
Beytler, Mathias. Voyez Nr. 219.
Bink, Jacques. Voyez Nr. 116.
Bocholt, François de. Voyez Nr. 91.
Bock, Jéremie. . . . . . IX. 598
1. Portrait de l'empereur Rodolphe II. 1598. . . . . . — 598
Brosamer, Hans. Voyez Nr. 112.
Burgmair, Hans. Voyez Nr. 114.

C.

45. CB. . . . . . . VIII. 533
1. David. 1531. . . . . . — 534
2. Le criminel obtenant grace. 1531. — 534
3. Charles V. et Ferdinand son frère. — 534
4. Vignette. 1531. . . . . . — 535
5. Vignette au fauconnier. . . — 535

46. CB . . . . . . IX. 431

Gravure en bois.

1. Portrait de Justin Gobler. . — 431

47. Lugd. B. . . . . IX. p. 44
1. Le massacre des innocens. . — 44
2. Jésus Christ prêchant à ses disciples. — 44
3-9. Les planètes. Suite de sept estampes. . . . . — 45
3) Le soleil. . . . . — 45
4) Saturne. . . — 45
5) Jupiter. . . . . — 46
6) Mars. . . . . . — 46
7) Vénus. . . . . — 46
8) Mercure. . . . . — 46
9) La lune. . . . . — 46
10. La justice. . . . . — 47
11. L'histoire de trois frères. . — 47

48. . . . . . . IX. 584
1. La S. Vierge. 1595. . . . — 584
2. Pièce allégorique. 1595. . . — 585

49. . IX. 425

Gravures en bois.

1. L'histoire de Jésus Christ. Suite de vingt et une pièces. . . . — 425
2. Portrait de quelque général d'armée. — 425

50. . . . . . . IX. 16
1-7. Les planètes. Suite de sept estampes. . . . . . — 16
1) Saturne. . . . . . . — 16
2) Jupiter. . . . . . . — 16

3) Mars. . . . . . IX. p. 16
4) Le soleil. . . — 17
5) Vénus. . . . — 17
6) Mercure. . . — 17
7) La lune. . — 17

51. CG. . . . IX. 399

Gravure en bois.

1. Une danse de démons. . . — 399

52. CH . . . . . . VII. 494

Gravure en bois.

1. S. George. . — 494

53. ꟻC ƆI . . . . IX. 404

Gravures en bois.

1. Un chariot chargé de tonneaux de vin. . . . . . — 405
2. Vue de la ville de Belgrade. . — 405
3. Vue de la ville de Florence. . — 405
4. Vue de la ville de Jérusalem. . — 405
5. Vue de la ville de Landau. — 405

54 CK. . . . . . IX. 37

1. Montant d'ornemens. 1534. . — 37

55. CL. . . . . . IX. p. 435

Gravure en bois.

1. La pentecôte. . . . . — 435

56. CM . . . . . IX. 490

1-5. Les cinq disciples. D'après Albert Durer. Suite de cinq pièces. — 490
1) S. Philippe. . . . — 490
2) S. Barthélemy. . . . — 491
3) S. Thomas. . . . . — 491
4) S. Simon. . . . . — 491
5) S. Paul. . . . . . — 491

57. CM. . . . . IX. 417

Gravure en bois.

1. Les vierges sages et les vierges folles. Grand morceau de six pièces collées en largeur. . . . — 418

58. CMA Corneille Matsys. IX. 97

Sujets de l'ancien Testament.

1-6. L'histoire de Tobie. Suite de six estampes. . . . . — 98
1) Le vieux Tobie va chercher le cadavre de l'homme étranglé. — 98
2) Il devient aveugle. . . . — 98
3) Le depart du jeune Tobie. . — 98

4) Le jeune Tobie prend un grand poisson. . . . . . IX. p. 99
5) Il met une partie du foie du poisson sur des charbons ardens. — 99
6) Il rend la vue à son père. . — 99
7. Bethsabée au bain. 1549. . . — 99
8-19. L'histoire de Samson. Suite de douze estampes. . . . — 100
8) L'ange annonçant à la femme de Manué la naissance d'un enfant. . . . . . . — 100
9) L'ange disparoissant à Manué et à sa femme. . . . . — 101
10) Samson déchire le lion. . — 101
11) Samson trouvant un essaim d'abeilles dans la gueule du lion. — 101
12) Samson découvre à son épouse l'enigme qu'il avoit proposé aux Philistins. . . . — 101
13) Samson est empêché de voir sa femme. . . . . . — 101
14) Samson mettant le feu aux champs de blé des Philistins. — 102
15) Les Thamnatéens brûlant la femme de Samson et son père. — 102
16) Samson tuant mille Philistins avec une mâchoire d'âne. . — 102
17) Samson portant les portes de la ville de Gaza. . . . — 102 103
18) Dalila coupant les cheveux à Samson. . . . . . . — 103
19) La mort de Samson. . . — 103
20. Sujet de la bible. . . — 103

21. Melchisedech rencontrant Abraham. . . . . . . IX. p. 104

Sujets du nouveau Testament.

22. Les noces de Cana. 1550. . — 104
23. La transfiguration. . . . . — 105
24. Jésus et la Samaritaine. . . — 105
25. Le bon pasteur. . . . . — 105
26-33. La vie de S. Jean Baptiste. Suite de huit estampes. . . — 106
26) L'ange prédisant à Zacharie la naissance de S. Jean Baptiste. 1550. — 106
27) La naissance de S. Jean Baptiste. 1550. . . . . . . — 106
28) S. Jean montrant J. C. 1550. — 107
29) S. Jean baptisant Jésus Christ dans le Jourdain. 1550. . . — 107
30) S. Jean dans la prison. 1550. — 107
31) Hérodiade allant chercher la tête de S. Jean Baptiste. 1550. — 108
32) La décollation de S. Jean Baptiste. 1550. . . . . . — 108
33) La sépulture de S. Jean Baptiste. 1550. . . . . . — 108
34-37. Les quatre évangélistes. Suite de quatre estampes. . — 109
34) S. Matthieu. . . . . . — 109
35) S. Marc. . . . . . — 109
36) S. Luc. . . . . . — 109
37) S. Jean. . . . . . — 109

Sujets profanes.

38-46. Les vertus, représentées par des figures de femmes. Suite de neuf estampes. . . . — 110

38) La Foi.	IX. p.	110
39) L'Espérance.	—	110
40) La Charité.	—	110
41) La Justice.	—	110
42) La Patience.	—	111
43) La Tempérance.	—	111
44) La Prudence.	—	111
45) La Force.	—	111
46) La Connoissance des choses divines.	—	112
47. L'Eté. 1548.	—	112
48. La Peste.	—	112
49. Vénus et l'Amour. 1549.	—	113
50. Mars et Vénus. 1549.	—	113
51. Le paysan amoureux.	—	114
52. La paysanne jalouse. 1549.	—	114
53. Les quatre aveugles.	—	114
54. Dessein d'une poignée d'épée.	—	115
55. Vignette. 1550.	—	115
56. Panneau d'arabesques.	—	115
57. Les portraits d'Ernest, comte de Mansfeld, et de Dorothée son épouse.	—	116
58. Portrait de Henri, roi d'Angleterre. 1544.	—	116

59. Ce numéro offre dans les planches des monogrammes une variation des chiffres de *C. Maurer*, Nr. 222 des monogrammes.

60. COR. MET.	IX.	90
1. La pêche miraculeuse.	—	90
2. La justice et la prudence.	—	91

3-14. Les danseurs boiteux. Suite de douze estampes. . . . . IX. p. 91
3) Couple de danseurs boiteux. . — 91
4) Autre. . . . . . . — 92
5) Autre. . . . . . — 92
6) Autre. . . . . . — 92
7) Autre. . . . . . — 92
8) Autre. . . . . . — 92
9) Autre. . . . . . — 93
10) Autre. . . . . . — 94
11) Autre. . . . . . — 94
12) Autre. . . . . . — 94
13) Autre. . . . . . — 94
14) Autre. . . . . . — 95
15. Les quatre aveugles. . . . — 95
16. Le repas des gueux. . . . — 95
17. Les querelles des gueux. . . — 96
18. Le jeune ivrogne. . . . . — 97

61. [monogram CR with cross] . . . . . . VIII. 474

Gravure en bois.

1. La Trinité. . . . . . . — 474

62. CS. . . . . . IX. 558

1. La décollation de S. Jean Baptiste. — 558
2. Barthélemy Rosini. 1583. . . — 558

63. CS. . . . . . IX. 412

Gravures en bois.

1. Portrait de l'Empereur Charles V. — 412
2. Vue de la ville de Rome, en 1549. — 413

3. Vue de la ville de Solothurn. . IX. p. 413
4. Vue de la ville de Venise. . . — 413
5. Vue de la ville de Weissenbourg. — 411

64. . . . . . . VIII. 8
1. Les sauvages. 1520. . . . — 8
2. Le porte-enseigne. . . . — 9

65. C T. . . . IX. 152

Gravures en bois.

1. La Cène. . . . . . . — 152
2. Mutius Scévola. 1536. . . — 153
3. Jeune femme ailée. . . . — 153
4. Pièce allégorique sur la rapidité du temps. 1537. . . . . — 153
5. Le triomphe de l'âne. 1544. . — 154

Caducée (le maître au). Voyez Nr. 358.

Chrieger, Christophe. . . . IX. 564

Gravure en bois.

1. Réprésentation d'une bataille navale. . . . . . . — 564

Coriolanus, Joachim Théodoric. Voyez Nr. 190.

Cranach, Lucas, le père. Voyez Nr. 199.

Culmbach, Jean de. Voyez Nr. 171.

D.

66.	Graveur en bois.	IX.	p. 421
67.	.	IX.	432

Gravure en bois.

1. Une famille allemande assemblée au pied d'un crucifix. . .	—	432

68. D H.	D. Hopfer.	VIII.	473

Ancien testament.

1-2. Adam et Eve.	—	473
3. David coupant la tête à Goliath.	—	473

Sujets de l'histoire de Jésus Christ.

4. J. C. rendant témoignage de son père, en présence de ses disciples.	--	473
5. Jésus Christ tenant un sermon sur la puissance de sa chair et de son sang.	—	474
6. Jésus Christ enseignant à ses apôtres à connoître les faux prophètes.	—	474
7. La femme accusée d'adultère. .	—	474
8. J. C. se séparant de la S. Vierge.	—	474
9. Pilate jugeant Jésus Christ. .	—	475
10. Jésus Christ à la croix. Dans un médaillon.	—	475
11. Jésus Christ à la croix. . .	—	475

12. Jésus Christ à la croix. . . VIII. p. 475
13. Crucifix placé dans une niche décorée d'architecture. . . . — 475
14. Le centenir perçant le corps de J. C. attaché sur la croix. . — 475
15 Jésus Christ paroissant dans sa gloire, pour juger les vivans et les morts. . . . . . . — 476
16. Le suaire. . . . . . — 476
17 Une espèce de reliquaire avec la Vierge ayant le corps de Jésus Christ sur ses genoux. . . — 476
18. Le Sauveur entouré de tous les Saints. . . . . . . — 477
19. Jésus Christ bénissant la Vierge, entouré de Saints et Saintes représentés debout dans des stalles. — 477
20. Un frontispice d'architecture orné des figures de Dieu le père, du Sauveur, de la Vierge et de S. Jean. etc. — 478
21. Autre frontispice d'architecture, où l'on voit vers en bas la famille de Jésus Christ. . . . . . — 478

Paraboles et sujets symboliques de la bible

22. Représentation des versets 34 et 38 du X chapitre de Matthieu. . — 479
23. Dieu répandant sa bénédiction sur celui qui vend son blé. etc. . — 479
24. Emblèmes sur le diligent et le fainéant etc. . . . . — 479
25. La parabole de la paille et de la poutre dans l'oeil. . . — 480

26. La parabole de la prière du pharisien et du publicain. . . VIII. p. 480
27. La parabole de l'offrande de la veuve. . . . . . . — 480
28. Les huit articles de l'oraison dominicale. . . . . . . — 480
29. Le triomphe de Jésus Christ maître de la vie et de la mort éternelle. — 480
30. Représentation de trois proverbes de Salomon. . . . . . — 481
31. Les vices que Jésus Christ reproche aux scribes etc. en huit compartimens. . . . . . . — 481
32. Jésus Christ donnant la missiou à ses Apôtres. . . . . . — 481
33. Le symbole des Apôtres. . . — 482

Sujets de Vierges.

34. La Vierge présentée au temple. — 482
35. La Vierge debout. Dans une forme ronde. . . . . . . — 482
36. La Vierge assise, accompagnée d'une Sainte. Dans une forme ronde. — 483
37. La Vierge au milieu d'un rond rempli d'ornemens. . . . — 483
38. La Vierge à mi-corps. . . . — 483
39. La Vierge assise sous un portique, et accompagnée de S. Elisabeth. — 483
40. La Vierge entourée d'anges qui dansent. . . . . . . — 483

Saints et Saintes.

41. S. George. . . . . . . — 484
42. S. Paul. . . . . . . — 484

43. S. Sebastien. . . . . . VIII. p. 484
44. Le mariage de Ste. Catherine. . — 484
45. Une Sainte assise sur un trône — 484

Sujets profanes.

46. Vénus accompagnée de l'Amour. — 485
47. Combat entre trois Tritons. . — 485
48. Combat entre deux Tritons ayant leurs femmes en croupe. . . — 485
49. Des Faunes et Satyres faisant la vendange. . . . . . — 485
50. Lucrèce se perçant le sein. . — 486
51. La femme, à laquelle le peuple de Rome vient allumer la chandelle. . . . . — 486
52. La mort et le démon surprenant une femme. . . . . . — 486
53-55. Trois planches d'après Hans Burgmaier. . . . . — 486
53) Les trois bons payens. . . — 486
54) Les trois bons juifs. . . — 486
55) Les trois bons chrétiens. . — 486
56-60. Les cavaliers orientaux. Suite de cinq estampes. . . . — 487
56) Un trompette et deux joueurs de haut-bois. . . . . — 487
57) Trois Mammelus. . . . — 487
58) Soliman, accompagné d'un soldat. . . . . — 487
59) Trois Turcs . . . — 487
60. Trois Arabes. . . . — 487
61. Trois soldats allemands, armés d'hallebardes. . . . . — 487

62. Un soldat armé d'une lance, accompagné de sa femme. . . VIII. p. 487
63. Soldat armé d'un espadon, accompagné d'une femme. . . — 488
64. Un soldat armé d'un fusil, au milieu de deux autres soldats. . — 488
65. Trois soldats armés de différentes armes. . . . . . — 488
66. Un porte-enseigne, un tambour, un fifre et deux soldats. . . — 488
67. Un enseigne se défendant contre des soldats. . . . . . — 489
68. Trois paysans s'entretenant ensemble. . . . . . . — 489
69. Une femme près d'un homme qui chante. Dans un rond. . . — 489
70. Un homme embrassant une femme. — 490
71. Trois vieilles femmes maltraitant le démon. . . . . . . — 490
72. Un homme et une femme contrefaits dansant ensemble. . . . — 490
73. Six hommes mal-faits dansant autour d'une vieille femme. . . — 490
74. Fête de village. . . . — 490

Médailles et Portraits.

75. Jules César. . . . — 491
76. Néron. . . . . . . — 491
77. Galba. . . . . . . — 491
78. Quinze têtes d'hommes, dans des médailles. . . . . . . — 491
79. L'Emp. Maximilien I. . . — 491
80. Charles V. . . . . . — 492
81. François I, roi de France. . — 492

82. Le pape Clement. VII. . . VIII. p. 492
83. Le pape Adrien VI. . . . — 492
84. Le pape Leon X. . . . — 492
85. Hieronimo. . . . . — 493
86. Martin Luther. . . . . — 493
87. Soldat allemand assis. Conrad von der Rose. . . . . — 493

Desseins d'ornemens.

88. Un panneau d'ornemens et deux gaines. . . . . . — 494
89. Le panneau aux deux paons. . — 495
90. Deux panneaux sur une même planche. . . . . . . — 495
91. Deux montans sur une même planche. . . . . . — 495
92. Deux panneaux séparés par une bande ornée de roses. . . — 496
93. Une plante d'acchante. . . — 496
94. Un compartiment de caisses remplies de roses d'ornemens. . . — 496
95. Une forme carrée, divisée en huit parties avec des ornemens. . — 496
96. Panneau aux deux Satyres debout sur des chiens. . . . . — 497
97. Montant aux deux Satyres qui sonnent de cors. . . . — 497
98. Montant aux deux hommes qui jouent du luth . . . . — 497
99. Deux montans sur une même planche. . . . . . — 497
100. Panneau à la Vierge adorée par deux anges . . . — 498

101. Panneau à la femme qui tient un luth. . . . . VIII. p. 498
102. Ornemens à l'aigle ayant un bouclier sur la poitrine. . . — 498
103. La frise au dieu marin vis-à-vis d'une Sirène. . . . . . — 499
104. La frise au génie ailé et au cheval marin. . . . . . . — 499
105. La frise à l'homme armé d'un trident. . . . . . . — 499
106. Deux moitiés de panneaux, sur une même planche. . . . — 499
107. Divers ornemens, en seize compartimens égaux. . . . — 500
108. Autre planche semblable. . — 500
109. Composition d'ornemens. . — 500
110. Dix frises rangées l'une au-dessus de l'autre. . . . — 500
111. Quatre frises rangées l'une au-dessus de l'autre. . . . — 500
112. Trois bandes d'ornemens, rangées l'une au-dessus de l'autre. . — 501
113. Quatre frises rangées l'une au-dessus de l'autre. . . . — 501
114. Grande vignette au centaure et à sa femelle. . . . . . — 501
115. Vignette aux deux Sphinx aux deux côtés d'un vase. . . . — 502
116. Le nom de Jésus en lettres ornées. — 502
117. Un alphabet en lettres romaines. — 502
118. Autre alphabet semblable. . — 501
119. Autre alphabeth en lettres romaines. . . . . . . — 502

120. Autre alphabet en lettres romaines.	VIII. p.	502
121. Dessein d'une fontaine.	—	303
122. Dessein d'un soleil d'orfévrerie.	—	503
123. Autre dessein semblable.	—	503
124. Dessein d'un tabernacle.	—	503
125. Dessein d'un bureau. 1527.	—	503
126. Trois fontaines à laver les mains, sur une même planche.	—	504
127. Douze fontaines à laver les mains.	—	504
128. Un chapiteau et une base de colonne.	—	504
129. Deux trophées d'armes.	—	504
130. Un trophée d'armes.	—	504
131. Cinq desseins de gaines.	—	505
132. Deux espèces de candelabres.	—	505
133. Composition de têtes très hideuses d'animaux chimériques.	—	505

69. DK. DK. IX. 392

Gravures en bois.

Pièces qui se trouvent dans la cosmographie de Sebastien Munster.	—	392
1. Une mappe-monde.	—	392
2. Vue de la ville d'Acon.	—	392
3. Vue de la ville de Haute-Bade en Helvétie.	—	392
4. Vue de la ville de Constantinople.	—	392
5. Vue de la ville de Lubeck.	—	393
6. Vue de la ville de Lunebourg.	—	393
7. Vue de la ville de Treves.	—	393

8. Vue d'un pays moutueux, orné de quelques chamois. . . . IX. p. 393
9. Vue d'une ville. . . . . — 393
10. Vue de l'hôtel du parlement de Paris. . . . . . . — 393
11. Plusieurs canons et mortiers. . — 393
12. Un nègre debout. . . — 394
13. Deux jouteurs d'un tournoi. . — 394
14. Janus. . . . . . . — 394
15. Un boeuf. . . . . — 394
16. Un cerf et une biche. . . — 394
17. Un rhinocéros. . . . . — 394
18. L'intérieur de l'église de Grenade. — 395
19. L'interieur de la rotonde à Rome. — 395
20. Statue d'Hercule. . . . — 395

70. DR. . . . . . . IX. 398

Gravures en bois.

1. Vue de la ville de Strasbourg. — 398
2. Plan perspectif de la ville de Babylone. . . . . . . — 398

71. DR . . . . . IX. 495
1. Le souvenir de la mort. 1563. . — 495

72. CS . . . . . . — 479
1. Le jugement de Salomon. 1559. — 479
2. Le mauvais riche. 1559. . . — 479
3. Chasse au cerf. . . . . — 480
4. Chasse au sanglier. . . . — 480

73. . . . . IX. p. 573
1. Les paysans au marché. 1584. . — 573

74. . . . . . . IX. 162

Gravure en bois.

1. Un crucifix. . . . . . — 162

75. D ✶ V. Thiery van Star. . . . . . VIII. 26
1. Eve et le petit Caïn. 1522. . — 27
2. Le déluge. 1544. . . . — 27
3. Jesus Christ appellant à lui S. Pierre et S. André. 1523. . . . — 27
4. S. Pierre marchant sur l'eau. 1525. — 28
5. J. C. tenté par le démon. 1525. . — 28
6. J. C. et la Samaritaine. 1523. . — 28
7. La Vierge et S. Anne. 1522. . — 29
8. S. Bernard. 1524. . . . — 29
9. S. Luc peignant le portrait de la Vierge. 1526. . . . . — 30
10. S. Elisabeth. 1524. . . . — 30
11. Vénus. 1524. . . . . . — 30
12. Le Faune. 1522. . . . . — 31
13. L'homme au poisson chimérique 1522. . . . . . . — 31
14. L'orfevre. . . . . . . — 32
13. L'homme dormant. 1523. . — 32
16. Le tambour ivre. 1525. . . — 33
17. Le tambour et l'enfant. 1523. . — 33
18. L'homme tenant un écusson d'armes. 1522. . . . . . — 34

19. La femme tenant l'écusson. 1525. VIII. p 34

Deutsch, Hans Rudolphe Emanuel. Voyez Nr. 150.

Deutsch, Nicolas Emanuel. Voyez Nr. 258.

Durer, Albert. Voyez Nr. 9.

Duvet, Jean. Voyez Nr. 172.

E.

76. E. A. 1506. . . VII. 516

1. Femme tenant un écusson d'armes. 1506. . . . . . . — 416

77. F C. . . . . . VIII. 5

1. S. Jerôme. . . . . . . — 5

78 E. H. Erasme Hornick. IX. 499

1. Desseins de vases. Suite de dix-huit pièces. 1565. . . . . — 499

79. [monogram] . . . . IX. 240

1. Les soldats jouans. . . . . — 240

80. [monogram] Erhard Schön. . VII 475

Gravures en bois.

1-12. Les douze Apôtres. Suite de douze pièces. . . . . — 476

1) S. Pierre. . . . . . VII. p. 476
2) S. André. . . . . . — 477
3) S. Jacques le majeur. . . — 477
4) S. Jean. . . . . . . — 477
5) S. Philippe. . . . . . — 477
6) S. Barthélemy. . . . . — 477
7) S. Matthieu. . . . . . — 477
8) S. Thomas. . . . . . — 477
9) S. Jacques le mineur. . . — 477
10. S. Simon. . . . . . — 477
11) S. Judas Thaddée. . . — 477
12) S. Mathias. . . . . . — 478
13-32. Différens Saints et Saintes. Suite de vingt pièces. . . . . — 478
13) S. Antoine l'érmite. . . — 478
14) S. Christophe. . . . . — 478
15) S. Coloman. . . . . . — 478
16) S. François d'Assise. . . — 478
17) S. Grégoire. . . . . . — 479
18) S. Jean Baptiste. . . . — 479
19) S. Sébastien. . . . . — 479
20) Un S. évêque portant le modèle d'une église. . . . — 479
21) La S. Vierge immaculée. . 479
22) La Vierge de douleurs. . . — 479
23) S. Agnès. . . . . . — 479
24) S. Anne. . . . . . . — 479
25) S. Apollonie. . . . . — 479
26) S. Barbe. . . . . . — 480
27) S. Catherine. . . . . — 480
28) S. Dorothée. . . . . — 480
29) S. Madelaine. . . . . — 480
30) S. Odilie. . . . . . — 480
31) La Véronique. . . . — 480

32) Une Sainte tenant un javelot. VII. p. 480
33. Un homme armé de toutes pièces, représenté assis. 1524. . . — 480
34. Traité sur la proportion des figures humaines. etc. 1524. . . — 480

81. F S Le graveur de l'an 1466. . VI. 1

Sujets de la bible.

1. Le créateur et les deux premiers hommes. . . . . . . — 4
2. Dalila coupant les cheveux à Samson. . . . . . . — 4
3. Le même sujet, traité différemment. — 5
4. David tuant un lion. . . . — 5
5. Le même sujet, traité différemment. — 5
6. Le même sujet, traité différemment. — 6
7. Le jugement de Salomon. . . — 6
8. Salomon adorant les idoles. . — 7
9. L'annonciation. . . . . . — 7
10. La visitation. . . . . . — 7
11. La nativité. . . . . . — 8
12. Le même sujet. . . . — 9
13. Le même sujet. . . . — 10
14. Les trois rois adorant l'enfant Jésus. . . . . . . — 10
15-26. La passion de Jésus Christ. Suite de douze estampes. . . — 11
15) Jésus Christ à la montagne des oliviers. . . . . . . — 11
16) La prise de Jésus Christ. . — 11

17) Jésus Christ devant le grand-prêtre.	VI.	p. 11
18) La flagellation.	—	11
19) Le couronnement d'épines.	—	11
20) Jésus Christ amené à Pilate.	—	12
21) Jésus Christ présenté au peuple.	—	12
22) Le portement de la croix.	—	12
23) Le crucifiement.	—	12
24) La sépulture.	—	12
25) La descente aux limbes.	—	12
26) La résurrection.	—	12
27. La pentecôté.	—	12

Vierges, Saints et autres sujets pieux.

28. La Vierge.	—	13
29. La Vierge.	—	14
30. Repétition de ce même sujet.	—	14
31. La Vierge.	—	14
32. La Vierge au milieu de deux anges.	—	15
33. La Vierge.	—	15
34. La Vierge.	—	16
35. Marie d'Einsidlen. 1466.	—	16
36. Marie d'Einsidlen. 1466.	—	18
37. La Trinité.	—	18
38-49. Les douze apôtres. Suite de douze estampes.	—	19
38) S. Pierre.	—	19
39) S. Jacques le majeur	—	19
40) S. André	—	19
41) S. Jean.	—	20
42) S. Jacques le mineur.	—	20
43) S. Simón.	—	20

44) S. Philippe.	VI.	p. 20
45) S. Barthélemy.	—	20
46) S. Matthieu.	—	20
47) S. Mathias.	—	21
48) S. Judas.	—	21
49) S. Judas Thaddée.	—	21
50-62. Jésus Christ et les douze Apôtres, représentés debout. Suite de treize estampes.	—	21
50) Jésus Christ.	—	22
51) S. Pierre.	—	22
52) S. André.	—	22
53) S. Jacques le majeur.	—	22
54) S. Jean.	—	22
55) S. Philippe.	—	22
56) S. Barthélemy.	—	22
57) S. Thomas.	—	22
58) S. Judas Thaddée.	—	22
59) S. Simon.	—	23
60) S. Jacques le mineur.	—	23
61) S. Paul.	—	23
62) S. Matthieu.	—	23
63-66. Les quatre évangélistes. Suite de quatre estampes.	—	23
63) S. Luc.	—	23
64) S. Marc.	—	24
65) S. Jean.	—	24
66) S. Matthieu.	—	24
67-70. Les quatre évangélistes. Suite de quatre estampes, de forme ronde.	—	25
67) S. Luc.	—	25
68) S. Marc.	—	25
69) S. Jean.	—	25
70) S. Matthieu.	—	26

71. S. Philippe et S. Jacques le mineur. 1467.	VI.	p. 26
72. S. Jaques le majeur et S. Jean l'évangéliste.	—	26
73. S. Pierre.	—	27
74. S. Jean Baptiste.	—	28
75. Le martyre de S. Sébastien.	—	28
76. Le même sujet.	—	28
77. Le même sujet.	—	29
78. S. George.	—	29
79. S. François	—	30
80. Un S. Evêque.	—	30
81. La décollation de S. Barbe.	—	31
82. La Véronique.	—	31
83. Le Sauveur.	—	31
84. Le Sauveur. 1467.	—	32
85. L'enfant Jésus au bain.	—	32
86. Le S. Suaire. 1467.	—	33
87. Dieu donnant la bénédiction à la Vierge.	—	33
88. Ecusson d'armes avec les instrumens de la passion.	—	34
89. Le même sujet	—	34

Sujets profanes.

90. Le banquet amoureux.	—	35
91. Le guerrier et la femme qui tient un étendard.	—	36
92. La femme tenant l'écusson d'armes.	—	36
93. La jeune licorne.	—	37
94-109. Les lettres de l'Alphabet, composées de différentes figures		

et animaux grotesques. Suite de seize estampes. . . . . VI. p. 37
110. Rinceau d'ornemens. . . — 43
111. Rinceau d'ornemens. . . — 43
112. Rinceau d'ornemens. . . — 44
113. Rinceau d'ornemens. . . — 44
Appendice. . . . . — 45
Description de sept pièces qui paroissent faire partie de la Suite de quatorze estampes détaillées dans ce catalogue sous les numéro 94-109, et que Heinecke a attribuées par erreur à Martin Schongauer. (Neue Nachrichten. T. I. p. 423. Nr. 67.) . . . . — 50
La Vierge. Estampe connue par la copie de *Strutt*. . . . . . — 52

l'Ecrevisse (le maître à). Voyez Nr. 357.

Erlinger, George. Voyez Nr. 354.

F.

82. **t.** . . . . . . VI. 399
1. Une fleur chimérique. . . . — 399

83. [monogram] . . . . IX. 481
1. Le bal paré de l'empereur Maximilien I. 1561. . . . — 481

84. FB. . . . . . IX. 443

Saints.

1-13. Les douze Apôtres et S. Paul. Suite de treize estampes. . . — 443
1) . . . . — 443
2) S. André. 1563. . . . . — 444
3) S. Jacques le majeur. 1562. . — 444
4) S. Jean. 1563. . . . — 444
5) . . . . — 444
6) S. Barthélemy. . . . — 444
7) S. Thomas. . . . . . — 444
8) S. Matthieu. . . . . . — 444
9) S. Jacques le mineur. . . — 444
10) S. Simon. 1563. . . . — 445
11) . . . . — 445
12) S. Mathias. 1562. . . . — 445
13) S. Paul. 1562 . . . — 445
14. S. Jean l'évangéliste. . . — 446
15. S. Pierre. 1559. . . . . — 446

Sujets de mythologie.

16-24. Les Muses. Suite de neuf estampes. . . . . . . — 446
16) Calliope. . . . . . — 446
17) Clio. . . . . . — 447
18) Euterpe. . . . . . — 447
19) Melpomene. . . . . . — 447
20) Terpsichore. . . . . — 447
21) Erato. . . . . . . — 447
22) Polymnie. . . . . . — 447
23) Uranie. . . . . . . — 448
24) Thalie. . . . . . . — 448

Sujets allégoriques.

25-36 Les douze mois de l'année. Suite de douze estampes. . . IX. p. 448
25) Janvier. . . . . . . — 448
26) Février. . . . . . . — 448
27) Mars. . . . . . . — 448
28) Avril. . . . . . . — 449
29) May. . . . . . . — 449
30) Juin. . . . . . . — 449
31) Juillet. . . . . . . — 449
32) Août. . . . . . . — 449
33) Septembre. . . . . . — 449
34) Octobre. . . . . . — 450
35) Novembre. . . . . . — 450
36) Décembre. . . . . . — 450

Sujets militaires.

37-52. Les soldats. 1559. Suite de treize estampes. . . — 450
37) Un Capitaine. 1559. . . — 450
38) Un porte-enseigne. 1559. . — 451
39) Un tambour. 1559. . . — 451
40) Un fifre 1559. . . . — 451
41) Un soldat. 1559. . . . — 451
42) Autre soldat. 1559. . . — 451
43) Autre soldat. 1559. . . — 452
44) Autre soldat. 1559. . . — 452
45) Autre soldat. 1559. . . — 452
46) Autre soldat. 1559. . — 452
47) Autre soldat. . . . . — 452
48) Autre soldat. 1559. . . — 453
49) Autre soldat. 1559. . . — 453
50) Autre soldat. 1559. . . — 453
51) Autre soldat. 1559. . . — 453

52) Autre soldat. 1559. . .	IX.	p. 453
53) Le canonnier. 1559. . .	—	454
54) Le trompette. 1559. . .	—	454
55-58. Les escrimeurs. 1559. Suite de quatre planches. . . .	—	454
55) Le combat. à l'hallebarde. 1559	—	454
56) Le combat à l'espadon. 1559.	—	454
57) Le combat au poignard. 1559.	—	454
58) Le combat à l'épée. 1559. .	—	454
59. Le hallebardier. . . .	—	455
60. Les deux jouteurs. 1559. . .	—	456
61. Les deux officiers à cheval. 1559.	—	456
62. Les soldats en marche. 1559. .	—	457

Sujets villageois.

63-74. Les noces de village. Suite de douze estampes.	—	457
63) Deux musiciens. . . .	—	457
64) Deux couples de paysans et de paysannes qui dansent. .	—	458
65) Deux autres couples. . .	—	458
66) Deux autres couples. . .	—	458
67) Deux autres couples. . .	—	458
68) Deux autres couples. . .	—	459
69) Deux autres couples. . .	—	459
70) Deux autres couples. . .	—	459
71) Deux autres couples. .	—	459
72) Deux autres couples. . .	—	460
73) Deux autres couples. . .	—	460
74)	—	460
75. Les paysans ivres. Première planche. *Bachus.*	—	461
76. Les paysans ivres. Seconde planche. *Es muos sin.* . . .	—	461

77. Les villageois et les musiciens. . IX. p. 461

Différens autres sujets.

78. La mélancolie. 1560. . . — 462
79. Les deux moines. . . . — 463
80. Les deux religieuses. . . — 463
81. La sorcière. . . . . . — 463
82. La dame et la mort. . . — 464
83-86. Les bouffons. Suite de quatre estampes. . . . . . — 464
83) Un bouffon jouant de la guitare. — 464
84) Un bouffon tenant une marotte de la main droite. . . . — 464
85) Un bouffon tenant un tapon de la main droite. . . — 465
86) Un bouffon tenant une cornemuse. . . . . . . — 465
87. Les culottes disputées. 1560. . — 465
88. Le sultan à cheval. 1559. . — 465
89. Deux hommes et deux femmes turcs. 1559. . . . . . — 466
90. Six bustes antiques de femmes. — 466
91. Quatre bustes antiques. Première planche. 1560. . . . . . — 467
92. Quatre bustes antiques. Seconde planche. . . . . . — 467

Sujets d'animaux.

93. L'ours. . . . . . . — 467
94. Le sanglier. . . . . . — 468
95. Le petit cheval. . . . — 468
96-107. Chasses et autres sujets d'animaux. Suite de douze estampes. — 468
96) Chasse au sanglier. . . — 468

97) Autre chasse au sanglier. . IX. p. 469
98) Chasse au cerf. . . . — 469
99) Autre chasse au cerf. . . — 469
100) Chasse à l'ours. . . . — 469
101) Autre chasse à l'ours. . — 469
102) Chasse aux cailles. . . — 470
103) Quatre cerfs et deux biches. — 470
104) Dix lapins. . . . . — 470
105) Dix autres lapins. . . — 470
106) Cinq renards. . . . — 471
107) Sept chiens. . . . — 471

Ornemens.

108. Les armes de la ville de Strasbourg. 1560. . . . . — 471
109. Montant d'ornemens au buste de fou. . . . . . — 471
110. Montant d'ornemens au buste de guerrier. . . . . — 472
111. Montant d'ornemens aux trois oiseaux. . . . . . — 472

85. **F B.** . . . . . IX. 84

1. L'Amour vainqueur. 1544. . — 84

86. **F G.** . . . . . IX. 24

1. Mutius Scevola. 1535. . . — 24
2. Mutius Scevola. 1537. . . — 24
3. Alexandre et Talestris. . . — 25
4. Vulcain et les Cyclopes. . . — 25
5. Le bouffon et les deux couples d'amans. . . . . . — 26
6. Femme nue assise. 1537. . . — 27
7. Le porte-enseigne. 1537. . . — 27

8. Les deux génies et la lionne. 1537. IX. p. 27
9. La grande vignette à la cuirasse. — 28
10. La petite vignette à la cuirasse. — 28
11. La vignette à l'enfant debout. 1536. . . . . — 29
12. La vignette à l'homme nud et armé d'un bouclier. 1536. . — 29
13. La vignette au centaure. 1536. — 30
14. La vignette aux deux Amours. 1534. . . . . — 30
15. La vignette au bouclier. 1534. — 30
16. La vignette au vase entre deux génies. . . . . . . — 31
17. La vignette aux trois vases. . — 31
18. Montant d'ornemens. 1534. . — 31
19. Montant d'ornemens. . . — 32
20. Un Trophée. . . . . . — 32
21. Dessein de gaine. . . . . — 33

87. **FH.** . . . . . IX. 89

1. Jésus Christ à la croix. . . . — 89

88. **F L.** . . . . . VIII. 12

1. La Vierge. . . . . . . — 12

89. **FO.** . . . . . . IX. 415

Gravures en bois.

1. Trois couples d'escrimeurs. — 416

90. . . . . . . VI. 66

1. La résurrection de Lazare. . — 66

2. Le corps mort de Jésus Christ.	VI.	p 66
3. La S. Vierge.	—	67
91. F V B. François de Bocholt.	VI.	77
1. Samson déchirant le lion. . .	—	80
2. Le jugement de Salomon. . .	—	81
3. L'annonciation.	—	81
4. La Vierge.	—	82
5-17. Jésus Christ et les douze Apôtres, représentés debout. Suite de treize estampes.	—	82
5) Jésus Christ	—	82
6) S. Pierre. . . .	—	82
7) S. André.	—	82
8) S. Jacques le majeur. . .	—	82
9) S. Jean.	—	83
10) S. Philippe.	—	83
11) S. Barthélemy. . . .	—	83
12) S. Matthieu.	—	83
13) S. Thomas.	—	83
14) S. Jacques le mineur. . .	—	83
15) S. Simon.	—	84
16) S. Judas Thaddée. . .	—	84
17) S. Mathias.	—	84
18-29. Les douze Apôtres. Suite de douze estampes. . . .	—	84
18) S. Pierre.	—	84
19) S. André.	—	84
20) S. Jacques le majeur. . .	—	85
21) S. Jean.	—	85
22) S. Philippe.	—	85
23) S. Barthélemy. . . .	—	85

24) S. Matthieu.	VI.	p. 85
25) S. Thomas.	—	85
26) S. Jacques le mineur.	—	85
27) S. Simon.	—	85
28) S. Judas Thaddée.	—	85
29) S. Paul.	—	85
30. S. Michel.	—	86
31. S. Jean Baptiste.	—	86
32. S. Antoine.	—	86
33. S. George.	—	87
34. S. Barbe.	—	87
35. Deux paysans en querelle.	—	88
36. Le moine et la fileuse.	—	88
37. Le soldat combattant.	—	88
38. Rinceau d'ornemens.	—	89

92. F T.

92. F T.	IX.	547
1. La résurrection de J. C. 1573.	—	547

93. F. W. D.

93. F. W. D.	IX.	548
1. Laurent Durnhofer. 1577.	—	548

Frig, Louis. Voyez Nr. 207.

G.

94.	IX.	17
1. Adam et Eve. 1534.	—	17
2. Galathée. 1537.	—	17
3. Les deux amans. 1535.	—	18
4. Le porte-enseigne. 1536.	—	18
5. Buste de femme. 1536.	—	19
6. L'ours. 1534.	—	19

7. Montant d'ornemens d'orfévrerie. 1534. . . . . . . IX. p. 19
8. Gaine de couteau. 1535. . . — 20
9. Portrait de Simon Pistorius. 1535. — 20
10. Portrait de George Duc de Saxe. 1536. . . . . — 20

95. . . . . . . VII. 472

Gravure en bois.

1. S. Jerôme. 1520. . . . . — 472

96. Ce numéro offre dans les planches des monogrammes une variation des chiffres du maître au monogramme Nr. 86.

97. G.G. . . . . IX. 428

Gravures en bois.

1. Une Sainte accompagnée d'un enfant. . . . . — 428
2-5. Quatre sujets offrant la condamnation d'un homme. . . — 429
2) Il est saisi par un homme. . — 429
3) Il implore la justice d'un roi. — 429
4) La main droite liée derrière le dos, il est à genoux devant un roi. . . . . . . — 429
5) Il est traîné dans un cachot. — 429

98. G AD H. . . . IX. 494

1. S. Eustache. . . . — 494

*

99. GKP . . . . . . IX. p. 33
1. Le hibou. 1534. . . . . — 33
2. Montant d'ornemens. . . — 34
3. Montant d'ornemens. . . — 34
4. Montant d'ornemens. 1533. . — 34
5. Montant d'ornemens. 1533. . — 35
6. Montant d'ornemens. 1533. . — 35
7. Montant d'ornemens. . . — 35
8. Judith. 1533. . . . . . — 36
9. Montant d'ornemens. . . — 36

100. G L. . . . . . VII. 487

Gravure en bois.

1. S. Luc. . . . . . . — 487

101. G. L. GL . . IX. 434

Gravures en bois.

1-16. Différens sujets de l'ancien testament. Suite de seize pièces. . — 434

102. GP George Pencz. . VIII. 319

Sujets de l'ancien testament.

1-5. L'histoire d'Abraham. Suite de cinq pièces. . . . . . . — 321
1) Sara présentant Agar à Abraham. — 321
2) Abraham servant les trois anges à table. . . . . . . — 321

3) Abraham renvoyant Agar.	VIII. p.	321
4) Isaac accompagnant son père.	—	321
5) Le sacrifice d'Abraham.	—	321
6. Abraham caressant Agar.	—	322
7. Job.	—	322
8. Esther.	—	322
9-12. L'histoire de Joseph. Suite de quatre estampes.	—	323
9) Joseph raconte ses songes. 1544.	—	323
10) Ses frères le descendent dans une citerne. 1546.	—	323
11) Ils le vendent. 1546.	—	323
12) Il résiste à la femme de Putiphar. 1546.	—	323
13-19. L'histoire de Tobie. Suite de sept estampes.	—	324
13) Tobie va enlever le corps mort d'un Israëlite.	—	324
14) Il donne la sépulture à un Israëlite.	—	324
15) Il devient aveugle.	—	324
16) Le jeune Tobie amenant à son père l'ange Raphaël.	—	325
17) Il prend un grand poisson.	—	325
18) Il épouse Sara.	—	325
19) Il apprête une partie du foie du poisson.	—	325
20-29. Différens sujets de l'ancien testament. Suite de dix estampes.	—	326
20) Loth et ses filles.	—	326
21) David et Bethsabée.	—	326
22) Salomon adorant les idoles.	—	326
23) Salomon jugeant deux mères.	—	326
24) Holoferne et Judith à table.	—	327

25) Judith et sa servante qui porte la tête d'Holoferne. . . VIII. p. 327
26) Susanne au bain. . . . — 327
27) Susanne au bain, traité différemment. . . . . . — 327
28) Dalila coupant les cheveux à Samson. . . . . . — 327
29) Hérodiade portant la tête de S. Jean sur la table d'Hérode. — 327

Sujets du nouveau testament.

30-54. La vie de Jésus Christ. Suite de vingt-six estampes. . . . — 329
30) La naissance de Jésus Christ. — 329
31) Sa circoncision. . . . — 329
32) L'adoration des rois. . . — 329
33) Le jeune Christ au temple. . — 329
33 a) Les noces de Cana. . . — 329
34) J. C. guérissant un lépreux. — 330
35) Il dort pendant une tempête. — 330
36) Les ouvriers de la vigne. . — 330
37) La parabole de la semence. . — 330
38) J. C. guérissant l'aveugle né. — 330
39) Il est tenté par le démon. . — 331
40) Il guérit une femme malade d'une perte de sang. . . — 331
41) Il délivre un jeune homme du malin esprit. . . . . . — 331
42) Il rassasie cinq mille personnes avec cinq pains. . . — 331
43) Les Pharisiens veulent le lapider. . . . . . . — 331
44) Son entrée à Jérusalem. . — 331
45) Il lave les pieds à ses disciples. — 332

46) L'ange annonce sa résurrection aux trois Maries. . . VIII. p. 332
47) Il est à Emaüs avec deux de ses disciples. . . . . — 332
48) Il apparoît à S. Thomas. . — 332
49) Il porte à ses disciples de l'office du bon pasteur. . . — 332
50) Il instruit les apôtres de ses préceptes. . . . . . — 333
51) Il leur rend témoignage de son père. . . . . — 333
52) Il établit S. Pierre chef de l'église. . . . . . — 333
53) Le S. Esprit descend sur les Apôtres. . . . . . — 333
54) La transfiguration. . . — 333
55. La femme adultère. . . — 334
56. J. C. entouré de petits enfans. — 334
57. J. C. à la croix. 1547. . . — 335
58-64. Les sept oeuvres de miséricorde. Suite de sept estampes. . — 336
58) Nourrir ceux qui ont faim. . — 336
59) Vêtir les nuds. . . . — 336
60) Donner à boire à ceux qui ont soif. . . . . . — 336
61) Visiter les prisonniers. . . — 337
62) Loger les pélerins. . . — 337
63) Soigner les malades. . . — 337
64) Ensévelir les morts. . . — 338
65-67) La parabole du mauvais riche. Suite de trois estampes. . — 338
65) Le mauvais riche vit dans les délices. . . . . . — 338
66) Il meurt comme il a vécu. . — 339

67) Il est précipité dans l'enfer. . VIII. p. 339
68. Le bon samaritain. 1543. . — 339
69. La conversion de S. Paul. 1543. — 339

Sujets historiques et de la fable.

70-73. Quatre sujets de la fable. Suite de quatre estampes. . . . — 340
70) Thomiris. . . . . — 340
71) Médée. 1539. . . . — 340
72) Paris et Oenone. . . . — 340
73) Procris tuée par Céphale. 1539. — 341
74-77. Les quatre sujets de l'histoire romaine, en hauteur. Suite de quatre estampes. . . . — 341
74) Mutius Scevola. . . . — 341
75) Marc Curce. . . . . — 341
76) Titus Manlius. . . . — 342
77) Régulus. 1535. . . . — 342
78-81. Les quatre sujets de l'histoire romaine, en largeur. Suite de quatre estampes. . . — 342
78) Tarquin et Lucrèce. . — 342
79) Collatin. . . . . . — 342
80) Horace Coclès. . . . — 343
81) Clélie. . . . . — 343
82. Sophonisbe. . . . . . — 343
83. Artémise. . . . . . — 343
84. Virginius. . . . . . — 344
85. Didon. . . . . . . — 344
86. La prise de Carthage. 1539 . — 344
87-88. Deux sujets d'un conte d'Albert d'Eyb. Deux estampes. . — 345
87) Le poëte Virgile exposé dans un panier par une courtisane. — 346

88) La punition de cette courtisane par Virgile. . . . . VIII. p. 346
89. Le jugement de Paris. . . — 347
90. Thétis et Chiron. 1543. . . — 347
91. Diane au bain. . . . — 348
92. Triomphe de Bacchus. . . — 348
93. Triton enlevant Amymone. . — 349
94. La rivière passée à gué . . — 349
95. Le juge. . . . . . — 350
96. La femme à la harpe. 1544. . — 350
97. Le mari subjugué. . . . — 350

Sujets allégoriques.

98-104. Les sept péchés mortels. Suite de sept estampes. . . . — 351
98) L'orgueil. . . . . — 351
99) L'avarice. . . . . — 351
100) La paresse. . . . . — 352
101) La gourmandise. . . — 352
102. L'envie. . . . . — 352
103) La colère. . . . . — 352
104) L'impudicité. . . . — 352
105-109. Les cinq sens. Suite de cinq estampes. . . . . . — 353
105) L'ouie. . . . . — 353
106) La vue. . . . . — 353
107) L'odorat. . . . . — 354
108) Le goût. . . . . — 354
109) Le toucher. . . . . — 354
110-116. Les sept arts libéraux. Suite de sept estampes. . . . — 355
110) La grammaire. . . . — 355
111) La dialectique. . . . — 355
112) La rhétorique. . . . — 355

113) L'arithmétique. . . . VIII. p. 355
114) La musique. . . . — 356
115) La géométrie. . . — 356
116) L'astrologie. . . . — 356
117-122. Les six triomphes décrits par Petrarque. Suite de six estampes. — 357
117) Le triomphe de l'Amour. . — 357
118) Le triomphe de la chasteté. — 357
119) Le triomphe de la renommée. — 357
120) Le triomphe du temps. . — 358
121) Le triomphe de la mort. . — 358
122) Le triomphe de l'éternité. . — 358

Rinceaux d'ornemens.

123-124. Deux compositions d'ornemens. Deux planches. . . . — 359
123) La première. . . . — 359
124) La seconde. . . . — 359
125. Rinceau d'ornemens. . . — 359

---

126. Portrait de Jean Fréderic, électeur de Saxe, surnommé le magnanime. 1543. . . . . — 360

Pièces faussement attribuées à George Pencz.

1. Portrait de Grégoire Peins. . — 361
2. Celui de la femme de Grégoire Peins. — 361

103. [monogramme GS] . . . . IX. 160
1. Les travaux d'Hercule. Suite de douze estampes. . — 161

104. GS. . . . IX. p. 439

Gravures en bois.

1. La passion de Jésus Christ. Suite de trente sept pièces. 1569. . — 439
2. Sainte famille. . . . . . — 440
3. Le massacre de S. Barthélemy. — 440
4. La prise de Melun par Robert roi d'Angleterre. . . . . — 440
5. Le tombeau de Rodolphe roi des Romains et d'Anne son épouse. — 440
6. Plan perspectif de la ville de Kempten en 1569. . . . . — 440
7. Celui de la forteresse Jula en Hongrie. . . . . . . — 441
8. Celui de la ville de Zigeth. . — 441
9. Celui de la ville de Sacca. . — 441

105. GW. . . . . . IX. 164

1-4. Les escrimeurs. Suite de quatre estampes. . . . . . . — 164
1) Deux hommes qui se battent avec des fléaux. . . . — 164
2) Deux hommes qui se battent avec de longs bâtons. . . . — 164
3) Deux hommes qui se battent avec des hallebardes. . . — 164
4) Deux hommes qui se battent au sabre. 1541. . . . — 165

Gravures en bois.

1. Des hommes armés de toutes pièces, et accompagnés chacun d'un

écu d'armoiries. Suite de cent soixante pièces. . . . IX. p. 165

Graf, Urse. Voyez Nr. 322.

Grun, Jean Baudouin. Voyez Nr. 126.

Guldenmund, Jean. . . . IX. 150

Gravure en bois.

1. Le triomphe de Charles V. — 150

H.

106. [monogramme] Graveur en bois IX. 419

107. [monogramme AH] . . . . . . IX. 81

1. Portrait de Theophraste. 1538. — 81
2. Autre portrait du même. 1540. — 81
3. Portrait de Jean Fabricius. 1540. — 82

108. Ce numéro offre dans les planches des monogrammes un chiffre composé des lettres H, A, T et B. Mentionné. . . . . . IX. 549

109. [monogramme] August. Hirschvogel. . . . . . . IX. 170

Sujets de l'histoire, et de la fable.

1. L'histoire de l'ancien et du nouveau testament. Suite de cent vingt estampes. . . . . — 171

2. La massacre des innocens 1545. IX. p. 171
3. Le portement de croix. 1545. . — 171
4. La résurrection de Lazare. . — 171
5. Cleopatre. 1547. . . . . — 172
6. Actéon métamorphosé en cerf. 1545. — 172
7. Un Satyre, une femme nue et son enfant. 1548. . . . — 172
8. Une Bacchante luttant avec un Satyre. 1545. . . . . . — 172

Sujets de genre.

9. Trois guerriers assommant une femme terrassée. 1545. . . — 173
10-12. Trois figures assises. Suite de trois planches. . . . . — 173
10) Un roi assis. 1546. . . — 173
11) Un prince assis. 1546. . — 173
12) Un prince assis. 1546. . . — 173
13-16. Quatre figures semblables, représentées debout. Suite de quatre estampes. . . . . . — 174
13) Un prince tourné vers la gauche. 1546. . . . . . — 174
14) Un homme armé de toutes pièces, tourné vers la droite. . — 174
15) Autre homme armé de toutes pièces, tourné vers la gauche. 1546. . . . . . . — 175
16) Autre homme semblable, vu de face. 1546. . . . . — 175
17. Un Turc assis. 1547. . . — 175
18. Un Polonois assis. 1547. . . — 175
19-21. Les trois voyages. Suite de trois estampes. . . . . — 176

19) Un prince à cheval, précédé de deux cavaliers, et suivi de deux autres. 1546.	IX.	p. 176
20) Un homme dans un traîneau. 1546.	—	176
21) Deux hommes dans un chariot. 1546.	—	176

Chasses.

22. Une chasse à l'oiseau. 1545, ou 1549.	—	177
23. Une chasse au sanglier. 1545.	—	177
24. Une chasse à l'ours. 1545 ou 1549.	—	177
25. Plusieurs cerfs et biches dans un bois. 1545.	—	177
26. Tête de cerf. 1547.	—	178
27. Cette même tête de cerf; vue presque de face. 1547.	—	178

Portraits.

28. Buste de Faustine.	—	178
29-35. Sept médaillons. Suite de sept estampes.	—	178
29) Charles V.	—	178
30) Maximilien II.	—	178
31) Ferdinand roi de Hongrie et de Bohème.	—	179
32) Louis roi de Hongrie et de Bohème.	—	179
33) Sigismond I, roi de Pologne.	—	179
34) Sigismond II, roi de Pologne.	—	179
35) Christierne, roi de Dannemark.	—	179
36. Un morceau divisé en dix compartimens qui offrent différens sujets.	—	179

37. Les portraits de Marc Beck et de Barbe son épouse. . . . IX. p. 179
38. Sigismond de Herberstein. 1548. — 179
39. Augustin Hirschvogel, tourné vers la droite. 1548. . . . — 180
40. Augustin Hirschvogel, tourné vers la gauche. 1548. . . . . — 180
41. Pierre Pereny. . . . . . — 180
42. Conrad de Schall. 1547. . . — 181
43. Etienne Schwartz. 1548. . . — 181

Paysages.

44. Différentes vues de villes, bourgs et villages et quelques paysages. Suite de quatre-vingts estampes de forme ronde. . . . . — 181
45. Paysage offrant trois petites villes *Sodoma, Gomora, Tiro.* . . — 182
46. Paysage offrant la vue d'une large rivière. . . . . . . — 182
47. Vue d'une large rivière. 1545. . — 182
48. Vue d'une ville située sur le bord d'une rivière. 1549. . . . — 182
49. Une forteresse bâtie sur des rochers. 1549. . . . . . . — 183
50. Marine. 1549. . . . . . — 183
51. Une rivière qui s'étend en largeur sur le devant de la droite. . — 183
52. Paysage offrant un rocher escarpé surmonté d'une forteresse. 1546. — 184
53. Vue d'une grande rivière. 1546. — 184
54. Paysage orné de six arbres plantés isolément . . . — 184

55. Paysage dont le milieu offre une forteresse dans une île. 1546. . IX. p. 185
56. Paysage offrant à droite un fort bâti sur des rochers escarpés. 1545. — 185
57. Une large rivière avec cinq bateaux. 1546. . . . — 185
58. Vue d'un bourg situé sur le bord d'une rivière. 1546. . . . — 186
59. Pays coupé par une rivière dont les bords sont montueux. 1545. — 186
60. Paysage orné de cinq pins. 1549 — 186
61. Paysage avec une rivière traversée par un petit pont de bois. 1546. — 187
62. Paysage avec une ville tombée en ruines. 1545. . . . . . — 187
63. Pays coupé au milieu par une rivière. 1546. . . . . . — 188
64. Vue d'un port de mer. 1549 . — 188
65. Paysage avec un rocher baigné par une rivière. . . . . — 188
66. Paysage offrant à gauche deux édifices entourés d'eau. 1545. . — 188
67. Marine où l'on remarque une baleine. 1545. . . . . . — 189
68. Paysage orné d'une église avec un clocher pointu. 1545. . . — 189
69. Paysage offrant un village en flammes. 1545. . . . . . — 189
70. Paysage coupé au milieu par un ruisseau. 1545. . . . . . — 189
71-76. Différens paysages. Suite de six estampes. . . . . . — 190
71) Paysage à la tour carrée. 1546. — 190

72) Paysage coupé par une rivière 1546. . . . . IX. p. 190
73) Paysage avec un gros arbre sur le devant à gauche. 1546. — 190
74) Paysage offrant à gauche un rocher surmonté d'un fort. 1546. — 191
75) Des vaisseaux sur la mer. 1546. — 191
76) Paysage orné au devant de deux cabanes. 1 46. . . . . — 192
77. Pays d'une vaste étendue. *Saule, Saule, quid me.* etc. 1545. . — 192
78. Trois vaisseaux sur la mer. . — 192
79. Vue du château de Muran. 1547 — 192
80. Vue de la ville de Vienne du côté du midi. 1547. . . . . — 193
81. Vue de la ville de Vienne du côté du nord. 1547. . . . . — 193

Desseins d'aiguières, de gobelets et d'autres vases.

82. Aiguière dont l'anse représente un dauphin. 1544. . . . . — 194
83. Aiguière qui représente un bouc assis. 1544. . . . . — 194
84. Aiguière ornée d'une écrevisse entre deux Sphinx. 1543. . . — 194
85. Aiguière dont l'anse représente un serpent. 1543. . . . — 194
86. Aiguière qui a la forme d'une jambe d'homme. 1543. . . — 195
87. Aiguière ornée au devant d'un mascaron. 1543. . . . . — 195
88. Aiguière offrant un homme assis. 1543. . . . . . . — 195
89. Aiguière offrant une femme assi-

se, avec un héaume au lieu de la tête. 1543. . . . . IX. p. 195
90. Gobelet dont la tige offre deux têtes de femmes. 1543. . . — 196
91. Gobelet dont le couvercle est surmonté d'un homme couvert d'un manteau. 1544. . . . . . — 196
92. Gobelet dont la tige offre un Satyre et sa femelle. 1543. . . — 196
93. Un vase à deux anses. 1543. . — 196
94. Un pot dont l'anse représente une jambe de lion. 1543. . . — 197
95. Un pot orné d'un hibou. 1543. — 197

Différens desseins d'ornemens d'orfévrerie. etc.

96. Ornemens d'orfévrerie dans un rond. 1543. . . . . — 197
97. Ornemens gravés presque au trait. 1543. . . . . — 197
98. Panneau d'ornemens arabesques. 1543. . . . . — 198
98. Panneau d'ornemens. 1543. . — 198
100. Montant d'ornemens arabesques. 1543. . . . . — 198
101. Vignette au Satyre grotesque. 1543. . . . . — 198
102. Vignette au mascaron. 1543. — 199
103. Cartouche offrant un Sphinx. 1543. — 199
104. Cartouche aux génies assis sur des cignes. 1543. . . . . — 199
105. Dessein de la poignée d'un poignard. 1543. . . . . . — 200
106. Dessein de la poignée d'un poignard. 1543. . . . . . — 200

107. Dessein d'un poignard dans sa gaine. 1543. . . . . IX. p. 200
108. Dessein d'un poignard au pommeau de trois mascarons. 1543. — 200
109. Trépied. 1543. . . . . — 200
110. Deux pieds chaussés de cothurne. 1547. . . . . . . — 201
111. Dessein d'un galion. . . — 201

Armoiries.

112. Les armoiries de Sebastien Huetstokher. 1546. . . . . . — 201
113. Celles de Herberstein. . . — 201
114. Ecu aux deux rocs pointus. . — 201
115. Ecu au double aigle impérial. . — 202
116. Ecu tranché. *Ainer Auf, der ander Abb.* 1550. . . . . — 202
117. Les armoiries d'Autriche, de Bohème et de Hongrie. . . — 202
118. L'écusson des armes d'Autriche entouré de sept autres écussons. . — 202
119. Ecu écartelé. . . . . . — 202
120. Un écu à un homme à mi-corps. — 203
121. Un écu écartelé. . . . . — 203
122. Les armoiries de Geyer d'Osterberg. 1545. . . . . . — 203
123. Celles d'Etienne Schwartz. . — 203
124. Un écu en bande chargée d'un lion rampant. . . . . . — 204
125. Les armoiries de Fréderic Nausea. 1544. . . . . . . — 204
126. Un écu écartelé. . . . . — 204
127. Les armoiries de François Igelshofer. 1543. . . . . . — 204

128. Celles des Gienger de Wolfseck. 1547. . . . . . . IX. p. 205
129. Ecu écartelé. . . . . . — 205
130. Ecu d'armes à l'aigle placé sur une muraille. . . . . . — 205

Desseins de perspective.

131. Différens corps solides géométriques. 1549. . . . . . — 205
132. Différens desseins de perspective. 1549. . . . . . . — 206
133. Dessein de perspective. *Das Aug*. — 206
134. Les cinq principaux corps de géométrie. 1549. . . . . . — 206
135. Trente huit planches offrant différentes figures géométriques. . — 206
136. Carte géographique de Moscovie. 1549. . . . . . . — 207

110. . . . . . IX. 431

Gravure en bois.

1. Un prince recevant des hommages sur une place publique. . — 432

111. Du Hameel (Alart). VI. 354

1. Le serpent d'airain. . . . . — 355
2. Le jugement dernier. . . . — 356
3. Les cavaliers autour d'une chapelle. . . . . . . — 357
4. L'éléphant. . . . . . — 358
5. Dessein d'un reliquaire. . . . — 359
6. Dessein d'un saint Sacrement. . — 360

112. HB Hans Brosamer. VIII. 455

1. Dalila et Samson. 1545. . . — 456
2. Salomon adorant les idoles. 1545. — 456
3. Bethsabée au bain. . . . — 457
4. Le jeune Jésus au temple. . . — 457
5. Jésus Christ à la croix. 1545. . — 458
6. Jésus Christ à la croix. 1542. . — 458
7. La Vierge. 1540. . . . — 458
8. Marc Curce. 1540. . . . — 459
9. Lucrèce. 1540. . . . . — 459
10. L'enlèvement d'Hélène. 1549. . — 460
11. Le jugement de Paris. . . — 460
12. Le jugement de Paris. . . — 460
13. Vénus et l'Amour. 1541. . . — 461
14. Hercule étouffant Anthée. 1540. — 461
15. Laocoon. 1538. . . . . — 462
16. Le baiser. 1549. . . . — 462
17. Le joueur de luth. 1537. . . — 463
18. Le mari subjugué par sa femme. — 463
19. Le combat. . . . . — 463
20. Chasse au sanglier et à l'ours. . — 464
21. Chasse au cerf. . . . . — 464
22. Dessein d'un vase. . . . — 464
23. Portrait de l'abbé de Fulde. 1541. — 465
24. Portrait de George Wicelius. 1542 — 465

Gravures en bois.

1. Création d'Eve. 1550. . . — 466
2. Adam et Eve mangeant du fruit défendu. . . . . . . — 466
3. David appercevant Bethsabée dans le bain. . . . . . . — 466
4. La reine de Saba devant Salomon — 467

5. Jésus Christ tenté par le démon.	VIII.	p. 467
6. La sainte famille. . . .	—	467
7. S. Jerôme dans le désert. . .	—	468
8. S. Luc.	—	468
9. S. Matthieu.	—	468
10. S. Marc.	—	468
11. S. Paul.	—	469
12. S. Jacques le majeur. . .	—	469
13. Un prédicateur tenant un sermon dans une église. . .	—	469
14. Frontispice de livre. . . .	—	469
15. Un palefrenier dormant dans une écurie.	—	470
113. HB	VIII.	536
1. La fortune propice.	—	536
2. La fortune contraire. . . .	—	536
114. H. B. Hans Burgmair.	VII.	197

Pièce gravée à l'eau-forte.

1. Venus et Mercure.	—	199

Gravures en bois.

Vieux testament.

1. Adam et Eve. Grande pièce de huit planches.	—	200
2. Samson tuant le lion.	—	201
3. Pharaon submergé dans la mer rouge.	—	201
4. Salomon adorant une idole. .	—	201
5. Bethsabée au bain. 1519. . .	—	201
6. Dalila coupant les cheveux à Samson.	—	201

Nouveau testament.

7. La Vierge. . . . . . VII. p.202
8. La Vierge. 1518. . . — 202
9. La Vierge. . . . . . . — 202
10. Cette même pièce gravée une seconde fois. . . . . . — 203
11. Cette même pièce gravée une troisième fois. . . . — 203
12. Cette même pièce, gravée une quatrième fois. . . . — 203
13. La Vierge. . . . . . — 204
14. J. C. chassant les vendeurs hors du temple. . . . . . — 204
15. La résurrection de Lazare. . — 205
16. Jésus Christ, Lazare, Marthe et Marie. . . . . . . — 205
17. Jésus Christ au mont des olives. 1524. Grande pièce de quatre planches. . . . . . . — 205
18. J. C. à la croix entre les deux larrons. . . . . . . — 206
19. J. C. à la croix entre les deux larrons. 1526. Grande pièce de huit planches. . . . . . . — 207
20. Le buste du Sauveur. . . . — 207
21. Le buste du Sauveur. . . — 207
22. Tête de Christ, couronnée d'épines. . . . . . — 207

Saints et Saintes.

23. S. George à cheval. . . — 208
24. S. Luc. 1507. . . . — 209
25. S. Sébastien. 1512 — 209
26. S. famille. 1512 . — 209

27. S. Claire. . . . . . . VII. p. 210
28. S. Elisabeth. . . . . . — 210
29. S. Radiane. . . . . . — 211
30. S. Radiane. . . . . . — 211
31. S. Radiane. . . . . . — 211

Portraits.

32. L'emp. Maximilien I, à cheval 1518. . . . . — 211
33. Buste du pape Jules II. . . — 212
34. Jean Paungartner. 1512. . . — 212

Armoiries.

35. L'aigle impérial. *Tibi gloria semper.* . . . . . . — 213
36. Cinq écussons d'armes sur une même planche. . . . . . — 213
37. Des armoiries inconnues. . . — 213
38. Celles de George Baron de Limbourg, évêque de Bamberg. . — 214

Sujets allégoriques.

39. Frontispice de livre. *Dyalogus Johannes Stamler* etc. . . . — 214
40. La mort, la jeune femme et le jeune homme. . . . . . — 215
41-47. Les sept planètes. Suite de sept pièces. . . . . . . — 215
48-54 Les sept vertus cardinales. Suite de sept planches. . . . . — 216
55-61. Les sept péchés mortels. Suite de sept planches. . . . . — 217
62. Les sept péchés mortels, représentés par des démons. . . . — 218

Différens autres sujets.

63. Alboin et Athanaric. . . . VII. p. 218
64-69. Les trois bons hommes et femmes des Chrêtiens, des Juifs, et des Payens. Suite de six pièces. . — 219
64) Les trois bons Chrêtiens. . — 219
65) Les trois bonnes Chrêtiennes. — 219
66) Les trois bons Juifs. . . — 219
67) Les trois bonnes Juives. . — 219
68) Les trois bons Payens. . — 219
69) Les trois bonnes Payennes. . — 219
70. Un homme devant un roi. . — 221
71. Un cuisinier éventrant un lièvre. — 221
72. Deux pélerins suivis d'une femme et d'un enfant. . . . — 221
73. Femme montée sur un homme qui marche à quatre pattes. . — 221
74. Six docteurs assis autour d'une table. . . . . . . — 222
75. Homme, femme et enfant sauvages. — 222
76. Un Rhinocéros. 1515. . . — 222
77. Le roi de Gutzin. 1508. . . — 223
78. Neuf desseins de pommeaux d'épées. . . . . . . — 223

Recueils.

79. La généalogie de l'Empereur Maximilien I. Suite de 77 pièces. . — 223
80. Weifs Kunig. Suite de 237 pièces. — 224
81. Le triomphe de l'Empereur Maximilien I. Suite de 135 pièces. . — 229
82. Images de Saints et Saintes issus de la famille de l'Empereur Maximilien I. Suite de 119 pièces. . — 240

115. HB . . . . IX. p. 41
1. Vignette. . . . . — 41

116. HB Jacques Bink. VIII. 249

Sujets de la bible.

1-2. Adam et Eve. Deux planches. . — 260
1) Adam. . . . . . . — 260
2) Eve. . . . . . . — 260
3. Eve. . . . . — 261
4. Loth et ses filles. . . . . — 261
5. David vainqueur de Goliath. 1526. — 262
6. Bethsabée au bain. . . . . — 262
7. Judith. . . . . — 263
8. Judith. 1528. . . . . . — 263
9. La Vierge adorant l'enfant Jésus. — 263
10. Le massacre des innocens. . . — 264
11. Le massacre des innocens. . — 265
12. Jésus Christ et la Samaritaine. . — 265
13. Tête du Christ. . . . . . — 266
14. Le Sauveur. . . . . . — 266
15. La décollation de S. Jean Baptiste. — 267
16. Hérodiade. . . . . . . — 267

Vierges, Saints et Saintes.

17. La Vierge. . . . . . — 268
18. La Vierge couronnée par deux anges. . . . . — 268
19. La Vierge assise sur un banc de gazon. . . . . — 269
20. La Vierge sur le trône. . . — 269
21. S. Antoine l'Ermite. . . . . — 269

22. S. Jerôme. . . . . . VIII. p. 270
23. S. George. . . . . . — 271
24. La Vierge, S. Catherine et S. Barbe. — 271
25. S. Madelaine. 1526. . . . — 272

Sujets de la fable.

26-45. Les divinités de la fable. Suite de vingt estampes. 1530. . . — 272
26) Saturne. . . . . . — 273
27) Opis. . . . . . — 273
28) Jupiter. . . . . . — 273
29) Junon. . . . . . — 273
30) Neptune. . . . . — 273
31) Thétis. . . . . . — 273
32) Pluton. . . . . . — 273
33) Proserpine. . . . . — 274
34) Mars. . . . . . — 274
35) Vénus. . . . . . — 274
36) Apollon. . . . . . — 274
37) Diane. . . . . . — 274
38) Mercure. . . . . — 274
39) Cérès. . . . . . — 274
40) Hercule. . . . . . — 274
41) Hébé. . . . . . — 274
42) Bacchus. . . . . . — 274
43) Ariadne. . . . . . — 274
44) Vulcain. . . . . . — 274
45) Pallas. . . . . . — 274
46. L'Amour. . . . . . — 275
47. L'Amour. . . . . . — 275
48. Vénus. . . . . . — 275
49. Hercule et Nessus. . . . . — 276

Sujets allégoriques.

50. Le hallebardier et la mort. . — 276

51. La mort et le soldat. . . . VIII. p. 276
52. La mort terrassant le soldat. . — 277
53. Femme assise sur un globe. . — 277
54. L'orgueil. . . . . . — 278
55. La fortune. . . . . . — 278
56. L'autel. . . . . . — 279
57. La justice. . . . . . — 279
58. La sorcière frappant le diable. 1528. . . . . — 280

Sujets de soldats, villageois etc.

59. Le paysan à la fourche. . . — 280
60. La paysanne aux deux pots. . — 280
61. Le paysan au lièvre. . . — 281
62. Le porte-enseigne à la calebasse. — 281
63. Le soldat et sa maîtresse. . . — 281
64. Le porte-enseigne. . . . — 282
65. Le tambour et les deux soldats. — 282
66. Le porte-enseigne, le tambour et le fifre. . . . . . . — 283
67. Le soldat et sa famille. . . — 283
68. Le hallebardier. . . . . — 283
69. L'homme au grand espadon. . — 284
70. Le vendeur d'oeufs. . . . — 284
71. Le fifre. . . . . . . — 285
72. Les soldats et leurs maîtresses. . — 285
73. Le panier d'oeufs. . . . . — 286
74. Les soldats jouans. . . . — 286
75. Le paysan dansant avec une nouvelle mariée. . . . . . — 287
76. Le berger. 1526. . . . . — 287
77. Le soldat. . . . . . . — 288
78. Le soldat à la calebasse. . . — 288

Vignettes et montans d'ornemens.

79. La vignette aux deux poissons chimériques. . . . . VIII. p. 288
80. La vignette aux génies en cuirasse. . . . . — 289
81. La vignette aux quatre génies et au cheval. . . . . . — 289
82. La vignette à l'homme et à la femme. . . . . . . — 290
83. La vignette aux deux dauphins. — 290
84. La vignette au Faune et à la Sirène. . . . . . . — 290
85. La cuirasse. . . . . . — 291
86. L'enfant et les deux poissons. . — 291
87. Le vase entre deux licornes. . — 292
88. Dessein de gaine. . . . . — 292

Portraits.

89. François I, roi de France. . — 293
90. Claude de France, première femme de François I. . . . — 293
91. Christierne II. roi de Dannemarc 1525. . . . . — 294
92. Elisabeth d'Autriche, son épouse. — 294
93. Louis Gassel. 1529. . . . . — 295
94. Reinneir. V. H. 1525. . . — 296
95. Jacques Bink. . . . . . — 297
96. Portrait de jeune homme. . . — 297
97. Paysage. . . . . — 297

117. 𝔥. 𝔠. 𝔷. 𝔞. . . VII. 495

Gravure en bois.

1. L'homme de douleurs. . . — 495

118. . . . . . IX. p. 579

Gravure en bois.

1. Portrait de Jacques Cajus. 1588. — 579

119. . . . . . . IX. 42

1. Dessein d'une gaine. . . . — 42

120. . . IX. 565

Gravures en bois.

1. La cène. . . . . . . — 565
2. Le couronnement d'épines. . — 566
3. Jésus Christ présenté au peuple. — 566

121. . . . . . VII. 452

Gravures en bois.

1. S. Etienne au milieu de deux saints évêques. 1514. . . — 452

2-7. Différens sujets. Suite de six pièces tirées d'un ouvrage intitulé: *Die Brosämlin D. Kaiserspergs* etc. . . . . . — 453

2) Un ange ailé poursuivi par un lion. 1516. . . . . — 453

3) Un Satyre combattant contre un lion. . . . . . — 453

4) Un homme conduisant un lion doux. 1516. . . . . — 453

5) Un homme conduisant un lion courroucé. 1516. . . . VII. p. 454
6) Un mercier offrant ses marchandises. 1516. . . . . — 454
7) Un bailli dans son bureau. 1516. — 454

122. HF . . . . . VIII. 19
1. La Vierge. 1527. . . . — 19

123. HF . . . . . . IX. 546
1. La femme accusée d'adultère. 1572. — 546

124. HF . . . . . IX. 475
1. Sainte Catherine. . . . . — 475

125. . . . . . IX. 436

Gravure en bois.

1. S. Christophe traversant l'eau. . — 436

126. Jean Baudouin Grun. . . . . . . VII. 301

Pièces gravées en cuivre.

1. L'homme de douleurs. . . — 304
2. Le palefrenier. . . . . . — 305

Pièces gravées en bois.

Sujets de la bible.

1. Adam et Eve. . . . . . — 305
2. Adam et Eve. 1519 . . . — 306

3. Adam et Eve. 1511. . . . VII. p. 306
4. Adam et Eve chassés du paradis. — 307
5. Descente de croix. . . . . — 307

Saints et autres sujets pieux.

6-18. Jésus Christ et les douze Apôtres, debout. . . . . . — 307
6) Jésus Christ. . . . . . — 308
7) S. Pierre. . . . . . . — 308
8) S. André. . . . . . . — 308
9) S. Jacques le majeur. . . — 308
10) S. Jean. . . . . . . — 308
11) S. Philippe. . . . . . — 308
12) S. Barthélemy. . . . . — 309
13) S. Matthieu. 1519. . . — 309
14) S. Thomas. . . . . . — 309
15) S. Jacques le mineur. . . — 309
16) S. Simon. . . . . . — 309
17) S. Judas Thaddée. . . . — 310
18) S. Paul. . . . . . . — 310
19-30. Les Apôtres, représentés debout. Suite de douze pièces. . . — 310
19) S. Pierre. . . . . . — 310
20) S. André. . . . . . — 310
21) S. Jacques le majeur. . . — 310
22) S. Jean. . . . . . . — 310
23) S. Philippe. . . . . . — 310
24) S. Barthélemy. . . . . — 310
25) S. Matthieu. . . . . . — 310
26) S. Thomas. . . . . . — 310
27) S. Jacques le mineur. . . — 310
28) S. Simon. . . . . . — 310
29) S. Judas Thaddée. . . . — 311
30) S. Paul. . . . . . . — 311

31. S. Jean Baptiste.	VII.	p. 311
32. Hérodiade, à mi-corps. . .	—	311
33. La conversion de S. Paul. .	—	311
34. S. Jerôme dans le désert. 1511. .	—	312
35. S. Jerôme dans le désert. . .	—	312
36. S. Sébastien. 1512.	—	312
37. S. Sébastien. 1514.	—	313
38. S. Christophe.	—	313
39. S. Dominique.	—	313
40. Le père éternel. 1519. . .	—	314
41. L'ecce-homo. 1511.	—	314
42. L'homme de douleurs. 1517. .	—	314
43. Le corps mort de J. C. transporté au ciel par les anges. .	—	314
Sujets profanes.		
44. Les parques. 1513.	—	315
45. Bacchus entouré d'enfans. . .	—	316
46. Les deux mères.	—	316
47. Un cuisinier éventrant un lièvre.	—	317
48. Xantippe montée sur Socrate. 1515.	—	317
49-53. Cinq pièces tiré d'un ouvrage intitulé : *Das Buch der Sünden des Mundes*.	—	317
49) Le crucifix montré. . .	—	318
50) Un homme faisant des caresses à une jeune femme. . .	—	318
51) Un vieillard adorant le Sauveur.	—	318
52) Un prêtre célébrant la messe.	—	318
53) Deux jeunes gens à genoux devant leurs parens. . .	—	319
54. L'usurier.	—	319
55. Des sorcières se préparant pour aller au Sabbat.	—	319

56. Groupe de sept chevaux. 1534. .	VII.	p. 321
57. Groupe d'autre sept chevaux. 1534.	—	321
58. Groupe de cinq chevaux. .	—	321
59. Portrait de Christophe, margrave de Bade. 1511. . . .	—	322
127. IGF	IX.	[illegible]
1. Génie en l'air.	—	[illegible]
128. H. H.	IX.	408

Gravures en bois.

1-12. Les douze articles du crédo. Suite de douze pièces. . .	—	408
13-24. Les douze Apôtres. Suite de douze pièces.	—	409
13) S. Pierre.	—	409
14) S. André.	—	409
15) S. Jean l'évangéliste. . .	—	409
16) S. Philippe. . . .	—	409
17) S. Barthélemy.	—	410
18) S. Matthieu.	—	410
19) S. Thomas.	—	410
20) S. Jacques le mineur. . .	—	410
21) S. Simon.	—	410
22) S. Judas Thaddée. . .	—	410
23) S. Mathias.	—	410
24) S. Paul.	—	410
25. Vue de l'ancienne ville de Rome.	—	411
26. Vue de la ville d'Amsterdam.	—	411
27. Deux princes qui se battent pour une couronne. . . .	—	411

129. HF . . . . . IX. p. 400

Gravures en bois.

1. Vue de la ville de Spire. . — 400
2. Un cerf et une biche. . . — 400
3. Un cheval allant au galop. . — 400

130. H L S . . . . VI. 406
1-12) Les douze Apôtres, debout. Suite de douze estampes. . . . — 406
2) S. Pierre. . . . . . — 406
2) S. André. . . . . . — 406
3) S. Jacques le majeur. . . — 407
4) S. Jean. . . . . . . — 407
5) S. Philippe. . . . . — 407
6) S. Barthélemy. . . . — 407
7) S. Jacques le mineur. . . — 407
8) S. Matthieu. . . . . . — 407
9) S. Judas Thaddée. . . — 407
10) S. Simon. . . . . . — 407
11) S. Thomas. . . . . — 408
12) S. Paul. . . . . . — 408

131. HSE . . . . . IX. 486
1) La lune. . . . . . . — 486

132. HSB . . . . . . IX. 239
1-2. Adam et Eve. Deux estampes. — 239
1) Adam. . . . . . . — 239
2) Eve. . . . . . . — 240

133. HIW . . . IX. p. 404

Gravure en bois.

1. Vue de la ville de Strasbourg en 1558. . . . . . . — 404

134. HK. . . . . . IX. 433

Gravure en bois.

1. Portrait de quelque général. . — 433

135. HK . . . . . VII. 493

Gravure en bois.

1. S. Jean Baptiste prêchant dans le désert. . . . . . . — 493
2. Un Apôtre prêchant d'un vaisseau à des payens. . . . . . — 493

136. HK . . . . . IX. 401

Gravure en bois.

1. Vue de la vilie d'Eger. . . — 401

137. HK . . . . . VII. 484

Gravure en bois.

1. S. Jean dans l'île de Pathmos. . — 484

138. HL. Mentionné. . . VII. 466

139. HL . . . . . IX. p. 473
1. Jésus Christ à la croix. . . — 473
2. Le Sauveur. 1558. . . . — 473
3. La charité. 1558. . . . — 474

140. HL. . . . . . VIII. 35

Gravures en cuivre.

1. L'homme de douleurs. . . — 35
2. Les instrumens de la passion de Jésus Christ portés par des anges 1533. . . . . — 35
3. S. George. 1533. . . . . — 36
4. La décollation de S. Dorothée. 1533. — 36
5. Le dieu Hymenée. . . . — 37
6. L'Amour debout sur une boule. . — 37
7. L'Amour sur l'escargot. 1533. . — 38
8. Les pois en cosse. 1533. . . — 38
9. Homme et femme qui porte un enfant. . . . . — 39

Gravures en bois.

1. Le Sauveur debout. . . . — 39
2. S. Christophe. . . . . . — 40
3. S. George. . . . . . . — 40

141. HM. . . . . . IX. 79
1. Le sacrifice d'Abraham. 1543. . — 79
2. Samson. 1543. . . . . . — 79
3. La décollation de S. Jean Baptiste. — 79

142. HMV . . . . . IX. 85
1. Pièce allégorique. . . . — 85

143.	IX.	21
1. Judith. 1533.	—	21
2. Hercule.	—	22
144.	IX.	581
1. Jean III, roi de Suède. 1592. .	—	581
2. Gustave, roi de Suède. 1593. .	—	581
3. Eric XIV, roi de Suède. . .	—	581
145.	VIII.	538
1. Combat entre onze hommes nuds. 1527.	—	538
2. Vignette. 1528.	—	538
146.	VIII.	5
1. La Vierge.	—	5
147.	IX.	237
Pièces gravées en cuivre.		
1. Le combat de deux enfans. . .	—	237
2. Vignette.	—	238
Pièces gravées en bois.		
1. Une Suite de vingt-quatre pièces offrant un alphabet de lettres grises.	—	238
148.	VI.	409
1-12. La passion de Jésus Christ. Suite de douze estampes. . .		410

1) Jésus Christ à la montagne des oliviers. . . . . . VI. p. 410
2) La prise de Jésus Christ. . — 410
3) Jésus C. devant le grand-prêtre. — 410
4) La flagellation. . . . — 410
5) Le couronnement d'épines. . — 410
6) Jésus Christ devant Pilate. . — 410
7) Jésus Christ montré au peuple. — 410
8) Le portement de croix. . . — 410
9) Le crucifiement. . , . — 410
10) La sépulture. . . . — 411
11) La descente aux limbes. . — 411
12) La résurrection. . . . — 411

149. Ce numéro offre dans les planches des monogrammes un chiffre composé des lettres H et R, surmontées d'un 7. Mentionné. . IX. 388

150. Hans Rodolphe Emanuel Deutsch. IX. 324

Gravures en bois.

1. Buste d'Aristote. 1549. . . . — 324
Pièces qui se trouvent dans la cosmographie de Sebastien Munster. Bâle. 1550.
2. Vue de la ville de Bâle en 1549. — 325
3. Vue de la ville de Berne, en 1549. — 325
4. Vue de la ville de Coblence, en 1549. — 325
5. Vue de la ville de Cologne. . — 325
6. Vue de la ville d'Edimbourg. . — 326
7. Vue de la ville de Francfort sur l'Oder, en 1548. . . . . — 326

8. Vue de la ville de Fribourg en Brisgau. . . . . . . IX. p. 326
9. Vue la ville de Fulde. . . — 326
10. Vue de la ville de Genève. 1548. — 326
11. Vue de la ville de Nordlingen, en 1549. . . . . . . — 326
12. Vue de la ville de Paris. . . — 326
13. Vue de la ville de Rufach, en 1548. — 327
14. Vue de la ville de Schletstadt. . — 327
15. Vue de la ville de Vienne en Autriche, en 1548. . . . . . — 327
16. Vue de la ville de Wurtzbourg. — 327
17. Carte géographique de la Paléstine. — 327
18. Erasme de Rotterdam. . . — 328
19. Différens monstres marins et terrestres. . . . . . . — 328
20. Un crocodile. . . . . . — 328
21. Une panthère. . . . . . — 328
22. Les armoiries de la ville de Spire. 1549.
23. Le théâtre de Vérone, en 1549. — 328

Pièces qui se trouvent dans une autre édition de la cosmographie de Sébastien Munster. A Bâle. 1572.

24. Vue de la ville de Besançon. . — 329
25. Guillaume Tell. . . . — 329
26. La première confédération des trois suisses. . . . . . — 329

Pièces qui se trouvent dans une édition allemande de la cosmographie de Sébastien Munster. A Bâle. 1628

27. Vue de la ville de Salins en Bourgoigne. . . . . . IX. p. 329
28. Vue de la prévôté d'Elwangen, en 1549. . . . . . . — 330
29. Vue de la ville d'Ulm. . . . — 330

150. a. HS. Graveur en bois. IX. 425

151. . . . . . IX. 582
1. Vénus et l'Amour. 1593. . . . — 582
2. Le Pégase. 1593. . . . — 582
3. L'enlèvement d'Europe. 1593. . — 583
4. La peinture. 1593. . . . — 583

152. . . . . . IX. 526
1. Adam et Eve. 1566. . . . — 526

153. . . . . . . VI. 386
1. Jésus Christ à la croix. . . — 387
2. S. Christophe. . . . . — 387
3. Le pélerin. . . . . . — 388
4. Le seigneur et la dame. . . — 388
5. Le groupe de quatre femmes. 1498. — 388

154. Hans Schaufelein. . . . . . . VII. 245

Gravures en bois.

Vieux testament.

1. Dieu créant Eve. . . . . — 245
2. Adam et Eve chassés du paradis. — 246

3. Le sacrifice d'Abraham. . VII. p. 246
4. Loth et ses deux filles. . . — 246

Nouveau testament.

5. L'annonciation. . . . — 246
6. L'annonciation. . . — 246
7. Repos en Egypte. 1515. . — 247
8. Les trois rois . . — 247
9. Les trois rois . — 247
10. Les trois rois. . . — 247
11. S. Joseph marchant à côté de la Vierge douloureuse. . . . — 248
12. La Vierge et S. Anne avec l'enfant Jésus. 1510. — 248
13. S. famille. . . . . . . — 248
14. La purification de la Vierge. . — 249
15. La mort de la Vierge. . . — 249
16. Lazare. . . . . . — 249
17. La résurrection du Lazare. . — 249
18. J. C. et la Samaritaine. . . — 249
19-22. Quatre sujets du nouveau testament. Suite de 4 pièces. . — 250
19) La circoncision. . . . — 250
20) S. famille. . . . . — 250
21) Les noces de Cana. . . — 250
22) La Cène. . . . . . — 250
23-35. Trois pièces pour un livre de Wolfg. Man. . . . . — 250
23) Le lavement des pieds. . — 250
24) J. C. au mont des olives. . — 250
25) J. C. devant Pilate. . . — 251
26. La Cène. Grande pièce de neuf morceaux. . . . . . — 251
27. J. C. devant le grand prêtre Anne. — 251

28. Le portement de croix. . . VII. p. 251
29. Crucifix. . . . . . . — 252
30. Crucifix. . . . . . . — 252
31. Crucifix. . . . . . . — 252
32. Descente de croix. . . . . — 253
33. Les saintes femmes visitant le tombeau. . . . . . . — 253
34. La passion de J. C. Suite de 35 estampes. . . . . . . — 253
35. La vie de J. C. Suite de 73 estampes. . . . . . . — 255

Saints et autres sujets pieux.

36. S. Jean Capistran faisant un sermon. . . . . . . — 255
37. S. Pérégrin et S. Sébastien. 1510. — 257
38. S. Catherine. . . . . — 257
39. S. Sébastien. . . . . . — 257
40. La Véronique. . . . . . — 257
41. L'ecce-homo. . . . . . — 257
42-49. Différens sujets pieux destinés pour orner un livre. . . . — 257
42) La Trinité. . . . . . — 258
43) La Vierge et S. Joseph adorant le sauveur. . . . . . — 258
44) Groupe d'anges. . . . . — 258
45) Les douze Apôtres. . . — 258
46) Groupe de Saints. . . . — 258
47) Autre groupe de Saints. . — 258
48) S. Sébastien et S. Roch. . — 259
49) Le père éternel. . . . . — 259
50. La pentecôte. . . . . . — 259
51. Le jugement dernier. . . — 259

I 2

52. Un ange mettant le démon dans un trou. . . . . . . VII. p. 260
53. Un ange tenant la S. croix sur le front d'un Chrétien. . . . . — 260
54. Allégorie sur la délivrance de l'homme des suites du péché originel. . . . . — 260
55-94. Quarante pièces pour une traduction allemande des oeuvres de Ciceron. . . . . . . — 261
55) Un prêtre donnant les derniers secours à un vieillard mourant. — 261
56) La chute des anges rebelles. . — 261
57) Dieu créant les animaux. . — 261
58) Dieu créant Eve. . . . — 261
59) Adam et Eve. . . . — 261
60) Caïn tuant Abel. . . . — 262
61) L'arche de Noé. . . . — 262
62) Cham et Noé. . . . — 262
63) Loth et ses filles. . . . — 262
64) Le sacrifice d'Abraham. . — 262
65) La mort de Samson. . . — 262
66) Les Israëlites recueillant la manne. . . . . . . — 262
67) Joseph vendu par ses frères. — 262
68) La grande grappe de raisin de la terre promise. . . . — 262
69) Le petit Moïse sauvé du Nil. — 262
70) Tobie et son épouse priant Dieu. — 262
71) Bethsabée au bain. . . — 263
72) La reine de Saba. . . . — 263
73) Esther devant Assuerus . — 263
74) David tuant Goliath. . . — 263
75) Le roi David à table. . . — 263

76) Le jugement de Salomon. . VII. p. 263
77) Judith. . . . . . . — 263
78) Susanne au bain. . . . — 263
79) La parabole du mauvais riche. — 263
80) Le Sauveur. . . . . . — 263
81) L'hypocrite et le véritable pénitent. . . . . . . — 263
82) Jésus Christ chassant les vendeurs hors du temple. . . — 263
83) Le général romain renvoyant le maître d'école. . . . — 263
84) Lucrèce. . . . . . — 264
85) Une femme pleurant ses péchés à la vue d'un tombeau. . . — 264
86) La mort. . . . . . — 264
87) Le dernier jugement. . . — 264
88) Guillaume Tell. . . . . — 264
89) Le cheval de bois de Troye. — 264
90) Diogène et Alexandre. . . — 264
91) Le fils de Trajan écrasant l'enfant d'une veuve. . . . — 264
92) Titus Manlius punissant son fils. . . . . — 265
93) Un guerrier parlant à un homme qui est dans une tente. . — 265
94) Mutius Scévola. . . . . — 265

Sujets profanes.

95. Pyrame et Thysbé. . . . . — 265
96. Un seigneur assis entre deux dames. . . . . . . — 265
97. Plusieurs jeunes seigneurs accompagnés de leurs maîtresses, dans un paysage. . . . . — 266

98. Un capitaine parlant à cinq soldats. . . . . . . VII. p. 266
99. Un soldat allemand. . . . — 266
100. Un porte-enseigne. . . . — 266
101. Deux soldats debout. . . — 267
102. Bataille. Pièce de deux morceaux. — 267
103. Les danseurs de noces. Suite de 20 pièces. . . . . . . — 267
104-109. Six sujets pour quelque histoire. . . . . — 268
104) Un vieillard parlant à un héraut d'armes. . . . . — 268
105) Un paysan monté sur un âne que mène un garçon. . . — 268
106) Deux hommes parlant à un paysan monté sur un âne et ayant un jeune garçon en croupe. . . . . . — 268
107) Le jeune garçon monté sur un âne que le vieux paysan mène par la bride. . . . — 268
108) Le jeune garçon conduisant un âne. . . . . . — 268
109) L'âne garotté, et attaché à une moule. . . . . — 268
110-131) Différens sujets pour l'ouvrage de Hans von Leonrodt, intitulé. *Himmelwagen und Höllewagen.* . . . . . . — 269
110) L'auteur présentant son ouvrage à l'Empereur. . . — 269
111) Un pélerin marchant vers la droite. . . . . . — 269
112) Un homme adorant le crucifix. — 269

113) Des armuriers. . . . VII. p. 270
114) Un homme passant un petit pont. . . . . . — 270
115) Un grand coeur humain. . — 270
116) La Vierge protegant différentes personnes. . . . — 270
117) Le démon offrant du poison à un homme. . . . . — 270
118) Le char qui conduit au ciel. — 270
119) La Trinité. . . . . — 270
120) L'échelle à terre dans un paysage. . . . . — 270
121) La mort se saisissant d'un jeune homme. . . . . — 271
122) Un villageois payant son créancier avec des victuailles. — 271
123) La Vierge, S. Joseph et le Sauveur. . . . . . — 271
124) Un laboureur ensemençant un champ. . . . . . — 271
125) Un paon. . . . . . — 271
126) L'homme mort subitement. . — 271
127) Tête de Christ. . . . — 271
128) Un fou s'engageant au service d'un maître criminel. . — 271
129) Jeune femme assise dans un petit jardin. . . . . — 271
130. Un paysan traînant un cochon de l'étable. . . . . — 272
131. Le char qui conduit à l'enfer. — 272
132. Les estampes du Téurdanck. Suite de 118 pièces. . . — 272

155. ISP et ISB Hans Sebald Beham. . . . VIII. p. 112

Pièces gravées sur cuivre.

Sujets de l'ancien testament.

1-2. Adam et Eve, assis. 1519. Deux planches. . . . . . . — 114
1) Adam. 1519. . . . . — 114
2) Eve. 1519. . . . . . — 114
3-4. Adam et Eve debout. Deux planches. . . . . . . — 115
3) Adam. 1524. . . . . . — 115
4) Eve. 1523. . . . . . — 115
5. Adam et Eve assis ensemble. 1536. — 116
6. Adam et Eve. 1543. . . . . — 116
7. Adam et Eve chassés du paradis. 1543. . . . . — 118
8. Moïse et Aaron. 1526. . . — 118
9. Loth et ses filles. . . . . — 119
10. Judith. . . . . — 119
11. Judith. . . . . — 119
12. Judith. 1547. . . . . . — 120
13. Le chaste Joseph. 1526. . . — 121
14. Le chaste Joseph. 1544. . . — 121
15. Le chaste Joseph . . . . — 122
16. Job s'entretenant avec ses amis 1547. . . . . — 122

Sujets du nouveau testament.

17. La Vierge immaculée. 1520. . — 123
18. La Vierge assise. 1520. . . — 123
19. La Vierge au perroquet. 1549. . — 124

20. La Vierge à la tête de mort. . VIII. p. 125
21. S. Joachim et S. Anne. 1530. . — 125
22. Le petit Jésus. 1521. . . . — 126
23. Les noces de Cana. . . . — 126
24. Jésus Christ et la Samaritaine. . — 127
25. Jésus Christ chez Simon le pharisien. . . . . . . — 127
26. L'homme de douleurs. 1520. . — 127
27. Tête du Christ. 1519. . . — 128
28. Tête du Christ. 1520. . . — 128
29. Tête du Christ. 1520. . . — 129
30. Le Sauveur. 1546. . . — 129
31-34. La parabole de l'enfant prodigue. Suite de quatre estampes. . — 130
31) L'enfant prodigue quitte la maison paternelle. . . . — 130
32) Il dissippe son bien. 1540. . — 130
33) Il est reduit à garder les pourceaux. . . . . . . — 131
34) Il retourne chez son père. . — 132
35. L'enfant prodigue gardant les pourceaux. 1538. . . . . — 132

Saints.

36-42. Jésus Christ et les douze Apôtres. Suite de sept estampes. . — 132
36) Le Sauveur. 1520. . . . . — 133
37) S. Pierre et S. Paul. 1520. . — 133
38) S. Philippe et S. Jacques le majeur. 1520. . . . . . — 133
39) S. André et S. Thomas. 1520. — 133
40) S. Matthieu et S. Jean. 1520. — 133
41) S. Simon et S. Thaddée. 1520. — 134

42) S. Barthélemy et S. Mathias. 1520. VIII. p. 134
43-54. Les douze Apôtres. Suite de douze estampes. . . . . — 134
43) S. Pierre. 1545. . . — 134
44) S. André. . . . . . — 135
45) S. Jacques le mineur. 1545. . — 135
46) S. Jean. . . . . . — 135
47) S. Philippe. 1545. . . . — 135
48) S. Barthélemy. . . . — 135
49) S. Thomas. . . . . . — 136
50) S. Matthieu. 1546. . . — 136
51) S. Jacques le majeur. . . — 136
52) S. Judas Thaddée. . . — 136
53) S. Simon. . . . . . — 136
54) S. Mathias. . . . . . — 136
55-58. Les quatre Evangélistes. Suite de quatre estampes. . . . — 137
55) S. Matthieu. . . . . — 138
56) S. Marc. . . . . . — 138
57) S. Luc. . . . . . — 138
58) S. Jean. . . . . . — 138
59. S. Jerôme. 1519. . . . — 138
60. S. Jerôme. 1520. . . . — 139
61. S. Jerôme. 1520. . . . — 139
62. S. Jerôme. 1520. . . . — 140
63. S. Jerôme. 1521. . . . — 140
64. S. Antoine l'Ermite. 1521. . — 141
65. S. Sebalde. 1521. . . . — 141
66. Un ange descendant du ciel vers un S. Ermite. 1520. . . . — 142

Sujets de l'histoire profane.

67. Alexandre le grand menant le Bucéphale. . . . . . . — 142

68. Achille et Hector. . . . VIII. p. 142
69 Combat entre les Grecs et les Troyens. . . . . . . — 143
70. L'enlèvement d'Hélène. . . — 143
71. Régulus. . . . . . . — 144
72. Cimon nourri par fille. . . — 144
73. Cimon nourri par sa fille. . . — 145
74. Cimon nourri par sa fille. 1544. — 145
75. Cimon nourri par sa fille. 1544. — 146
76. Cléopatre. 1529. . . . . — 146
77. Cléopatre. . . . . . . — 147
78. Lucrèce. 1519. . . . . — 147
79. Lucrèce. . . . . . . — 147
80. Didon. 1519. . . . . . — 148
81. Mutius Scévola. . . . . — 149
82. Trajan. . . . . . . — 149
83. Buste de l'empereur Trajan. 1546. — 150
84. Buste de Domitia Calvilla. 1546. — 151
85. Portrait d'un Empereur. . . — 151

Sujets de mythologie.

86. Un Triton et une Néreïde. 1523. — 152
87. Un Triton et une Néreïde. 1523. — 152
88. Le jugement de Paris. . . — 152
89. Le jugement de Paris. 1546. . — 153
90. Vénus et l'Amour. . . . — 154
91. Vénus et l'Amour. . . . — 154
92. L'Amour. 1521. . . . . — 154
93. L'Amour. 1521. . . . . — 155
94. Combat entre des Centaures. . — 155
95. Combat de trois hommes. . — 156
96-107. Les travaux d'Hercule. Suite de douze estampes. . . . — 156

96) Hercule défait les Centaures. 1542. . . . . . . VIII. p. 157
97) Il perce de ses flèches Nessus. 1542. . . . . . . — 157
98) Déjanire lui envoie par Lycas une chemise trempée dans le sang de Nessus. . . . — 157
99) Hercule enlève Jole. 1544. . — 157
100) Il arrache le chien Cerbère de l'enfer. 1545. . . . . . — 157
101) Il punit la perfidie de Laomédon. 1545. . . . . . — 157
102) Il abbat l'hydre de Lerne. 1545. — 158
103) Il place deux colonnes au detroit de Gades. 1545. . . — 158
104) Il tue Cacus. 1545. . . — 158
105) Il étouffe Anthée. 1545. . — 158
106) Il terrasse le lion de Némée 1548. . . . . — 158
107) Il se brûle sur un bûcher. 1548. — 159
108. Nessus et Déjanire. . . . . — 159
109. Satyre jouant de la lyre. . — 160
110. Satyre femelle jouant de la cornemuse. . . . . . . — 160
111. Le Satyre sonnant du cor. . — 160
112. Léda. 1548. . . . . . — 161
113-120. Les sept planètes. Suite de huit estampes. . . . . . — 161
113) Titre. . . . . . . — 161
114) Saturne. . . . . . — 162
115) Jupiter. . . . . . — 162
116) Mars. . . . . . . — 162
117) Le Soleil. . . . . . — 152
118) Vénus. . . . . . . — 162

119) Mercure. . . . . VIII. p. 162
120) La lune. 1539. . . . — 163

Sujets allégoriques.

121-127. Les sept arts libéraux. Suite de sept estampes. . . . — 163
121) La grammaire. . . . — 163
122) La dialectique. . . . — 164
123) La rhétorique. . . . — 164
124) L'arithmétique. . . . — 164
125) La musique. . . . — 164
126) La géométrie. . . . — 164
127) L'astrologie. . . . — 164
128. La religion chrétienne victorieuse. . . . . . . — 165
129-136. La connoissance de Dieu, et les sept vertus chrétiennes. Suite de huit estampes. . . . . — 166
129) La connoissance de Dieu. . — 166
130) La prudence. . . . — 167
131) La charité. . . . . — 167
132) La justice. . . . . — 167
133) La foi. . . . . . — 167
134) L'espérance. . . . — 167
135) La force. . . . . — 167
136) La tempérance. . . . — 167
137. La charité. . . . . — 168
138. La patience. 1540. . . . — 168
139. La fortune. 1520. . . . — 169
140. La bonne fortune. 1541. . . — 170
141. La fortune contraire. . . — 170
142. Le triomphe. . . . . — 171
143. Ce même sujet, avec quelques différences. 1549. . . . — 171

144. La mélancolie. 1539. . . . VIII. p. 172
145. L'impossible. 1549. . . . — 172
146. La mort surprenant la femme endormie. 1548. . . . . — 173
147. La mort se saisissant d'une femme. 1526. . . . . . — 173
148. La jeune femme accompagnée d'un bouffon. 1540. . . . — 174
149. Répétition de la planche précédente. 1541. . . . — 174
150. La mort se saisissant d'une femme nue et debout. 1546. . . — 175
151. La mort et les trois sorcières. . — 176
152. Les deux impudiques et la mort. 1529. . . . . . — 176
153. La nuit. 1548. . . . — 177

Sujets de genre.

a. Figures de villageois.

154-163. Les noces de village. 1546. Suite de dix estampes. . . — 177
154) 1. Fabianus Jenner. 2. Mathias Hornung. 1546. . . . — 178
155) 3. Gregorius Mercz, 4. Marcus April. . . . . . — 178
156) 5. Philippus Mei. 6. Johannes Brachmon. . . . . . — 178
157) 7. Jacob Heumon. 8. Laurencius Augustmon. 1546. . . — 178
158) 9. Egidius Herbstmon. 10. Simon Weimon. . . . . — 178
159) 11. Martinus Wintermon. 12. Nicolaus Christmon. . . — 178

160) Un couple de danseurs et deux musiciens. 1546. . . VIII. p. 179
161) *Alder du must danczen.* . — 179
162) Des paysans qui se battent. 1547. . . . . . . — 179
163) Un paysan faisant des caresses à une femme. . . . — 180
164. Le banquet. . . . . . — 183
165. Des paysans qui se battent. . — 184
166-177. Noces de villages. 1537. Suite de douze estampes. . . — 185
166) Deux musiciens. . . . — 185
167) Un couple de danseurs. . — 185
168) Autre couple. . . . — 185
169) Autre couple. . . . — 185
170) Autre couple. . . . — 185
171) Autre couple. . . . — 186
172) Autre couple. . . . — 186
173) Autre couple. . . . — 186
174) Autre couple. . . . — 186
175) Le mari surpris avec une jeune villageoise. . . . — 186
176) Un paysan prenant des licences avec une femme. . . — 187
177) Un paysan faisant ses nécessités. 1537. . . . . — 187
178-185. Marche des nouveaux mariés de village. Suite de huit estampes. . . . . . — 188
178) Trois musiciens. . . . — 188
179) Un couple de danseurs. . — 189
180) Autre couple. . . . — 189
181) Autre couple. . . . — 189
182) Autre couple. . . . — 189

183) Autre couple. . . . VIII. p. 189
184) Autre couple. . . . — 189
185) La nouvelle mariée entre son mari et son père. . . . — 190
186. Le paysan au marché. . . — 190
187. La paysanne au marché. . . — 191
188. Le paysan à la fourche. 1542. — 191
189. Et son compagnon. . — 192
190. Les musiciens. . . . . . — 193
191. Le paysan allant au marché. 1520. — 193
192. La paysanne allant au marché. 1520. . . . . . . — 194
193. Le vendeur d'oeufs. 1520. . — 194
194. Le paysan dansant avec une nouvelle mariée. 1522. . . — 195
195. Le joueur de cornemuse. 1520. — 195
b. Figures militaires.
196. Les trois soldats et le chien. . — 196
197. La sentinelle auprès des tonneaux. . . . . . . — 197
198. L'enseigne, le tambour et le fifre. 1543. . . . . . . — 197
199. Le porte-enseigne et le tambour. 1544. . . . . . . — 198
200. Le porte enseigne. 1526. . . — 198
201. Le porte-enseigne. 1519. . — 199
202. Le soldat amoureux. 1521. . — 199
203. Le soldat. 1520. . . . — 200
c. Différens autres sujets.
1. En hauteur.
204. Buste de femme. 1518. . . — 200
205. La femme à la harpe. . . — 201
206. Le vieillard et le valet portant un sac. . . . . . . — 201

207. La femme se baignant les pieds. VIII. p. 202
208. Les trois femmes au bain. 1548. — 203
209. Le baiser. 1526. . . . — 203

2. Pièces rondes, et pièces en largeur.

210. Groupe d'enfans nuds. . . — 204
211. Enfant assis, endormi. . . — 204
212. Le bouffon et les deux couples d'amoureux. . . . . . — 204
213. Les deux bouffons. . . . — 206
214. Le bouffon et les baigneuses. 1541. — 207
215. La femme couchée, vue par le dos. . . . . — 208
216. Le berger. 1525. . . . — 209
217. Groupe de quatre chevaux. . — 210
218. Tête de cheval. . . . . — 210
219. Etude d'une tête d'homme. 1542. — 211
220. Etude d'une tête de femme. 1542. — 211
221. Trois médailles. . . . — 212
222. Les revers de ces trois médailles. — 212

Vignettes.

223. Vignette à la cuirasse. . . — 213
224. Vignette à l'aigle. . . . — 213
225. Vignette aux Satyres. . . — 213
226. Vignette au Sphinx. 1544. . — 214
227. Vignette à la cuirasse entre deux génies. 1544. . . . . . — 214
228. Vignette au mascaron. 1544 . — 214
229. L'alphabet romain. 1545. . — 215
230. Le petit bouffon. 1542. . . . — 215
231. Le mascaron. 1543. . . — 215
232. La satyresse entre les deux Satyres. . . . . — 216
233. Le vase au milieu de deux génies. — 216

234. L'homme fantastique. . . VIII. p. 216
235. Les deux têtes de poisson. . — 217
236. Les deux génies. 1544. . . — 217
237. Le char de triomphe. . . — 217

Vases montans d'ornemens etc. Et chapitaux de colonnes.

238. Vase supporté par deux génies. 1526. . . . . — 218
239. Vase. 1530. . . . . . . — 218
240. Vase orné de trois ronds. 1530. — 219
241. Vase aux oves allongés. 1530. — 219
242. Vase orné d'enfans. 1531. . — 219
243. Montant d'ornemens. 1524. . — 220
244. Montant d'ornemens. . . — 220
245. Montant d'ornemens. 1527. . — 220
246. Montant d'ornemens. 1526. . — 221
247-250. Desseins de chapiteaux de colonnes. . . . . . . — 221
247) I. Chapiteau. 1545. . . — 221
248) II. Chapiteau. 1543 . . — 222
249) III. Chapiteau. 1545. . . — 222
250) IV. Chapiteau. 1545. . . — 222
251. Trois chapiteaux de colonnes. — 222
252. Colonne Corinthienne; au trait. 1543. . . . . . . — 223
253. Colonne Corinthienne; finie. 1543. . . . . . . — 223

Armoiries.

254. Les armoiries de Sebald Beham. 1544. . . . . . — 224
255. Armoiries d'imagination. 1544. — 225
256. Les armoiries au coq. 1543. . — 225

257. Les armoiries à l'aigle. 1543. VIII. p. 226
258. Génie tenant un écusson d'armes. 1535. . . . . . . — 226
259. Autre génie tenant un écusson d'armes. . . . . . . — 227

Pièces faussement attribuées à H. S. Beham.

1. Adam et Eve. 1529. . . . . — 227
2. La circoncision. . . . . — 228
3. Paysage. 1553. . . . . . — 228
4. Trois têtes de mort. 1529. . . — 229
5. Les divinités qui président aux sept planètes. Suite de sept estampes. — 229

Pièces gravées en bois.

1-73. Différens sujets de l'ancien testament, les quatre évangélistes et S. Paul. Suite de soixante et treize pièces. . . . . — 230
74-83. Les premiers patriarches, leurs femmes et leurs enfans. Suite de dix pièces. . . . . — 232
84-91. La passion de Jésus Christ. Suite de huit estampes. . . . — 232
84) La cène. . . . . . — 233
85) Jésus Christ au mont des olives. — 233
86) Il est pris par les Juifs. 1535. — 233
87) Il reçoit un souflet chez Caïphe. 1535. . . . . . — 233
88) Pilate montrant J. C. au peuple. — 233
89) Jésus Christ portant sa croix. — 233
90) Jésus Christ attaché a la croix. — 233
91) Jésus Christ porté au tombeau. — 233
92-120. Les visions de l'apocalypse

de S. Jean. Suite de vingt huit pièces. . . . . . . VIII. p. 233
121. S. Famille sous une tente. . — 234
122. La Vierge avec l'enfant Jésus. — 234
123. S. famille, sous un arbre. . — 234
124. S. Jerôme. . . . . . — 235
125-127. L'histoire de l'enfant prodigue. Suite de trois pièces. . — 235
128. L'histoire de l'enfant prodigue. — 235
129-131. Les quatorze Césars romains. . . . . . . — 236
129) La première feuille: *Jules César* etc. . . . . — 236
130) La seconde feuille: *Octavien Auguste etc.* . . . . . — 237
131) La troisième feuille: *Claude Tibère Drusus etc.* . . — 237
132-136. Les religieux. Suite de cinq pièces. . . . . . . — 237
132) Le premier. . . . — 237
133) Le second. . . . . — 238
134) Le troisième. . . . — 238
135) Le quatrième. . . . — 238
136) Le cinquième. . . . — 238
137. Un religieux assis près d'un arbre. . . . . . . — 239
138. Un religieux assis sur une souche. . . . . . . — 239
139. Un religieux assis sur une butte. — 239
140-158. Livre de dessein intitulé: *Sebalden Behems Kunst und Lehr Buchlein*, en vingt sept feuilles. — 239
140) Tête d'homme, vue de profil. — 240

141) Autre tête d'homme, tournée vers la gauche. . . . VIII. p. 240
142) Une paysanne portant une oie. — 240
143) Un paysan portant un pot. . — 240
144) Quatre têtes d'hommes chauves. . . . . . — 240
145) Une femme ailée, assise. . — 241
146) Têtes d'homme chauve, vue de profil. . . . . — 241
147) Autre tête d'homme, vue de face. . . . . . . — 241
148) Deux têtes de mort. . . — 241
149) Buste de vieillard. . . — 241
150) Tête d'enfant, vue de face. . — 242
151) Autre tête d'enfant, vue de profil. — 242
152) Buste d'homme, vu de profil. — 242
153) Un ange courant vers la gauche. . . . . . — 242
154) S. Pierre et S. Paul en bustes. — 242
155) Un gros paysan debout. . — 242
156) Vignette. . . . . . — 242
157) Un cheval en repos. . . — 242
158) Un cheval vu de profil. . — 242
159. Un paysan marchant vers la droite. . . . . . . — 242
160. Un paysan debout. . . — 243
161. Jeune homme et jeune femme assis à terre. . . . . — 243
162. Jeune homme assis vis-à-vis d'une jeune femme. . . . — 243
163. Homme jouant d'une espèce de basse de viole. 1520. . . — 244
164. Une controverse entre un théologien et M. Luther. . . — 244

165. La fontaine de Jouvence. . VIII. p. 245
166. Le cavalier et les neuf femmes. — 245
167. Un bain. . . . . . — 245
168. Fête de village. . . — 245
169. Fête militaire donnée en l'honneur de Charles V, 1530 . . — 247
170. Marche de soldats. . . — 248
171. Autre marche de soldats. — 248

156. Excellent graveur qui a copié les douze apôtres de H. S. Beham. . . . . . IX. 545

157. . . . IX. 395

Gravure en bois.

1. Vue de la ville de Worms. . IX. 396

158. . . . . . IX. 232
1. L'homme assis sur une cuirasse. 1547. . . . . . . — 232

159. Hans Springinklee. . . . . . VII. 323

Gravures en bois.

1-50. Différens sujets. Suite de 50 pièces qui se trouvent dans un ouvrage intitulé : Hortulus animae. — 323
1) Titre. La Vierge assise sur le croissant. . . . . — 323
2) Bethsabée au bain. . . . — 323

3) L'annonciation. . . .	VII.	p. 323
4) La Nativité.	—	324
5) La Nativité.	—	324
6) L'adoration des Mages. . .	—	324
7) J. C. au mont des olives. .	—	324
8) Le crucifix.	—	324
9) La résurrection. . . .	—	324
10) La Vierge immaculée. . .	—	324
11) La Vierge assise sur un trône.	—	324
12) La Vierge douloureuse. .	—	324
13) La mort de la Vierge. . .	—	325
14) S. Pierre. . . .	—	325
15) S. André.	—	325
16) S. Jacques le majeur. . .	—	325
17) S. Jean l'évangéliste. . .	—	325
18) S. Philippe.	—	525
19) S. Barthélemy. . .	—	325
20) S. Matthieu.	—	325
21) S. Thomas.	—	325
22) S. Jacques le mineur. . .	—	325
23) S. Judas Thaddée. . .	—	325
24) S. Mathias.	—	325
25) S. Paul.	—	326
26) S. Antoine l'Ermite. . .	—	326
27) S. Augustin.	—	326
28) S. Christophe. . .	—	326
29) S. Etienne.	—	326
30) S. François stigmatisé. . .	—	326
31) S. George.	—	326
32) S. Grégoire célébrant la messe.	—	326
33) Le baptême de Jésus Christ.	—	326
34) S. Jerôme.	—	326
35) S. Martin.	—	327
36) S. Michel.	—	327

37) S. Roch. . . . . . VII. p. 327
38) S. Sébastien. . . . . . — 327
39) S. Anne et la S. Vierge. . — 327
40) S. Apollonie. . . . . . — 327
41) S. Barbe. . . . . . — 327
42) S. Catherine. . . . — 327
43) S. Dorothée. . . . . . — 327
44) Marie Madelaine transportée au ciel. . . . . . — 327
45) S. Marguerite. . . — 328
46) S. Ursule. . . . . . — 328
47) Une sainte délivrant un roi du purgatoire. . . . — 328
48) Un S. Evêque écrivant. . — 328
49) Un prêtre donnant la communion à un seigneur. . . — 328
50) Un enterrement. . . . — 328
51. La nativité. . . . . . — 328
52-56. Les douze Apôtres, deux à deux. Suite de sept pièces. . — 328
52) S. Pierre et S. Paul. 1520. . — 329
53) S. Barthélemy et S. Matthieu. 1520. . . . . . . — 329
54) S. André et S. Mathias. 1520. — 329
55) S. Simon et S. Judas Thaddée. 1520. . . . . . . — 329
56) S. Thomas. 1521. . . . . — 329
57. S. Jerôme. . . . . . . — 329
58. Un roi implorant S. George. . — 329
59. La Trinité. . . . . . — 330
60. Le purgatoire. . . . . . — 330
61. Femme arrosant une grappe de raisin avec le lait de ses mamelles. 1522. . . . . . . — 330

160. HSL Hans Sebald Lautensack. . . . IX. p. 207

Portraits.

1. Un homme à mi-corps. 1554. . — 208
2. Paul Lautensack. 1552. . . — 209
3. Jean Sébastien Phauser. 1555. . — 209
4. Jean Dreher. 1555. . . . — 209
5. Un des Freyberg d'Aschau. 1553. — 210
6. Une femme à mi-corps. 1553. . — 210
7. Jerôme Schurstab. 1554. . . — 210
8. Jean de Thaw. . . . . — 210
9. Portrait d'homme, à mi-corps. 1554. — 211
10. Portrait d'une jeune femme. 1553. — 211
11. Portrait d'homme, à mi-corps. (Leon d'Eck.) 1553. . . . — 211
12. Portrait de la femme du précédent. 1553. . . . . — 212
13. Un homme à mi-corps. 1553. . — 212
14. Maximilien, roi de Bohème etc. 1555. . . . . — 212
15. Ferdinand, roi des romains etc. 1556. . . . . — 213
16. Charles archiduc d'Autriche etc. 1554. . . . . — 213

Différens sujets.

17-19. Jeux d'enfans nuds. Suite de trois planches. . . . . — 213
17) Sept enfans. 1552. . . . — 213
18) Sept enfans qui dansent. 1552. — 214
19) Sept enfans. 1552. . . . — 214

20. Sujet de bataille. 1546. . . IX. p. 214
21. Le tournoi de Vienne en 1560. 1560. . . . . — 214
22. Les armoiries des comtes d'Egh et des barons de Pentzenau. 1552. Tramite dispositos. etc. . . — 215
23. Les armoiries des familles d'Egh et de Bentzenau. Stemmataque tribuit. 1552. . . . . . . — 215

Paysages.

24-35 Différens paysage en hauteur. Suite de douze estampes. . . — 216
24) Paysage au soleil. 1553. . — 216
25) Le château entouré de murs. 1553. . . . . . — 216
26) Le saule au devant. 1553. . — 216
27) Le moulin à quatre roues. 1553. — 217
28) Le moulin à deux roues. 1553. — 217
29) Pays montueux. 1554. . . — 217
30) Le rocher percé. 1554. . . — 218
31) Le pont de bois courbé. 1554. — 218
32-33) Paysage composé de deux planches. 1551. . . . . — 218
34-35) Autre paysage composé de deux planches. 1551. . . . — 219

Paysages en largeur.

36. La grande église avec le clocher carré. 1553. . . . . . . — 220
37. Le village au clocher pointu. 1553. — 220
38. La ville à vue d'oiseaux. 1554. — 221

39. Le vaste bâtiment sur un rocher. 1553. . . . . . . IX. p. 221
40. La rue du village. 1553. . . — 222
41. Le saule se penchant sur l'eau. 1553. . . . . — 222
42. L'église entourée d'arbres. . — 222
43. La ville située au pied d'un grand rocher. 1553. . . . . . — 223
44. L'arbre brisé. 1544. . . . — 223
45-50. Différens paysages ornés de sujets de la bible. Suite de six estampes. . . . . . . — 224
45) La fuite en Egypte. 1555. — 224
46) Jésus Christ baptisté dans le Jourdain. 1554. . . — 224
47) J. C. tenté par le démon. 1554. — 224
48) La femme cananéenne implorant Jésus Christ de guérir sa fille. 1554. . . . . . — 225
49) J. C. rendant la vue à un aveugle. 1555. . . . . . — 225
50) J. C. maudissant le figuier. 1554. — 225
51. David tuant Goliath. 1551. . — 226
52. Le cavalier suivi d'un chasseur. — 226
53. Le chariot chargé d'échalas. 1559. — 226
54-57. Différens paysages ornés de sujets de la bible. Suite de quatre estampes. . . . . . . — 227
54) L'ange consolant Agar. . . — 227
55) L'ange s'opposant à Balaam. — 227
56) La fuite en Egypte. 1558. . — 228
57) Le bon Samaritain. . . . — 228
58. Vue de la ville de Nuremberg, du côté d'Ouest. 1552. . . . — 228

59. Autre vue de cette même ville, du côté de l'est. 1552. . . IX. p. 229

Gravures en bois.

1. Portrait de Jean Aventinus. . — 230
2. Un porte-enseigne. . . . . — 230

Pièce faussement attribuée à H. S. Lautensack.

Portrait de Christierne roi de Dannemarc. . . . . . . — 230

161. Ce numéro offre un monogramme composé des lettres H, R, S, T, A et E. Il se trouve dans les planches des monogrammes sous Nr. 161 et Nr. 286, parce que les deux lettres principales, dont il est composé, sont les lettres H et R.

162. . . . . IX. 546
1. L'homme de douleurs. 1571. . — 546

163. H . . . . IX. 52
1. Mutius Scevola. . . . . — 52

164. 1482. . VI. 312
1. Jésus Christ à la croix. . . — 312
2. Le pouvoir de la mort. . . — 312
3. La femme tenant la banderole. — 313

165. HW . . . . . . VI. 415
1. La Vierge. 1504. . . . . — 415

166. **HW.** . . . . . . IX. p 441

Gravure en cuivre.

1. Frise au médaillon offrant Marc Curce. . . . . . — 441

Gravure en bois.

1. La Trinité. . . . . . — 442

167. . . . . IX. 518

1. Morceau composé de onze pièces jointes en largeur. . . . — 518
   1) Deux femmes montées sur des mulets. . . . . . — 519
   2) Un cavalier suivi de deux piétons. . . . . . — 519
   3) Trois hommes accompagnés de deux lévriers. . . . — 519
   4) Trois hommes tuant un lion. . — 519
   5) Un homme décochant une flèche sur un lion. . . . . — 519
   6) Un cavalier et deux piétons accompagnés de quatre chiens. . — 519
   7) Un cavalier portant un coup de sabre à un taureau farouche. . — 519
   8) Trois hommes et deux femmes échappant à la fureur du taureau farouche. . . . — 519
   9) Deux cavaliers précédés de deux chasseurs. . . . . — 520
   10) Un cavalier et deux hommes à pied tuant un cerf. . . — 520

11) Groupe de trois femmes qui accourent. 1540. . . . . IX. p. 520

168. HW. . . . . VII. 466

Gravures en bois.

1. L'écusson d'armes de Bavière soutenu par deux guerriers. . . — 466
2. Ce même morceau, gravé une seconde fois. . . . . . — 467
3. Un tribunal. 1520. . . . . — 467

169. H W . . . VII. 470

Gravures en bois.

1. Le petit Sauveur. 1519. . . — 470
2. Un fifre allemand. . . . — 470
3. Un juif entre un jurisconsulte et une femme. . . . . . — 470

Hameel, Alart du. Voyez Nr. 111.

Hamer, Etienne.

Gravures en bois.

1. Griffonnage à Jonas sortant de la baleine. . . . . . . IX. 151
2. Autre pièce semblable. . . — 152

Hannas, Marc-Antoine. Voyez Nr. 236.

Hirschvogel, Augustin. V. Nr. 109.

Hopfer, D. Voyez Nr. 68.

Hopfer, Jerôme. Voyez Nr. 178.

Hopfer, Lambert. Voyez Nr. 203.

Hornick, Erasme. Voyez Nr. 78.
Huys, Pierre. Voyez Nr. 268.

I.

170. I A. Josse Amman. IX. p. 351

Gravures à l'eau-forte et au burin.

Suites.

1. Les douze femmes les plus remarquables de l'ancien testament. Suite de douze pièces. . . — 352
1) Eve. . . . . . — 353
2) Sara. . . . . . — 353
3) Rebecca. . . . . . — 353
4) Rachel. . . . . . — 353
5) Lea. . . . . . . — 353
6) Jaël. . . . . . — 353
7) Ruth. . . . . . — 353
8) Michal. . . . . . — 353
9) Abigaïl. . . . . . — 353
10) Judith. . . . . . — 353
11) Esther. . . . . — 353
12) Susanne. . . . . — 353
2. Les visions de l'apocalypse de S. Jean. Suite de douze estampes. . — 353
3. Les douze mois de l'année. Suite de douze estampes. . . . — 354
4. Les douze mois de l'année. Suite de douze estampes. . . . — 354
5. Les cinq sens de l'homme. 1586 — 355

6. Différentes figures de guerriers, trois à quatre sur une même planche. Suite de huit estampes. 1590. . . IX. p. 355
7. Les duellistes. Suite de cinq pièces. — 356
1) Un peintre et un barbouilleur. — 556
2) Deux orfévres. . . . — 356
3) Deux sculpteurs. . . . — 356
4) Deux forgerons. . . . — 356
5) Deux autres artisans. . . — 356
8. Les chasses. Suite de huit estampes. — 357
9. Les portraits des électeurs, ducs et princes de Bavière et de leurs épouses, en pied. Suite de quatre-vingts pièces. . . . . — 357
10. Les portraits de Rois de France. Suite de quarante deux pièces. . — 357
11. Perspectiva corporum regularium. Suite de cinquante pièces. — 357
12. Différens sujets militaires. Suite de quinze pièces. 1572. . . . — 360

Pièces détachées.

13. Représentation d'une diète de l'empire Germanique. . . . — 361
14. Le feu d'artifice. 1570. . . — 361
15. Les habillemens et les moeurs de différentes nations des quatre parties du monde. . . . . . — 361
16. Un arc triomphal. . . . — 362
17. Portrait de Gaspard de Coligni. 1573. . . . . — 362
18. Celui de Fréderic, évêque de Wurzbourg. 1572. . . . — 363
19. Celui de Jean Sachs. 1576. . — 363

20. Celui de Sigismond Feyerabend. 1569. . . . . IX. p. 364
21. Celui d'un savant, à mi-corps. — 364
22. Huit bustes sur une même planche. — 364
23. Cartouche offrant un écu d'armes. — 365

Gravures en bois.

Suites.

1. Pièces pour la bible allemande de M. Luther. Francfort. 1565. . — 365
2. Sujets de l'évangile. Suite de soixante et dix-huit pièces. . . — 366
3. Les principaux évenemens de l'histoire romaine de Tite Live. *Icones Livianae* etc. Suite de soixante et quinze pièces. . . . — 367
4. Différens sujets pieux et profanes. Suite de deux cents quatre-vingt neuf pièces. . . . . . — 368
5. *Artliche und kunstreiche Figuren zu der Reiterey* etc. Suite de quatre-vingt douze pièces. . . — 369
6. Costumes du clergé de l'église catholique romaine. *Cleri totius romanae ecclesiae* etc. Suite de cent trois pièces. . . . . — 370
7. Les habillemens des femmes de différentes nations. *Gynaeceum* etc. Suite de cent vingt-deux pièces. — 370
8. Les différentes conditions ecclésiastiques, civiles et militaires des hommes. *Panoplia omnium illiberalium mechanicarum* etc. Suite de cent trente pièces. . . — 371

9. Différens sujets de chasses. *Künstliche wohlgerissene neue Figuren von allerley Jagd-und Waidwerck* etc. Suite de quarante pièces. . IX. p 371
10. Reinier le renard. *Hartmanni Schopperi speculum vitae aulicae* etc. Suite de cinquante pièces. . — 372
11. *Geschlechter-Buch der Reichsstadt Augsbourg* etc. Suite de cent cinquante pièces. . . . . . . — 373
12. Différens sujets de la bible, pour l'histoire de Flavius Joseph. Suite de vingt-quatre pièces. . — 374
13. Quatre pièces emblématiques pour le livre d'emblèmes par Nic. Reusner. . . . . . . — 374
14. Pièces qui entrent dans l'ouvrage de Marc Rumpolt, intitulé: *Ein neu Kochbuch* etc. . . — 375
1) Vignette offrant une cuisine. — 375
2) Vignette offrant l'écusson des armes de Dannemarc. . . — 375
3) Un prince donnant des ordres à ses gens de cour. . . . — 375
4) Un prince parlant à un de ses ministres. . . . . . — 376
5) Un échanson remettant un gobelet à un seigneur. . . — 376
6) Un échanson. . . . . . — 376
7) Un grand banquet impérial. . . — 376
8) Un banquet royal. . . . — 377
9) Un seigneur parlant à une dame. — 377
10) Un banquet d'un roi de Hongrie. . . . . . — 377

11) Lazare au bas de l'escalier du palais du mauvais riche. . IX. p. 377
12) Les noces de Cana. . . — 377

Pièces détachées.

15. L'histoire d'Adam et d'Eve. . — 378
16 Frontispice de livre. . . . . — 378
17. Jésus Christ instruisant ses disciples. . . . . . . — 379
18. S. Christophe. . . . . — 379
19. Portrait de M. Luther. . . — 379
20. Celui d'Etienne Bathory. . . — 379
21. Un Tournoi. 1565. . . . . — 380
22. Un soldat allemand. 1550. . — 380
23. L'office d'un bon colon. . . — 380
24. Le temps retirant la vérité de l'abyme de l'obscurité. 1562. . — 380
25. Pièce allégorique sur le commerce. — 381
26. Marche de soldats, en cinq pièces. — 382
27. Vue de la place de S. Marc à Venise. . . . . . . — 382

170. a. IB. . . . . . VIII. 299

Sujets pieux.

1-3. Trois sujets de la vie de Jésus Christ. Suite de trois estampes. . — 299
1) La circoncision. . . . . — 299
2) Jésus Christ dormant dans le bateau pendant un orage. . — 299
3) J. C. consolant le centenier. . — 300
4. La Vierge. . . . . . . — 300
5. La Vierge assise au pied d'une muraille. 1514. . . . . — 300

6. S. Luc. . . . . . . VIII. p. 301
7. S. Jerôme. . . . . . . — 301

Histoire profane, et Portraits.

8. Marc Curce. 1529. . . . . — 301
9. Martin Luther. 1530. . . . — 302
10. Philippe Melanchton. 1530. . — 303
11-17. Les divinités qui président aux sept planètes. Suite de sept estampes. . . . . . . — 303
11) Saturne. 1529. . . . . — 303
12) Jupiter. 1528. . . . . — 303
13) Mars. 1528. . . . . — 304
14) Le Soleil. 1528. . . . — 304
15) Vénus. 1528. . . . . — 304
16) Mercure. 1528. . . . — 304
17) La Lune. 1529. . . . — 304
18. Apollon et Diane. . . . . — 304
19. Triomphe de Bacchus. 1528. . — 305
20. Combat de deux Tritons. . — 305
21. Combat de gladiateurs à pied. . — 306
22. Combat de gladiateurs à cheval et à pied. . . . . . . — 306
23-29. Les sept vertus chrétiennes. Suite de sept estampes. . . . — 307
23) La foi. . . . . . — 307
24) L'espérance. . . . . — 307
25) La charité. . . . . — 307
26) La justice. . . . . — 307
27) La patience. . . . . — 308
28) La force. . . . . — 308
29) La tempérance. . . . . — 308
30. Pièce emblématique. 1529. . — 308
31. Le génie de l'histoire. . . . — 309

Sujets d'enfans.

32. Génie.	VIII. p.	309
33. Les trois enfans et l'armure.	—	310
34. Les deux génies au pied de la colonne. 1529.	—	311
35. Les enfans vendangeurs. 1529.	—	311
36. Le joueur de cornemuse.	—	312
37. Le marché.	—	312
38 Le paysan de marché. 1523.	—	313

Vignettes.

39. Le montant à la cuirasse.	—	313
40 et 41. Deux petites vignettes en regard.	—	313
40) La première.	—	313
41) La seconde.	—	314
42. La vignette aux deux vases.	—	314
43. La seconde moitié de la vignette précédente.	—	314
44. La vignette aux trois médaillons.	—	315
45. La vignette aux deux Tritons.	—	315
46. La vignette au Satyre au milieu de deux dauphins.	—	316
47. Vignette anx deux petits génies.	—	316
48. La vignette à la femme entre deux génies.	—	317
49. La grande vignette à la cuirasse.	—	317

Desseins de gaines.

50. La gaine au guerrier. 1528.	—	317
51. La gaîne à la femme ailée.	—	318
52. La gaine à la Vénus.	—	318

171. **I. C.** Jean de Culmbach. . . . . . VI. p. 382

1-12. La passion de Jésus Christ. Suite de douze estampes. . — 383

1) Jésus Christ à la montagne des oliviers. . . . . . . — 383

2) La prise de Jésus Christ. . — 383

3. Jésus Christ devant le grand-prêtre. . . . . . . — 384

4) La flagellation. . . . — 384

5) Le couronnement d'épines. . — 384

6) Jésus Christ devant Pilate. . — 384

7) Jésus Christ présenté au peuple. — 384

8) Le portement de croix. . — 385

9) Le crucifiement. . . . — 385

10) La sépulture. . . . — 385

11) La descente aux limbes. . — 385

12) La résurrection. . . . — 385

13. Le portement de croix. . . — 385

14. S. Michel. . . . . . — 386

172. **ID.** Jean Duvet, nommé le maître à la licorne. . . . . . VII. 496

1. Le mariage d'Adam et d'Eve . — 498

2. Moïse. . . . . — 498

3. L'annonciation. . . . . — 499

4. La nativité. . . . . . — 499

5. J. C. à la croix entre les deux larrons. — 500

6. La Sépulture. . . . . . — 500

7. La Vierge. . . . . . . — 501

8. S. Jean Baptiste et S. Jean l'évangéliste. 1528. . . . . . VII. p. 501
9. Moïse et S. Pierre. . . . . — 502
10. S. Sébastien, S. Antoine et S. Roch. — 502
11. Judas pendu. . . . . . — 503
12-35. Les visions de l'apocalypse de S. Jean. Suite de vingt-quatre pièces. . . . . . . — 503
12) Jean Duvet occupé de l'étude du sens de l'apocalypse. 1555. — 503
13) S. Jean en extase. . . . . — 504
14) Les sept chandeliers d'or. . — 504
15) Un trône dressé, et quelqu'un assis sur ce trône. . . . . — 504
16) Les quatre chevaux de différentes couleurs. . . . . — 504
17) L'ouverture du sixième sceau. — 505
18) Quatre anges retiennent tous les vents. . . . . . — 505
19) Les Saints ayant des palmes à la main. . . . . . . — 506
20) L'ouverture du septième sceau. Sept anges avec des trompettes. — 506
21) La sixième trompette. . . — 506
22) Ange ayant un visage comme le soleil. . . . . . . — 507
23) Les deux prophètes. . . — 507
24) La femme revêtue du soleil. — 507
25) Le combat de S. Michel contre le dragon. . . . . — 508
26) La bête à sept têtes et à dix cornes. . . . . . . — 508
27) Le fils de Dieu assis sur une nuée blanche. . . . — 508

28) Le vainqueurs de la bête chantent le cantique de Moïse . VII. p. 509
29) Babylone, la grande prostituée, assise sur une bête à sept têtes etc. — 509
30) La chute de la grande Babylone. — 510
31) J. C. monté sur un cheval blanc. — 510
32) L'ange appellant les oiseaux pour manger la chair des rois. — 510
33) L'ange qui a la clef de l'abyme. — 511
34) La nouvelle Jérusalem descendant du ciel. . . . . — 511
35) L'ange montre à S. Jean le fleuve d'eau vive sortant du trône de dieu. . . . . — 511
36. Le martyre de S Jean l'évangéliste. . . . . . . — 512
37. La Sibylle. . . . . . — 512
38. L'Amour, un homme et une femme. 1528. . . . . — 513
39-42. Quatre sujets emblématiques. — 513
39) Le premier. . . . . . — 513
40) Le second. . . . . . — 514
41) Le troisième. . . . . — 514
42) Le quatrième. . . . — 514
43. La majesté royale. . . . . — 514
44. Poison et contre-poison. . . — 515
45. Le roi de France. . . . — 516

173. ID. . . . VIII. 540

1. L'intempérance. 1530. . . — 540
2. Mars. 1530. . . . . . — 541

174. IF. . . . . . VIII. 24

1. Figure de femme allégorique. . — 24

175. IG. . . . . . IX. p. 406

Gravure en bois.

1. Plan de la ville de Freiberg en Misnie. . . . . . — 406

176. J ALION. . . IX. 143

Sujets pieux.

1. L'étable de Bethléem. . . — 144
2. Le massacre des innocens. . — 144
3. La flagellation de Jésus Christ. — 144
4. Marie de Lorette. . . . — 145
5. La Vierge assise sur un autel. — 145
6. La Vierge avec l'enfant Jésus. . — 145
7. Le mariage de S. Catherine. . — 146
8. S. Eloy et le roi Dagobert. . — 146
9. S. Eloy. . . . . . . — 147
10. Le jeune S. Jean Baptiste. . — 147

Sujets profanes.

11. L'enfant assis. . . . . . — 147
12. L'Amour. . . . . — 148
13. Le singe. . . . . . . — 148
14. L'enfant dans la galerie. . — 148
15. Les danseuses. . . . . — 149
16. Laocoon. . . . . . — 149

177. IF . . . . . . VIII. 6
1. Montant d'ornemens. . . — 6

178. I ⚓ H. Jerome Hopfer. . . . . . IX. p. 506

Sujets pieux.

1. La nativité. . . . . . — 506
2. Les trois rois. . . . . — 506
3. La fuite en Egypte. . . . — 506
4. Un homme portant un berceau, suivi d'une femme. . . . — 507
5. La Vierge debout. . . . — 507
6. La Vierge debout. . . . — 507
7. La Vierge allaitant l'enfant Jésus. — 507
8. La Vierge assise au pied d'une muraille. . . . . . . — 508
9. La Vierge entourée d'anges. . — 508
10. La mort de la Vierge. . . — 508
11. L'assomption de la Vierge. . — 509
12. La S. Famille. . . . . — 509
13. S. Christophe. . . . . — 509
14. S. Erasme. . . . . . — 509
15. S. Eustache. . . . . — 509
16. S. George à cheval. . . . — 510
17. S. George debout. . . . — 510
18. S. Jerôme dans sa cellule. . — 510
19. S. Jerôme en pénitence. . . — 510
20. Judith et S. Catherine. . . — 510
21. La décollation de S. Catherine. — 511
22. Le Sauveur et quatre Saints, dans des niches. . . . . — 511

Sujets de mythologie.

23. Apollon marchant sur la sphère céleste. . . . . . . — 511
24. Vénus et l'Amour. . . . — 512

25. Hercule étouffant Anthée.	IX.	p. 512
26. Hercule déchirant le lion.	—	512
27. Bacchus entouré de Bacchans et de Bacchantes.	—	512
28. Silène entouré d'Amours.	—	513
29. Danse de Faunes et Bacchantes.	—	513
30. Les amours d'un Triton et d'une Sirène.	—	513
31. Deux Satyres dont un boit dans une outre.	—	514
32. Satyre jouant du violon, accompagné d'une femme et d'un enfant.	—	514
33. Satyre jouant de la flûte, près d'une femme qui regarde son enfant.	—	514
34. Le jugement de Paris.	—	515
35. Pièce emblématique sur la puissance de l'Amour.	—	515
36. La victoire.	—	515
37. La déesse tutélaire de la ville de Rome.	—	516
38. La constance.	—	516
39. Trois hommes nuds, attachés à un arbre.	—	516
40. Un homme frappant avec un fouet un autre homme.	—	516
41. Pièce emblématique offrant trois hommes et une femme.	—	517
42. Un homme monté sur une licorne, enlevant une femme.	—	517

Sujets de fantaisie.

43. Un paysan dansant avec une villageoise.	—	517

44. Des cavaliers combattant contre de l'infanterie. . . . . IX. p. 518
45. Le canon ; d'après Durer. . — 518
46. Combat de cavaliers et de piétons ; d'après Raphaël. . . — 518
47. Deux armées rangées en ordre de bataille. . . . . . — 519

Portraits.

48. Buste de M. Agrippa. . . — 519
49-56. Portraits de papes. Suite de huit estampes. . . . . — 519
49) Pie II. . . . . . . — 519
50) Sixte IV. . . . . — 519
51) Innocent VIII. . . . — 520
52) Alexandre VI. . . . — 520
53) Pie III. . . . . — 520
54) Jules II. . . . . — 520
55) Le même. . . . . — 520
56) Leon X. . . . . — 520
57. Soliman. . . . . . . — 520
58. Charles V. . . . . . — 520
59. Matthieu, cardinal, archévêque de Salzbourg. . . . . — 520
60. Jean Boschenstain. . . . — 521
61. Leopold Dick. . . . . — 521
62. Erasme de Rotterdam. . . — 521
63. Wolfgang Juriger. . . . — 521
64. Martin Luther. . . . — 522
65. François de Sickingen. . . — 522
66. Un ecclésiastique à mi-corps. . — 522

Vases et ornemens.

67. Trois vases ou soucoupes couvertes. . . . . . . — 523

68. Dix vases. . . . . . IX. p.523
69. Six vases. . . . . — 523
70. Trois vases. . . . . . — 523
71. Vase avec son couvercle. . — 524
72. Deux Vases. . . . . . — 524
73. Panneau aux deux figures ailées. — 524
74. Panneau aux têtes de mort. . — 524
75. Panneau au groupe de trois têtes d'hommes. . . . . . — 525
76. Vingt-quatre écus d'armes. . — 525
77. Dix-neuf écus d'armes. . . — 525

179. IK. . . . . . IX. 157

Gravures en bois.

1. Différens soldats allemands, portant chacun un drapeau où des armoiries sont marquées. Suite de 144 pièces. . . . . . — 157
2. Une femme habillée en pape, accouchant d'un enfant. . . 157

180. I [monogramme] A. . . . . VII. 444

Gravures en bois.

1-12. La passion de Jésus Christ. Suite de douze pièces. Planches rondes. . . . . . . — 444
1) La cène. . . . . . — 444
2) Jésus Christ au mont des oliviers. — 444
3) La prise de Jésus Christ. . — 445
4) Jésus Christ maltraité par les juifs. . . . . . . — 445
5) J. C. insulté dans le prétoire. — 445

6) La flagellation.	VII.	p. 445
7) Le couronnement d'épines. .	—	445
8) Jésus Christ présenté au peuple.	—	445
9) Le portement de croix. . .	—	445
10) Jésus Christ à la croix. .	—	445
11) La sépulture.	—	445
12) La résurrection. . . .	—	445
13-21. Différens sujets de la vie de Jésus Christ. Suite de neuf pièces.	—	445
13) Les trois mages. . . .	—	445
14) Jésus Christ marchant à la tête de ses disciples. . .	—	446
15) Jésus Christ tenté par le démon.	—	446
16) Jésus Christ au jardin des oliviers.	—	446
17) Judas trahissant son maître.	—	446
18) Jésus Christ devant le grand-prêtre.	—	446
19) Le couronnement d'épines. .	—	446
20) La Véronique. . . .	—	446
21) Les saintes femmes entourant le corps mort de Jésus Christ. .	—	446
181. Le maître à la navette. . .	VI.	90
1. Les trois rois.	—	90
2. La Cène.	—	91
3. J. C. au mont des oliviers. .	—	91
4. La prise de Jésus Christ. . .	—	92
5. J. C. à la croix, entre les deux larrons.	—	93
6. J. C. à la croix, entre les deux larrons.	—	93

7. Le corps de Jésus Christ entouré des saintes femmes. . . . . VI. p. 94
8. Le Sauveur. . . . . . — 95
9. La Vierge avec l'enfant Jésus qui tient une croix. . . . . . — 95
10. La Vierge avec l'enfant Jésus qui tourne le feuillet d'un livre. . — 96
11. S. Augustin. . . . . . — 96
12. S. Christophe. . . . . . — 97
13. S. George. . . . . . — 98
14. S. Grégoire célébrant la messe. — 98
15. S. Anne. . . . . . . — 99
16. L'adolescent consultant le Vieillard. . . . . — 100
17. La mort. . . . . . . — 101
18. Dessein d'architecture. . . — 102

182. IMS. . . . VII. 546
1. La Vierge baisant l'enfant Jésus. 1522. . . . . — 546
2. La Vierge donnant du fruit à l'enfant Jésus. . . . . . . — 546

Gravure en bois.

1. Hercule et Omphale. . . . . — 547

183. IS. . . . . . . IX. 38
1. Le jugement de Paris. 1534. . — 38

184. IS. . . . . IX. 498
1. Job s'entretenant avec ses amis. 1564. — 498
2. Hercule. . . . . . . — 498

185. . . . VI. p. 314
1. Le bénitier. . . . . . — 314

186. Graveur en bois. . . IX. 419

187. . . . . VII. 543
1. La sépulture de Jésus Christ. 1519. — 543
2. La Vierge. 1525. . . . . — 543

188. D N. Josse de Negker. VII. 243
1. La Vierge debout. . . . . — 243

189. I T B. . . . . IX. 150
1. L'intérieur d'un temple. . . — 150

190. ITCF. Joachim Théodoric Coriolanus. . . IX. 402

Gravures en bois.

1. Un dieu marin et une Sirène. . — 403
2. Un roi d'Angleterre dans son costume du sacre. . . . . . — 403
3. Plan perspectif de Séville. . . — 403
4. Vue du pont du Gard à Avignon. — 403

191. Jean Ulric Pilgrim. . . . VII. p. 449

Pièces gravées en clair-obscur.

1. La Vierge, S. Jean et la Madelaine au pied de la croix. . . . — 449
2. La Vierge assise dans un jardin. — 450
3. La Vierge à mi-corps. . . — 450
4. S. Jerôme. . . . . . . — 450
5. S. Sébastien. . . . . . — 450
6. Tête de mort. . . . . . — 451
7. Pyrame et Thisbé. . . . . — 451
8. Orphée. . . . . — 451
9. Alcon. . . . . — 451
10. Cavalier armé de toutes pièces. — 452

192. I. M. et I. V. M. Israel de Mecken. . VI. 184

I. Portraits.

1. Israël de Mecken le vieux, et sa femme. . . . . . . — 202
2. Israël de Mecken le jeune . . — 203

II. Sujets de la bible.

3. Samson tuant un lion. . . — 203
4. Judith. . . . . — 203
5. L'annonciation. . . . . . — 204
6. La nativité. . . . . . — 204

7. Les trois rois. . . . . VI. p. 205
8. La décollation de S. Jean Baptiste. — 205
9. La danse d'Hérodiade. . . — 206
10-21. La passion de J. C. Suite de douze estampes. . . . . — 206
10) Le lavement des pieds. . . — 207
11) La prise de Jésus Christ. . — 207
12) Jésus Christ amené chez Caïphe. — 207
13) La flagellation. . . . — 207
14) Le couronnement d'épines. . — 207
15) J. C. amené chez Pilate. . — 208
16) J. C. montré au peuple. . — 208
17) Le portement de croix. . — 208
18) Le crucifiement. . . . — 209
19) Descente de croix. . . — 209
20) La résurrection. . . . — 209
21) Jésus Christ à Emaüs. . — 210
22. Portement de croix. . . . — 211
23. Portement de croix. . . . — 211
24. Descente de croix. . . . — 211
25. Descente de croix. . . . — 212
26. Jésus à la croix. . . . — 213
27. Crucifix. . . . . . — 213
28. Crucifix. . . . . . — 213
29. Crucifix. . . . . . — 214

III. Vierges.

30-41. La Vie de la Vierge. Suite de douze estampes. . . . . — 214
30) Le grand-prêtre refusant l'offrande de Joachim. . . — 215
31) La naissance de la Vierge. . — 215
32) Sa présentation au temple. . — 215
33) Son mariage avec S. Joseph. — 215

34) L'annonciation. . . . . VI. p. 216
35) La naissance de Jésus Christ. — 216
36) L'adoration des rois. . . — 216
37) La circoncision. . . . — 216
38) Le massacre des innocens. . — 217
39) Jésus disputant au temple. . — 217
40) La mort de la Vierge. . . — 217
41) La Vierge couronnée dans le ciel. . . . . . . — 217
42. La Vierge. . . . . — 218
43. La Vierge allaitant l'enfant Jésus. — 219
44. La Vierge avec l'enfant Jésus. — 219
45. La Vierge debout. . . . — 219
46. La Vierge assise dans une cour. — 220
47. La Vierge immaculée. . . — 221
48. La Vierge immaculée. . . — 221
49. La Vierge immaculée. . . — 222
50. La mort de la Vierge. . . — 223

IV. Saints.

51-63. Le Sauveur et les douze Apôtres. Suite de treize estampes. . — 224
51) Le Sauveur. . . . . — 224
52) S. Pierre. . . . . . — 224
53) S. André. . . . . — 224
54) S. Jacques le majeur. . . — 224
55) S. Jean. . . . . . — 224
56) S. Philippe. . . . . — 225
57) S. Barthélemy. . . . . — 225
58) S. Jacques le mineur. . . — 225
59) S. Matthieu. . . . . — 225
60) S. Judas Thaddée. . . — 225
61) S. Simon. . . . . . — 225
62) S. Thomas. . . . . — 225

63) S. Paul. . . . . . VI. p. 225
64-78. Jésus Christ, la Vierge, et les Apôtres. Suite de quinze pièces. — 226
64) Jésus Christ. . . . . . — 226
65) La Vierge. . . . . . — 226
66) S. Pierre. . . . . . — 226
67) S. André. . . . . . — 226
68) S. Jacques le majeur. . — 226
69) S. Jean. . . . . . — 227
70) S. Philippe. . . . . — 227
71) S. Barthélemy. . . . — 227
72) S. Jacques le mineur. . . — 227
73) S. Matthieu. . . . . — 227
74) S. Judas Thaddée. . . — 227
75) S. Simon. . . . . — 227
76) S. Thomas. . . . . . — 227
77) S. Mathias. . . . . . — 227
78) S. Paul. . . . . . — 228
79-84. Les douze Apôtres, deux à deux, et à mi-corps. Suite de six estampes. . . . . . . — 228
79) S. Pierre et S. André. . . — 228
80) S. Jacques le majeur et S. Jean. — 228
81) S. Jacques le mineur et S. Judas Thaddée. 228
82) S. Barthélemy et S. Philippe. — 228
83) S. Paul et S. Thomas. . . — 228
84) S. Matthieu et S. Simon. . — 229
85. S. Antoine. . . . . . — 229
86. S. Antoine. . . . . . — 229
87. S. Antoine tourmenté par les démons. . . . . . . — 229
88. S. Augustin. . . . . . — 230
89. S. Corneille. . . . . — 230

90. S. Christophe. . . . . VI. p. 231
91. S. Christophe. . . . . — 231
92. S. Dominique. . . . . — 232
93. S. Etienne. . . . . — 232
94. S. Etienne. . . . . — 232
95. S. Foist. . . . . . — 233
96. S. François d'Assise. . . — 233
97. S. François d'Assise. . . — 233
98. S. George. . . . . . — 234
99. S. George. . . . . — 234
100. S. Grégoire. . . . . — 234
101. S. Grégoire. . . . . — 235
102. S. Grégoire. . . . . — 236
103. S. Jean l'Evangéliste. . . — 236
104. S. Jerôme. . . . . — 237
105. S. Laurent. . . . . — 237
106. S. Laurent. . . . . — 238
107. S. Luc. . . . . . — 238
108. S. Martin. . . . . — 238
109. S. Martin. . . . . — 239
110. S. Quirin. . . . . — 239
111. S. Roch. . . . . . — 240
112. S. Sébastien. . . . . — 240
113-116. Les Saints, à quatre sur une planche. Suite de quatre planches. — 240
113) Première planche. Grégoire, Jerôme, Ambroise, Augustin. — 241
114) Seconde planche. Corneille, Hubert, Quirin, Antoine. . — 241
115) Troisième planche. Marie de Milan, Luc, Theophiste, Eustache. . . . . . . — 242
116) Quatrième planche, Nicolas Clemens. — — . . . . . — 242

V. Saintes.

117. S. Agathe. . . . . . VI. p. 242
118. S. Agnès. . . . . . — 243
119. S. Agnès. . . . . . — 243
120. S. Anne. . . . . . — 244
121. S. Barbe. . . . . . — 244
122. S. Barbe. . . . . . — 245
123. S. Catherine. . . . . . — 245
124. S. Catherine. . . . . . — 246
125. S. Catherine de Sienne. . . — 246
126. S. Claire. . . . . . — 246
127. S. Elisabeth. . . . . . — 246
128. S. Marguerite. . . . . — 247
129. S. Marguerite. . . . . — 247
130. S. Marie l'Egyptienne et S. Marie Madelaine. . . . . — 248
131. S. Odilie. . . . . . — 249
132. S. Ursule. . . . . . — 249

VI. Différens autres sujets pieux.

133. L'homme de douleurs. . . — 250
134. L'homme de douleurs. . . — 251
135. L'homme de douleurs. . . — 251
136. L'homme de douleurs. . . — 252
137. L'homme de douleurs. . . — 252
138. L'homme de douleurs. . . — 253
139. L'homme de douleurs. . . — 253
140. Le petit Sauveur. . . . . — 254
141. Le Sauveur. . . . . . — 254
142. Le Sauveur au milieu d'une patène. . . . . . — 254
143. Le Sauveur. . . . . — 255
144. Le Sauveur dans une chaire. . — 255

145. La Vierge, un ange et un religieux chartreux. . . . VI. p. 256
146. La S. famille. . . . . — 256
147. La Vierge, S. André et S. Catherine. — 257
148. La S. famille. . . . . — 257
149. La Vierge, S. Anne, S. Catherine et S. Barbe. . . . . — 258
150. Six sujets dans des ronds. . — 258
151. Autres six sujets dans des ronds. — 259
152. Autres six sujets dans des ronds. — 259
153. Autres six sujets dans des ronds. — 260
154. Autres six sujets dans des ronds. — 261
155. Autres six sujets dans des ronds. — 261
156. Autres six sujets dans des ronds. — 262
157. Autres six sujets dans des ronds. — 262
158-162. Les cinq Vierges sages. Suite de cinq estampes. . . . — 263
158) La première. . . . — 263
159) La seconde. . . . — 263
160) La troisième. . . — 264
161) La quatrième. . . . — 264
162) La cinquième. . . . — 264
163-167. Les cinq Vierges folles. Suite de cinq estampes. . . . — 264
163) La première. . . . — 264
164) La seconde. . . . . — 265
165) La troisième. . . . — 265
166) La quatrième. . . . — 265
167) La cinquième. . . . — 265

VII. Sujets profanes.

168. Lucrèce. . . . . . . — 265
169. La vieille et le jeune homme. — 266
170. Le vieillard et la jeune fille. . — 266

171. Homme et femme en habits de voyage. . . . . . VI. p. 267
172. Le danseur. . . . . . — 267
173. La femme maltraitant son mari. — 268
174. La chanteuse et le joueur de guitare. . . . . . — 268
175. Le joueur d'orgues. . . — 269
176 Le moine et la religieuse. . — 269
177. Le fauconnier. . . . — 269
178. Le concert de musique. . . — 270
179. Homme et femme assis sur un lit. — 270
180. Le médecin et l'apothicaire. . — 271
181. Les deux amants. . . . — 271
182. L'officier et sa maîtresse. . — 272
183. La fileuse. . . . . . — 272
184. Le seigneur et la dame. . . — 272
185. Le groupe de quatre femmes. — 273
186. La danse pour le prix. . . — 274
187. Le bain des enfans. . . — 274
188. Jeu d'enfans. . . . — 275
189. Le meûnier. . . . . — 275
190. Deux singes avec leurs petits. — 276
191. Les deux singes enchaînés. . — 276
192. Les loups. . . . . . — 276
193. Animal chimérique. . . . — 277
194. Ecusson d'armes au garçon faisant la culbute. . . . . — 277
195. Ecusson d'armes au lion. . — 277
196. Le vaisseau. . . . . . — 278
197. Le soldat combattant. . . — 278

VIII. Rinceaux d'ornemens, et lettres grises.

198. Rinceau au perroquet perché à droite. . . . . . . — 278

199. Deux rinceaux sur une même planche. . . . . . VI. p. 279
200. Deux cavaliers qui joutent ensemble. . . . . . — 280
201. Une plante d'acanthe. . . . — 280
202. L'arbre de Jessé. . . . — 281
203. L'arbre de Jessé, en forme de frise. — 281
204. Rinceau au chasseur rôti par deux lièvres. . . . . — 281
205. Entrelacs de rinceaux, au milieu desquels sont deux amants. — 282
206. Autre entrelacs d'ornemens avec les mots: *Non ultra Jacob* etc. — 282
207. Combat de sauvages. *Flore pulchro nobili* etc. . . . . — 283
208. Sujet rond offrant un concert de musique d'un jeune homme et d'une demoiselle. . . . — 283
209. Rinceau d'ornemens, avec les traces des lettres F. V. B. . . — 284
210-215. Les lettres de l'alphabet. Suite de six planches. . . . — 284
210) Les lettres A. B. C. D. . — 285
211) Les lettres E. F. G. H. . — 285
212) Les lettres I. K. L. M. . — 285
213) Les lettres N. O. P. Q. . — 285
214) Les lettres R. S. T. V. . — 285
215) Les lettres X. Y. Z. T. . — 285
216. La lettre O, au Sauveur. . — 285
217. La lettre D, à l'annonciation. — 285

IX. Pièces gravées par Israël de Mecken, qui ne portent ni nom ni marque.

218. Le Sauveur. . . . . . — 286

219. Le Sauveur. . . . . VI. p. 286
220. La S. Vierge. . . . . — 286
221. La Vierge, un ange et un saint Réligieux. . . . . . — 287
222. Cinq proverbes figurés. . — 287
223. S. Benoît. . . . . . — 289
224. S. Bernard. . . . . . — 289
225. S. François d'Assise. . . — 289
226. S. Grégoire. . . . . . — 290
227. S. Grégoire. . . . . . — 290
228. S. Grégoire. . . . . . — 291
229. S. Hubert. . . . . . — 291
230. S. Jean Baptiste. . . . — 292
231. S. Jean dans l'île de Pathmos. — 293
232. S. Anne. . . . . . . — 293
233. S. Barbe. . . . . . — 294
234. S. Catherine. . . . . — 294
235. Marie Madelaine. . . . — 294
236. Le fou. . . . . . . — 295

X. Pièces gravées dans un goût très approchant de celui d'Israël de Mecken.

1-23. Différens sujets de la bible. Suite de vingt-trois estampes. . — 295
1) Le péché du premier homme. — 295
2) La sortie du paradis. . . — 296
3) La présentation de la Vierge au temple. . . . . — 296
4) Son mariage. . . . . — 296
5) L'annonciation. . . . . — 296
6) La nativité. . . . . . — 296
7) La circoncision. . . . — 296
8) L'adoration des rois. . . — 296
9) La fuite en Egypte. . . — 296

10) Autre fuite en Egypte. . VI. p. 296
11) Jésus au temple parmi les docteurs de la loi. . . — 296
12) Les noces de Cana. . . — 296
13) La Samaritaine. . . . — 296
14) La résurrection de Lazare. . — 296
15) L'entrée à Jérusalem. . . — 296
16) Les marchands chassés du temple. . . . . . . — 296
17) Le lavement des pieds. . — 296
18) La cène. . . . . . — 296
19) J. C. au jardin des oliviers. — 296
20) La prise de Jésus Christ. . — 296
21) J. C. amené devant Pilate. . — 296
22) J. C. en présence d'Hérode. -- 296
23) Jésus Christ apparoissant à ses disciples. . . . . — 297
24-35. Les Apôtres, réprésentés debout. . . . . . — 297
24) S. Pierre. . . . . — 297
25) S. André. . . . . — 297
26) S. Jacques le majeur. . . — 297
27) S. Jean. . . . . — 297
28) S. Philippe. . . . . — 297
29) S. Barthélemy. . . . — 297
30) S. Jacques le mineur. . . — 297
31) S. Matthieu. . . . — 297
32) S. Judas Thaddée. . . — 297
33) S. Simon. . . . . — 297
34) S. Thomas . . . . — 297
35) S. Paul. . . . . — 297
Appendice, contenant le détail de plusieurs estampes d'Israël de Mecken, qui se trouvent dans le

catalogue de Heinecke, et que nous n'avons pas inserées dans le notre. . . . . . . VI. p. 298

193. IVM. . . . IX. 493

1. La Madelaine. . . . . . — 493

K.

Krug, Louis. Voyez Nr. 204.

L.

194. L . . . . IX. 10

1. L'annonciation. . . . . — 10

2-4. Trois pièces pour la vie de la Vierge. Suite de trois estampes. — 10

2) La nativité. . . . . — 11

3) Les trois mages. . . . — 11

4) La fuite en Egypte. . . — 11

5. J. C. prenant congé de sa mère. — 12

6. La Vierge au milieu de S. Barbe et de S. Catherine. . . . . — 12

7. La décollation de S. Jean Baptiste. — 13

8. Panneau d'ornemens. . . . — 13

195. L Lucas de Leyde. VII. 331

Pièces gravées en cuivre.

Sujets du vieux testament.

1-6. L'histoire de la création et dela chute du premier homme. Suite de six estampes. . . . — 339

1) Eve créée pendant le sommeil d'Adam. 1519. . . . VII. p. 339
2) Dieu défendant à Adam et Eve, de toucher au fruit de l'arbre de vie. 1529. . . . . — 339
3) Adam et Eve mangeant du fruit défendu. 1529 . . . — 340
4) Adam et Eve chassés du paradis. 1529. . . . . — 340
5) Caïn tuant Abel. 1529. . . — 340
6) Adam et Eve pleurant la mort d'Abel. 1529. . . . . — 341
7. Le péché d'Adam et Eve. . . — 341
8. Le péché d'Adam et Eve. 1519. . — 342
9. Le péché d'Adam et Eve. 1529. . — 342
10. Le péché d'Adam et Eve. 1530. — 343
11. Adam et Eve fugitifs, après avoir été chassés du paradis terrestre. — 343
12. Caïn tuant Abel. 1520. . . . — 344
13. Caïn tuant Abel. 1524. . . — 344
14. Lamech et Caïn. 1524. . . — 345
15. Abraham et les trois anges. . — 345
16. Loth enivré par ses deux filles. 1530. — 346
17. Abraham renvoyant Agar. . — 346
18. Abraham renvoyant Agar. 1516. — 347
19-23. L'histoire de Joseph. Suite de cinq estampes. . . . . . — 348
19) Joseph raconte ses songes à Jacob. 1512. . . . . . — 348
20) Joseph et la femme de Putiphar. 1512. . . . . . . — 348
21) La femme de Putiphar accusant Joseph. 1512. . . . — 348
22) Joseph en prison . — 349

23) Joseph interprétant les songes de Pharaon. . . . . . VII. p. 350
24. La fille de Jephté allant au devant de son père. . . . . — 350
25. Dalila coupant les cheveux à Samson. . . . . . . — 351
26. David victorieux de Goliath. . — 351
27. David jouant de la harpe devant Saul. . . . . — 352
28. David en prière. . . . . — 353
29. David en prière. 1520. . . — 353
30. Salomon adorant les idoles. 1514. — 354
31. Esther devant Assuerus. 1518. . — 354
32. Mardochée mené en triomphe. 1515. . . . . — 355
33. Les deux vieillards appercevant Susanne dans le bain. . . — 356

Sujets du nouveau testament.

34. S. Joachim et S. Anne. 1520. . — 356
35. L'Annonciation. . . . . . — 357
36. La Visitation. . . . . . — 357
37. L'adoration des mages. 1513. . — 357
38. Repos en Egypte. . . . . — 358
39. Repos au retour de l'Egypte. . — 359
40. Le baptême de Jésus Christ. . — 360
41. Jésus Christ tenté par le démon. 1518. . . . . — 361
42. La résurrection de Lazare. . . — 362
43-56. La passion de Jésus Christ. Suite de quatorze estampes. . — 362
43) La Cène. 1521. . . . . — 362
44) J. C. à la montagne des oliviers. 1521. . . . . . . — 363

45) La prise de Jésus Christ. 1521. VII. p. 363
46) J. C. devant le grand-prêtre Anne. 1521. . . . . — 364
47) Jésus Christ outragé dans le prétoire. 1521. . . . — 364
48) La flagellation. 1521. . . — 364
49) Le couronnement d'épines. — 365
1521. . . . . . . — 365
50) Jésus Christ présenté au peuple. 1521. . . . . — 365
51) Le portement de croix. 1521. — 366
52) Le crucifiement. 1521. . . — 366
53) La descente de croix. 1521. — 366
54) La sépulture. 1521. . . — 367
55) La descente aux limbes. 1521. — 367
56) La résurrection. 1521. . — 368
57-65. La passion de Jésus Christ. Suite de neuf pièces de forme ronde. . . . . . . — 369
57) Jésus Christ à la montagne des oliviers. . . . . : — 369
58) La prise de Jésus Christ. . — 369
59) Jésus Christ devant le grand-prêtre Anne. . . . . . — 370
60) Jésus Christ outragé dans le prétoire. . . . . . — 370
61) La flagellation. . . . . — 371
62) Le couronnement d'épines. . — 372
63) Jésus Christ présenté au peuple. — 372
64) Le portement de croix. . — 373
65) Le crucifiement. . . . . — 373
66. Jésus Christ à la montagne des oliviers. . . . . . . — 375
67. Le portement de croix . — 375

68. Couronnement d'épines. . . VII. p. 376
69. Couronnement d'épines. 1519. . — 376
70. Jésus Christ présenté au peuple. — 377
71. Jésus Christ présenté au peuple. 1510. . . . . . . — 378
72. Jésus Christ portant sa croix. 1515. . . . . . . — 379
73. Des soldats faisant boire Jésus Christ, avant de le crucifier. . . — 380
74. Le calvaire. 1517. . . . . — 380
75. La S. Vierge et S. Jean au pied de la croix. 1516. . . . — 382
76. L'homme de douleurs. 1517. . — 382
77. Jésus Christ apparoissant à Madelaine sous la figure d'un jardinier. 1519. . . . . . — 382
78. Le retour de l'enfant prodigue. — 383

Vierges, Saints, Saintes et autres sujets pieux.

79. La Vierge avec l'enfant, accompagnée de S. Anne. 1516. . . — 384
80. La Vierge debout sur un croissant, dans une gloire. . . . — 384
81. La Vierge debout sur un croissant, dans une niche. . . — 385
82. La Vierge debout sur un croissant, dans une gloire. 1523. . — 385
83. La Vierge assise au pied d'un arbre. 1514. . . . . . — 386
84. La Vierge assise dans un paysage. 1523. . . . . . — 386
85. La S. famille. . . . . — 386
86-99. Jésus Christ et les Apôtres. Suite de quatorze estampes . — 387

86) Le Sauveur. . . . . . VII. p. 387
87) S. Pierre. . . . . . — 387
88) S. Paul. . . . . . — 388
89) S. André. . . . . . — 388
90) S. Jean l'évangéliste. . . . — 388
91) S. Jacques le majeur. . . . — 388
92) S. Thomas. . . . . . — 388
93) S. Judas Thaddée. . . . — 388
94) S. Barthélemy. . . . . — 389
95) S. Philippe. . . . . . — 389
96) S. Jacques le mineur. . . . — 389
97) S. Simon. . . . . . — 389
98) S. Matthieu. . . . . . — 389
99) S. Mathias. . . . . . — 389
100-103. Les quatre évangélistes, à mi-corps. Suite de quatre estampes. . . . . . . — 390
100) S. Marc. 1518. . . . — 390
101) S. Matthieu. . . . . — 390
102) S. Luc. . . . . . — 391
103) S. Jean. 1518. . . . — 391
104. S. Luc. . . . . . . — 393
105. S. Pierre et S. Paul tenant le suaire. 1517. . . . . . — 393
106. S. Pierre et S. Pāul. 1527. . — 393
107. La conversion de S. Paul. . — 394
108. S. Christophe. . . . . — 395
109. S. Christophe. . . . . — 396
110. S. Jean Baptiste dans le désert. — 396
111. La décollation de S. Jean Baptiste. . . . . — 397
112. S. Jerôme. 1513. . . . . — 397
113. S. Jerôme. 1516. . . . — 398
114. S. Jerôme. 1521. . . . — 398

115. S. Sébastien. . . . . . VII. p. 398
116. S. Antoine l'Ermite. . . — 399
117. Tentation de S. Antoine. 1509. — 400
118. S. Dominique. . . . — 400
119. S. Gérard Sagrédius. . . — 401
120. S. François d'Assise. . . — 401
121. S. George. . . . . . — 401
122. M. Madelaine se livrant aux plaisirs du monde. 1519. . — 402
123. S. Madelaine dans le désert. — 403
124. S. Madelaine debout sur des nuages. 1518. . . . . — 404
125. S. Catherine. 1520. . . — 405

Sujets profanes.

126. Le moine Sergius tué par Mahomet. . . . . . . — 405
127-133. Les sept vertus. Suite de sept estampes. . . . . — 406
127) La foi. . . . . — 407
128) L'espérance. . . . — 407
129) La charité. . . . — 407
130) La prudence. 1530. . . — 407
131) La justice. 1530. . . — 408
132) La force. . . . . — 408
133) La tempérance. . . . — 408
134. Lucrèce. . . . . . — 408
135. Pyrame et Thisbé. 1514. . — 409
136. Le poëte Virgile suspendu dans un panier. 1525. . . . — 409
137. Mars et Vénus. 1530. . . — 411
138. Vénus et l'Amour. 1528. . — 412
139. Pallas. . . . . . . — 412
140. Un Enseigne. . . . — 413

141. Quatre guerriers dans une forêt. VII. p. 413
142. Un jeune homme à la tête d'une troupe de gens armés. . . — 414
143. Les gueux. . . . . . — 415
144. La promenade. 1520. . . — 415
145. Le seigneur et la dame. . — 416
146. La dame au bois. . . . — 416
147. L'homme à la torche. . . — 417
148. Un homme et une femme assis dans une campagne. 1520. . — 417
149. Les pélerins. . . . . . — 418
150. Le fou. 1520. . . . . — 419
151. La vieille avec la grappe de raisin. . . . . . . — 419
152. Le garçon avec la trompe. . — 419
153. La femme et la biche. 1509. . — 420
154. La femme et le chien. 1510. . — 420
155. Les musiciens. 1524. . . — 421
156. Le chirurgien. 1524. . . — 421
157. L'opérateur. 1523. . . . — 421
158. La laitière. 1510. . . . — 422
159. L'Espiegle. 1520. . . . — 423
160. Tête d'un guerrier. 1527. . — 426
161. Une composition d'ornemens. 1527. . . . . — 427
162. Une composition d'ornemens. 1528. . . . . — 427
163. Deux rinceaux sur une planche. — 427
164. Un panneau d'ornemens. 1528. — 428
165. Les enfans guerriers. 1527. . — 429
166. Un écusson vuide. . . . — 429
167. Un écusson rempli par un mascaron. 1527. . . . . . — 429

168. Les armes de la ville de Leyde au milieu de quatre ronds. . VII. p. 430
169. Deux rinceaux d'ornemens. . — 430
170. Deux ronds. . . . . . — 431
171. Deux ronds. 1517. . . . . — 431
172. Portrait de l'Emp. Maximilien I. 1520. . . . . . . — 432
173. Portrait de Lucas de Leyde. 1525. — 433
174. Portrait d'un jeune homme. . — 433

Pièce douteuse.

La famille surprise par la mort. 1523. — 435

Pièces gravées à l'eau-forte dans le goût de Lucas de Leyde.

1. La Vierge avec l'enfant Jésus. 1528. — 436
2. Les bustes du Sauveur et de la Vierge. — 436
3. L'anneau nuptial. . . . — 437

Gravures en bois.

1. Adam et Eve. . . . . — 438
2. Adam et Eve. . . . . — 439
3. Abraham allant sacrifier son fils. — 439
4. Un des fils de Jacob lui apportant la robe de Joseph teinte de sang. — 440
5. Dalila coupant les cheveux à Samson. . . . . . . — 440
6. Dalila coupant les cheveux à Samson. . . . . . . — 440
7. Jahel et Sisara. . . . . — 440
8. Salomon adorant les idoles. . — 440
9. Salomon adorant les idoles. . — 441
10. La reine de Saba. . . . — 441
11. Jézabel et Achab. . . . — 441

12. La tête de S. Jean apportée à Hérode. . . . . . . VII. p. 441
13. La tête de S. Jean apportée à Hérode. . . . . . . — 441
14. Les douze rois d'Israël à cheval. Morceau de quatre pièces. . — 441
15. Les plus célébres héros payens, juifs et chrétiens. Morceau de trois pièces. . . . . . — 442
16. Virgile suspendu dans un panier. — 443
17. Des traîneurs d'une armée. — 443

196. [monogramme] . . VII. 445

Gravure en bois.

1. Des sorcières faisant des préparatifs pour aller au sabbat. 1516. — 445

197. LB . . . . . IX. 43
1. Vignette. . . . . — 43

198. Ce numéro offre dans les planches des monogrammes un chiffre composé des lettres L B réunies par un trait horizontal. Mentionné. VII. 226

199. [monogramme] Lucas Cranach. VII. 273

Pièces gravées sur cuivre.

1. La pénitence de Chrisostome. 1509. — 276
2. Les deux ducs de Saxe. 1510. . — 276
3. Le duc Ernest de Saxe implorant S. Barthélemy. . . . . . — 277

4. Albert de Mayence. 1520. . . . VII. p. 277
5. Martin Luther. 1520. . . . — 278
6. Martin Luther. 1521. . . . — 278

Pièces gravées en bois.

Sujets pieux.

1. Adam et Eve. 1509 . . . . — 279
2. L'annonciation. . . . . . — 279
3. Repos en Egypte. 1509. . . — 279
4. Repos en Egypte. . . . . — 280
5. S. Famille. . . . . . . — 280
6-20. La passion de Jésus Christ. Suite de quinze estampes. 1509. . — 280
21. Jésus Christ à la croix. . . — 281
22. Jésus Christ et la samaritaine. . — 281
23-36. Jésus Christ, les douze Apôtres et S. Paul. Suite de quatorze pièces. . . . . — 281
37-48. Les martyres des douze Apôtres. Suite de douze estampes. . — 282
49-55. Les quatre évangélistes, S. Paul, S. Pierre et S. Jacques. Suite de sept estampes. 1540. . — 282
56. S. Antoine tourmenté par les démons. 1506. . . . . . — 282
57. S. Bernard adorant l'homme de douleurs. . . . . . . — 283
58. S. Christophe. . . . . . — 283
59. Le martyre de S. Erasme. 1506. — 283
60. S. Jean prêchant dans le désert. 1516. . . . . — 283
61. La décollation de S. Jean Baptiste. — 283
62. La décollation de S. Jean Baptiste. — 283

63. S. Jerôme. 1509. . . . . VII. p. 284
64. S. George. . . . . . — 284
65. S. George. . . . . — 284
66. S. Sébastien. . . . . — 284
67. S. George. 1506. . . . — 285
68. S. Anne et la S. Vierge. . . — 285
69. S. Barbe debout. . . . . — 285
70. Le martyre de S. Barbe. . . — 285
71. S. Catherine. 1519. . . . . — 286
72. S. Marie l'Egyptienne transportée au ciel. 1506. . . . — 286
73. Le petit Sauveur. . . . . — 286
74. Un empereur se trouvant dans une bataille, accompagné d'un S. Evêque. 1520. . . . . — 286
75. Un ange tenant une balance. 1506. — 286
76. La Vierge, S. Jean, S. Laurent et S. Roch adorant le crucifix. 1505. . . . . . . — 287
77. L'électeur de Saxe rendant culte à la S. Vierge. . . . . — 287
78. Ernest, Electeur de Saxe et son épouse adorant la Trinité. . — 287
79-111. Suite de 33 pièces tirées d'un livre intitulé : Hortulus animae. — 287
79) La résurrection de J. C. . — 288
80 Un crucifix. . . . . . — 288
81) La Trinité. . . . . . — 289
82) Jésus Christ à la croix entre les deux larrons, dans un reliquaire. . . . . . . — 289
83) Autre reliquaire, offrant le crucifix et au bas la Vierge et S. Jean. . . . . . — 289

84) La Vierge pleurant le corps de J. C. dans un reliquaire. . VII. p. 289
85) La Vierge assise, entourée d'anges, dans un reliquaire. — 289
86) La Vierge debout, présentant un raisin à l'enfant Jésus. . — 289
87) La Vierge debout, ayant l'enfant Jésus entre ses bras. . — 289
88) La Vierge assise sur un piédestal. . — 289
89) L'annonciation. . . . — 289
90) L'enfant Jésus. . . . — 289
91) Jésus Christ au mont des olives. — 290
92) S. Paul, à mi-corps. . . — 290
93) S. Pierre, à mi-corps. . — 290
94) Un reliquaire offrant Adam et Eve. . . — 290
95) Jésus Christ descendant aux limbes. . . . . . — 290
96) La résurrection. . . — 290
97-110) Le Sauveur, S. Jean Baptiste et les douze Apôtres. Suite de 14 pièces. . . — 290
111) La résurrection. . . . — 291

Sujets profanes.

112. Marc Curce. . . . . — 291
113. Vénus et l'Amour. 1506. . — 291
114. Le jugement de Paris. 1508. . — 291
115. L'antropophage. . . . — 291
116. Jeune homme à cheval. . . — 292
117. Cavalier ayant une dame en croupe. 1506. . . . . — 292

118. Chasseur à cheval, tuant un sanglier. . . . . VII. p. 292
119. Chasse au cerf. . . . — 292
120. Un soldat armé d'une hallebarde. — 292
121. Jeune dame présentant une fleur au soldat précédent. . . . — 292
122. Femme assise près d'un hallebardier. . . . . . . — 293
123. Jouteur à cheval. . . . — 293
124. Un tournoi. 1506. . . . — 293
125. Autre tournoi. 1509. . . — 294
126. Autre tournoi. 1509. . . — 294
127. Autre tournoi. 1509. . . — 294

Portraits.

128. Charles V, en pieds. . . — 294
129. Ferdinand I, en pieds. . . — 294
130. Jean Fréderic I, électeur de Saxe, à mi-corps. . . . — 295
131. Le même, en buste. . . — 295
132. Le même, en pieds. . . — 295
133. Jean Ernest I, duc de Saxe, en pieds. . . . . . . — 295
134. Fréderic III, électeur de Saxe, à mi-corps. 1510. . . . . — 296
135. Le même, à mi-corps. . . — 296
136-140. Cinq portraits d'une Suite de 34 pièces publiées par Gabriel Schnellboltz. . . . . . — 296
136) Jean Fréderic I, électeur de Saxe, à mi-corps. . . . — 296
137) Sybille, épouse du précédent, à mi-corps. . . . . . — 297
138) Jean Fréderic II, à mi-corps. — 297

139) Jean Guillaume, à mi-corps. VII. p. 297
140) Jean Fréderic III, à mi-corps. — 297
141. Un prince de la maison de Saxe. — 297
142. Autre prince de Saxe 1537. . — 297
143. Autre prince de Saxe. . . — 298
144. Autre prince de Saxe. 1549. . — 298
145. Fabien d'Auerswald. . . — 298
146. Jean Bugenhagen. . . . — 299
147. Martin Luther, en pieds. 1548. — 299
148. Martin Luther, en pieds. . — 299
149. Martin Luther, en pieds. 1546. — 299
150. Martin Luther, à mi-corps. 1546. — 299
151. Martin Luther, à mi-corps. . — 300
152. Les reformateurs Luther et Hufs exerçant la fonction de la communion. . . . . . . — 300
153. Philippe Melanchton en pieds. 1561. . . . . — 300
154. Philippe Melanchton, à mi-corps. . . . . . . — 300
155. Jacques Milch, à mi-corps. . — 300

200. LGJ * LG . VI. 361
1. Jésus Christ tenté par le démon. — 361
2. L'entrée de J. C. à Jérusalem. . — 361

201. L D . . . . IX. 82
1. S. Antoine. 1539. . . . — 82

202. LF. . . . . . IX. 416

Gravure en bois.

1. Vue de la ville de Plauen. . — 417

203. L. [monogram] H. Lambert Hopfer. . . . . . VIII. p. 526

1. Adam et Eve. . . . . . — 526
2-16. La passion de Jésus Christ. Suite de quinze estampes. . . — 526
2) L'homme de douleurs. . . — 526
3) J. C. en priere au mont des olives. — 526
4) Jésus Christ saisi par les juifs. — 527
5) Jésus Christ devant Caïphe. . — 527
6) Jésus Christ amené à Pilate. . — 527
7) La flagellation. . . . . — 527
8) Le couronnement d'épines. . — 527
9) L'ecce-homo. . . . . . — 527
10) Pilate se lavant les mains. . — 527
11) Le portement de croix. . — 527
12) Jésus Christ attaché à la croix. — 527
13) La descente de croix. . . — 527
14) La sépulture. . . . . — 528
15) La descente aux limbes. . — 528
16) La résurrection. . . . . — 528
17. Jésus Christ en prière au mont des olives. . . . . . — 528
18. La Vierge. . . . . . — 528
19. La Trinité. . . . . . — 528
20. Hérodiade. . . . . . — 528
21. La conversion de S. Paul. . — 529
22. Autel avec le mariage de S. Catherine. . . . . . . — 529
23. Trois sujets dans des formes rondes, savoir : Deux amans, le jugement de Paris et S. Jerôme. . — 530
24. Un joueur de cornemuse. . . — 530

25. La mort et le soldat. . .	VIII.	p. 530
26. Un porte-enseigne. . . .	—	531
27. Un dieu marin menant un cheval monté par un enfant. . .	—	531
28. Montant d'ornemens en hauteur, accompagné de deux autres. .	—	531
29. Montant d'ornemens au double aigle entre deux chevaux ailés. .	—	531
30. Montant d'ornemens à l'homme ailé entre deux ânes couchés. .	—	532
31. Montant d'ornemens à la femme jouant de la lyre etc. . .	—	532
32. Montant d'ornemens aux deux enfans montés sur des beliers. .	—	532
33. Montant d'ornemens aux deux enfans assis sur des mascarons. .	—	533
34. Quatre candelabres. . . .	—	533

204. L K. Louis Krug. VII. 535

Sujets pieux.

1. La nativité. 1516.	—	536
2. L'adoration des rois. 1516. .	—	536
3. Jésus Christ à la croix. . . .	—	537
4. L'homme de douleurs, à mi-corps.	—	537
5. L'homme de douleurs, assis. .	—	537
6. L'homme de douleurs, debout. .	—	538
7. La Vierge immaculée. . .	—	538
8. La Vierge et S. Anne. . .	—	539
9. S. Jean dans l'île de Pathmos. .	—	539

Sujets profanes.

10. L'embrassement.	—	540

11. Les deux femmes nues. . . VII. p. 541
12. La baigneuse. . . . . . — 541

205. L ꝑ H. . . . . VII. 542
1. Judith. . . . . — 542

206. LV. Mentionné. . . IX. 37

207. Louis Frig. Graveur en bois. IX. 417

Ladenspelder, Jean. Voyez Nr. 317.

Lautensack, Hans Sebald. Voyez Nr. 160.

Leyde, Lucas de. Voyez Nr. 195.

Licorne, (le maître à la). Voyez Nr. 172.

Lorch, Melchior. Voyez Nr. 238.

M.

208. M. Mentionné. . . IX. 86

209. M . . . . VI. 315
1. S. Jerôme. . . . . — 315

210. M . . . . VI. 412
1. Samson tuant le lion. . . — 412
2. S. Christophe. . . . . . — 412

211. M . . . . . VII. 475

Gravure en bois.

1. Un hérault d'armes. . . . . — 475

212. . . . . IX. p. 548
1. S. Jerôme. 1576. . . . — 548

213. . . . . . IX. 496
1. Jahel et Sisara. . . . . — 496
2. Lucrèce. . . . . . — 496
3. La société gaie. 1563. . . — 497
4. La femme lascive. . . . — 497

214. . . . . . . IX. 516
1. Portrait de Gervaís Fabricius. 1568. — 516
2. Portrait d'Etienne Schwarz 1565. — 517

215. . . . . IX. 397

Gravure en bois.

1. Vue de la ville de Meissen. . — 397
216. MAIR . . . . VI. 362
1. David et Goliath. . . . . — 362
2. Samson portant la porte de la ville de Gaze. . . . . . . — 363
3. Dalila et Samson. . . . . — 363
4. La nativité. 1499. . . . — 364
5. Les trois rois. . . . . . — 364
6. Le portement de croix. 1506. . — 365
7. La Vierge avec l'enfant Jésus. . — 365
8. S. Anne. 1499. . . . . . — 366
9. Le martyre de S. Sébastien. . — 367
10. L'heure de la mort. 1499. . — 368
11. La banderole présentée. 1499. . — 369
12. Le balcon. . . . . . — 370

Pièce douteuse.

Une jeune femme recevant un homme à la porte de sa maison. . VI. p. 370

217. AM . . . . . IX. 80

1. Montant d'ornemens. . . — 80

218. AR . . . . . IX. 517

1. Six bustes. 1566. . . . — 517

219. MB Mathias Beytler. IX. 586

1-7. Différens animaux. Suite de *sept?* estampes. . . . . — 586

1) Titre : *Thierbuchlein.* 1582. . — 587

2) Deux licornes, un éléphant, un mouton et un bouc. . — 587

3) Deux chevaux, un chien, un renard et un lézard. . . — 587

4) Un lion, un ours, un sanglier et un chamois. . . . — 587

5) Un dromadaire, un chameau, un ours et un cheval. . . — 587

6) Un taureau, deux singes et un crapand. . . . . — 587

7) — — — . . . . . . — 587

8-17. Différentes figures. Suite de dix estampes. . . . . — 587

8) Titre : *Rosenbuchlein* etc. . — 588

9) Quatre enfans nuds. . . — 588

10) Un cordelier et une religeuse. — 588

11) Un Turc et un Polonois. . — 588

12) Un soldat et une vivandière. — 588

13) Un cordelier et un capitaine. — 588

14) Un gentil-homme et une dame. IX. p. 588
15) Autre gentil-homme saluant une dame. . . . . — 588
16) Un paysan et une paysanne. — 589
17) Deux soldats armés de fusils. — 589

220. . . . IX. 413

Gravures en cuivre.

1-5. Les différens degrés de l'âge de l'homme. Suite de cinq pièces. — 414
1) X ans. XX ans. . . . — 414
2) XXX ans. XL ans. . . — 414
3) L ans. LX ans. . . . — 414
4) LXX ans. LXXX ans. . . — 414
5) XC ans. C ans. . . . — 414
6. Différens escrimeurs dans une cour. — 415
7. Portrait d'un Savant. . . — 415

221. . VI. 314
1. L'homme de douleurs. . . — 314

222. Christophe Maurer. . . . . . IX. 383

Pièces gravées à l'eau-forte.

1. L'assassinat de l'Empereur Albert I. 1580. . . . . — 385
2. L'indigent et le richard. 1596. . — 386
3. La chasse au cerf. . . . — 387

Gravures en bois.

1-5. Divers sujets de la bible. Suite de cinq pièces.	IX.	p. 388
1) Dieu apparoissant à Moïse dans une flamme.	—	388
2) La résurrection de Lazare. .	—	388
3) Les envoyés de Canaan. .	—	388
4) Les quatre chevaux de l'apocalypse.	—	388
5) Jésus Christ chassant les vendeurs hors du temple. . .	—	389
6-15. Différentes chasses. Suite de dix pièces.	—	389
6) Des paysans labourant un champ.	—	389
7) Des chasseurs poursuivant un lièvre.	—	389
8) Trois chasseurs qui viennent de prendre un lièvre. . .	—	389
9) Deux chasseurs à cheval. .	—	390
10) Un chasseur à cheval. . .	—	390
11) Un cerf qui se défend contre deux chiens.	—	390
12) Chasse au cerf, dans un bois fermé par un filet. . .	—	390
13) Le pied de cerf remis au maître.	—	390
14) Trois chasseurs assaillant un sanglier.	—	391
15) Un chasseur épiant un cerf.	—	391
16) Plan de la ville de Zuric. .	—	391
17. Différens portraits de savans.	—	391
223.	IX.	420

Gravure en bois.

1. Un seigneur et une dame qui s'amusent à la chasse du vol. . IX. p. 420

224. MF. . . . . . . IX. 520

1. S. Sébastien attaché à un arbre. — 520
2. S. Sébastien attaché à une colonne. — 521
3. S. Christophe. . . . . . — 522

225. MF. Graveur en bois. IX. 424

226. Ce numéro offre dans les planches des monogrammes un chiffre composé, à l'apparence, d'un M surmonté d'une croix et accompagné d'un F, mais proprement les lettres IVF. Mentionné. . VII. 130

227. MG . . . . . . IX. 585

1. Jésus Christ à la croix. 1597. . — 585
2. La Vierge couronnée par deux anges. 1596. . . . . . — 586

228. MG . . . . . . IX. 158

1-5. Les visions de l'apocalypse de S. Jean. Suite de cinq pièces. . — 158

1) S. Jean voit sept chandeliers d'or etc. 1544. . . . — 158
2) Dieu assis sur un trône etc. 1546. — 158
3) Les quatre chevaux de différentes couleurs etc. 1546. . — 158
4) Quatre anges retiennent tous les vents. 1546. . . . . — 159

5) Sept anges avec des trompettes. IX. p. 159
6. Un Saint à la porte d'une chapelle où il engage d'entrer différentes personnes etc. 1546. . — 159
7. Des anges couvrant de vêtemens différens hommes nuds etc. 1540. — 159
8. Bordure pour le titre d'un missel. — 160

229. MG. . . . . IX. 423

Gravure en bois.

1. Plan perspectif de la ville d'Amberg en Bavière. . . . — 423

230. MH. . . . . IX. 161

Gravure en bois.

1. La tour de l'église cathédrale de Strasbourg. 1548. . . . — 161

231. MF . . . . IX. 407

Gravure en bois.

1. Vue de la ville de Frankfort sur le Mein. . . . . . — 407

232. ME . . . . . IX. 565

Gravure en bois.

1. La défaite d'Holoferne. . . — 565

233. ME . . . . . IX. 15
1. Montant d'ornemens. . . — 15

234. . . . . IX. p. 14
1. Vignette. . . . . — 14
2. Vignette. . . . . — 14
3. Panneau d'ornemens. 1536. . — 15

235. . . . . . . IX. 84
1. Quatre têtes de mort. . . — 84

236. Marc-Antoine Hannas. . . . . . . IX. 560

Gravures en bois.

1. Le Sauveur dans un bassin de sang. . . . . . . — 560
2. Jésus Christ montré au peuple. — 561

237. . . . . . . IX. 430

Gravure en bois.

1. Représentation de la parabole de l'évangile de Matthieu. Chapitre XIX. Vers. 24. . . . — 430

238. Melchior Lorch. IX. 500

Pièces gravées en cuivre.

1. S. Jerôme. 1546. . . . . — 501
2. Apollon. . . . . . . — 502
3. Le basilic. 1548. . . . . — 502

4. La femme endormie. 1551. . IX. p. 502
5. La taupe. 1548. . . . . . — 503
6. La grue. 1549. . . . . . — 503
7. Le joueur de cornemuse. 1547. — 503
8. L'homme crucifié. 1550. . . — 504
9. Portrait d'Auger de Busbec. 1557. — 505
10. Portrait d'Albert Durer. 1550. — 505
11. Portrait de Michel d'Aicing. 1576. — 506
12. Portrait de Martin Luther. 1548. — 506
13. Le sultan Soliman, en buste. 1559. . . . . . . — 507
14. Le même sultan, en pied. 1559. — 508
15. Ismaël, ambassadeur persan, en buste. . . . . . . — 508
16. Le même, en pied. 1559. . — 509

Gravures en bois.

1. Le déluge. . . . . . — 510
2. La nature représentée par une jeune femme. . . . . — 510
3. Une dame orientale. . . . — 511
4. Recueil de cent vingt-neuf pièces. *Wohlgerissene und geschnittene Figuren, in Kupfer und Holz* etc. — 511

239. Graveur en bois. . IX. 420
240. Ce numéro offre dans les planches des monogrammes un chiffre composé d'un M, surmonté des lettres L et F entrelacées. Mentionné. . . . . . . IX. 388

241. [monogram] . . . . . IX. p. 154

Gravures en bois.

1. La Vierge pleurant le corps mort de Jésus Christ. 1548. . . — 154
2. Un prince de Bavière, à cheval. 1534. . . . . — 155
3. Fréderic Electeur de Bavière. 1544. — 155
4. Un prince porté dans une litière. 1556. . . . . — 155

242. [monogram] . . . . . IX. 83
1. S. George. . . . . . . — 83

243. [monogram] Martin Pleginck. IX. 590
1-8. Les dignités et les ordres ecclésiastiques. Suite de huit estampes. — 590
1) Humiliatores. etc. . . . . — 591
2) Cardinal etc. . . . . . — 591
3) Constantinopolitaner etc. . — 591
4) Anthoniter etc. . . . . — 591
5) Benedicter etc. . . . — 591
6) Willig. arm. bruder etc. . — 591
7) Barfusser orden etc. . . — 591
8) . . . . — 591
9-14. Différens cavaliers. Suite de *six?* estampes. . . . . . — 591
9) Un général allant au galop vers la droite. . . . . . — 592
10) Un fauconnier à cheval. . — 592
11) Une dame à cheval, allant vers la gauche. . . . . . — 592

12) Un homme à cheval, armé d'une lance et d'un bouclier. . IX. p. 592
13) Un seigneur à cheval, allant au pas vers la droite. . . — 592
14. Un homme à cheval, allant au pas vers la gauche. . . . — 593
15-21. Différens militaires à pied. Suite de sept estampes. . . — 593
15) Un colonel et un piquier. . — 593
16) Un lieutenant-colonel et un prévôt. . . . . . — 593
17) Un soldat armé d'un espadon et d'une rondache, et un sergent. — 593
18) Un enseigne et un trésorier du régiment. . . . . — 593
19) Un tambour et un fifre. . — 593
20) Un mousquetaire servant de sentinelle, et un officier de guerre, s'appuyant d'une main sur son espadon, et mettant l'autre sur le dos. . . . . — 593
21) Un mousquetaire avec le morion en tête, et un arquebusier. — 593
22) Le brancard. 1594. . . — 594
23. Les escrimeurs. Suite de *cinq?* estampes. . . . . . — 594

244. PM . . . . . IX. 567
1. La circoncision. 1586. . . — 567
2. Le baptême. . . . . . — 567
3-15. Les travaux d'Hercule. Suite de treize pièces. . . . . — 567
3) Le petit Hercule écrase deux serpens. 1577. . . . — 568

4) Il déchire le lion de Némée. 1577.	IX.	p. 568
5) Il assomme Cacus. 1577.	—	568
6) Il abbat l'hydre de Lerne. 1577.	—	568
7) Il arrache des enfers le chien Cérbère. 1577.	—	568
8) Il étouffe Anthée. 1577.	—	568
9) Il combat contre Achélous. 1577.	—	568
10) Il tue le dragon, gardien des pommes du jardin des hespérides. 1577.	—	569
11) Il aide Atlas. 1577.	—	569
12) Il combat contre les Centaures. 1577.	—	569
13) Il tue le centaure Nessus. 1577.	—	569
14) Il plante deux colonnes au détroit de Gades. 1577.	—	569
15) Il arrête la biche aux pieds d'airain dans sa course.	—	569
16. Thisbé.	—	569
17. La Charité.	—	570
18. Le paysan du marché. 1577.	—	570
19. Le joueur de cornemuse. 1577.	—	571
20. Le branle. 1577.	—	571
21-24. Marche des nouveaux mariés de village. Suite de quatre estampes.	—	572
25. Le jeune captif.	—	572
26. Le perroquet sur l'arbre.	—	572

245 et 356. M. R. VI. 413

1. L'homme de douleurs.	—	413
2. La tentation de S. Antoine.	—	414

246. M+S Martin Schongauer. . . . . . VI. p. 103

I. Sujets de la bible.

1. L'ange de l'annonciation. . . — 119
2. La Vierge recevant l'annonciation. — 119
3. L'annonciation. . . . . . — 120
4. La Nativité. . . . . . — 120
5. La Nativité. . . . . . — 122
6. L'adoration des rois. . . . — 122
7. Fuite en Egypte. . . . — 123
8. Le baptème de Jésus Christ. . — 123
9-20. La passion de Jésus Christ. Suite de douze estampes. . . — 124
9) J. C. à la montagne des oliviers. — 124
10) La prise de Jésus Christ. . — 124
11) J. C. devant le grand-prêtre. . — 125
12) La flagellation. . . . — 125
13) Le couronnement d'épines. . — 125
14) Jésus Christ devant Pilate. . — 126
15) Jésus Christ présenté au peuple. — 126
16) Le portement de croix. . . — 126
17) Le crucifiement. . . . . — 126
18) La sépulture. . . . . — 127
19) La descente aux limbes. . — 127
20) La résurrection. . . . — 127
21. Le portement de croix. . . — 128
22. Jésus Christ à la croix. . . — 129
23. Jesus Christ à la croix. . . — 129
24. Jésus Christ à la croix. . . — 130
25. Jésus Christ à la croix. . . — 130
26. J. C. en jardinier apparoissant à Madelaine. . . . . — 130

II. *Vierges.*

27. La Vierge debout. . . . VI. p. 131
28. La Vierge debout. . . . — 132
29. La Vierge au perroquet. . . — 132
30. La Vierge assise sur un siége de gazon. . . . . . — 133
31. La Vierge couronnée par deux anges. . . . . . — 133
32. La Vierge assise dans une cour. — 134
33. La mort de la Vierge. . . . . — 134

III. *Saints.*

34-45. Les douze Apôtres représentés debout. Suite de douze estampes. . . . . . — 136
34) S. Pierre. . . . . — 136
35) S. André. . . . . — 136
36) S. Jacques le majeur. . . — 136
37) S. Jean. . . . . . — 137
38) S. Philippe. . . . . — 137
39) S. Barthélemy. . . . — 137
40) S. Jacques le mineur. . . — 137
41) S. Matthieu. . . . . — 137
42) S. Judas Thaddée. . . — 137
43) S. Simon. . . . . — 137
44) S. Thomas. . . . . — 137
45) S. Paul. . . . . . — 138
46. S. Antoine, le premier Ermite. — 138
47. S. Antoine tourmenté par les démons. . . . . . — 140
48. S. Christophe. . . . . — 141
49. S. Etienne. . . . . . — 141
50. S. George. . . . . . — 142
51. S. George. . . . . . — 142

52. S. George. . . . . VI. p. 142
53. S. Jacques le majeur. . . — 143
54. S. Jean. Baptiste. . . . — 143
55. S. Jean l'évangéliste. . . — 144
56. S. Laurent. . . . . — 145
57. S. Martin. . . . . — 145
58. S. Michel. . . . . — 145
59. S. Sébastien. . . . . — 146
60. S. Sébastien. . . . . — 147
61. Un Saint Evêque. . . . — 147

IV. Saintes.

62. S. Agnès. . . . . . — 147
63. S. Barbe. . . . . . — 148
64. S. Catherine. . . . . — 148
65. S. Catherine. . . . . — 149
66. La Véronique. . . . . — 149

V. Différens autres sujets pieux.

67. Le petit sauveur. . . . — 150
68. Le Sauveur. . . . . — 150
69. L'homme de douleurs. . . — 150
70. Dieu assis sur le trône. . . — 151
71. La Vierge sur un trône auprès de dieu. . . . . . — 152
72. Dieu couronnant la S. Vierge. . — 152
73-76. Les symboles des quatre évangélistes. Suite de quatre estampes. — 152
73) Le Symbole de Matthieu. . — 152
74) Celui de S. Marc. . . . — 153
75) Celui de S. Luc. . . . — 153
76) Celui de S. Jean. . . . — 153
77-81. Les cinq Vierges sages. . — 153
77) La première. . . . — 153

78) La seconde. . . . . VI. p. 154
79) La troisième. . . . — 154
80) La quatrième. . . . — 154
81) La cinquième. . . . — 154
82-84 Les cinq Vierges folles. . — 154
82) La première. . . . — 155
83) La seconde. . . . . — 155
84) La troisième. . . — 155
85) La quatrième. . . . — 155
86) La cinquième. . . . — 155
87. Une des Vierges folles, à mi-corps. — 156

VI. Sujets profanes, animaux, rinceaux d'ornemens et différens autres sujets.

88. Le départ pour le marché. . — 157
89. Le meûnier. . . . . . — 157
90. Deux hommes marchant de compagnie. . . . . . . — 158
91. Les apprentis orfévres. . . — 158
92. L'éléphant. . . . . — 159
93. Le dragon. . . . . . — 159
94. Le cerf et la biche. . . . — 159
95. Les cochons. . . . . . — 160
96-105. Différentes armoiries. Suite de dix estampes. . . . — 160
96) Un ange à ailes déployées, à genoux. . . . . . . — 160
97) Jeune femme soutenant un écu à la licorne. . . . . — 160
98) Jeune femme soutenant un écu au butor. . . . . . — 161
99) Jeune femme soutenant un écu coupé, à trois étoiles. . . — 161

100) Femme sauvage portant un écu parti, écartelé au premier, à une tête de lion. . . VI. p. 161
101) Homme à genoux, tenant deux écus accolés. . . . . . . — 161
102) Paysan tenant un écu parti, à deux demi-vols adossés. . — 161
103) Sauvage tenant un écu au lévrier. . . . . . . — 161
104) Sauvage tenant un écu coupé à la tête de cerf. . . . — 161
105) Sauvage tenant deux écus accolés. . . . . . . — 161
106. La crosse. . . . . . — 162
107. L'encensoir. . . . . . — 162
108. Rinceau d'ornemens, au hibou. — 162
109. Rinceau d'ornemens. . . — 163
110. Rinceau d'ornemens. . . — 163
111. Rinceau d'ornemens. . . — 163
112. Rinceau d'ornemens. . . . — 164
113. Rinceau d'ornemens. . . — 164
114. Rinceau d'ornemens, au perroquet. . . . . . . — 165
115. Rinceau d'ornemens, aux mures. — 165
116. Rinceau d'ornemens. . . — 166

VII. Estampes qui portent la marque de Martin Schongauer, mais qui n'ont pas été gravées par ce maître.

1. La nativité. . . . . . — 166
2. La nativité. . . . . . — 167
3. Le corps de Jésus Christ descendu de la croix. — 167

4. Jésus Christ mis au tombeau. . VI. p. 168
5. Jésus Christ en jardinier apparoissant à la Madelaine. . . — 169
6. Jésus Christ au milieu de six anges. — 169
7. La Vierge debout. . . . — 170
8. La Vierge debout. . . . — 170
9. S. Antoine l'Ermite. . . . — 171
10. S. George. . . . . . — 171
11. S. Catherine. . . . . — 172
12. S. Barbe. . . . . . . — 173
13. La Véronique. . . . . . — 173
14. Une des Vierges sages. . . — 174
15. Trois figures à mi-corps, sur une même planche. . . . . . — 174
16. Un éléphant. . . . . . — 175
17. Animal chimérique. . . . . — 175
Appendice. Pièces du catalogue de *Heinecke*, qui ne se trouvent pas dans le notre. . . . . . — 176

247. . . . . . . IX. 68
1. Le jugement de Salomon. 1540. . — 68
2. Les cinq vierges sages de l'évangile. 1540. . . . . . . — 68
3-14. L'histoire de l'enfant prodigue. Suite de douze estampes. . . — 69
3) L'enfant prodigue demandant à son père ce qui devoit lui revenir de son bien. 1541. . — 69
4) Il va dans un pays éloigné. 1543. — 69
5) Il se divertit avec des femmes perdues. 1543. . . . — 69
6) Il dissippe son bien. 1541. . — 69

7) Les femmes perdues le dépouillent. 1543. . . . . . IX. p. 70
8) Ces femmes le chassent de la maison. 1541. . . . — 70
9) Il se met au service. 1543. . — 70
10) . . . . — 70
11) Il mange avec les pourceaux. 1543. . . . . . . — 70
12) Il retourne chez son père. . — 70
13) Il est tendrement accueilli de son père. . . . , . — 71
14) Il est à table avec son père. — 71
15-23. Les paysans dansans. Suite de neuf estampes. . . . — 71
15) . . . . — 71
16) Un couple de dansans. 1542. — 71
17) Autre. . . . . . . — 71
18) . . . . — 72
19) Autre. . . . . . . — 72
20) Autre. . . . . . . — 72
21) Autre. . . . . . . — 72
22) . . . . — 73
23) Autre. . . . . . . — 73
24-35. La danse de gens de condition. Suite de douze estampes. — 73
24) Un tambour et un fifre. . — 73
25) Couple de danseurs. . . — 73
26) . . . . — 74
27) Autre. . . . . . . — 74
28) Autre. . . . . . . — 74
29) Autre. . . . . — 74
30) Autre. . . . . — 75
31) Autre. . . . . . — 75
32)

33) . . . . IX. p. 75
34) . . . . — 75
35) Autre. . . . . . — 75
36. La surprise. 1540. . . . . — 76
37. La polisonnerie. 1540. . . — 76
38. Le mari maltraité. . . . . — 77
39. Montant d'ornemens. . . . — 77
40. Montant d'ornemens. . . . — 78
41. Gaine pour un couteau et une fourchette. 1540. . . . . — 78
42. Dessein de poignard. 1540. . . — 78

248. . . . . VIII. 22
1-12) Les martyres des douze Apôtres. — 22
1) S. Pierre. . . . . . — 22
2) S. André. . . . . . — 22
3) S. Jacques le majeur. . . — 23
4) S. Jean l'évangéliste. . . — 23
5) S. Philippe. . . . . . — 23
6) S. Barthélemy. . . . . — 23
7) S. Matthieu. . . . . . — 23
8) S. Thomas. . . . . . — 23
9) S. Jacques le mineur. . . — 23
10) S. Simon. . . . . — 23
11) S. Judas Thaddée. . . — 23
12) S. Mathias. . . . . . — 23

249. . . . . . VII. 474

Gravure en bois.

1. Un prêtre entendant la confession d'un homme. . . . . . — 474

250. MW. . . IX. p. 434

Gravure en bois.

1. La conversion de S. Paul. . . — 435

251. MZ . . . . . VI. 371

Sujets pieux.

1. Salomon adorant les idoles. . — 371
2. La Vierge. 1501. . . . . — 372
3. La décollation de S. Jean Baptiste. — 372
4. Le martyre de S. Sébastien. . — 373
5. S. Sébastien. . . . . . — 373
6. S. George. . . . . . — 374
7. S. Christophe. . . . . . — 374
8. La décollation de S. Catherine. — 374
9. La décollation de S. Barbe. . — 375
10. S. Ursule. . . . . . . — 376
11. S. Catherine. . . . . . — 376
12. S. Marguerite. . . . . — 376

Sujets profanes.

13. Le grand bal. 1500. . . . — 378
14. Le grand tournoi. 1500. . . — 378
15. L'embrassement. . . . . — 378
16. Les deux amants. . . . . — 379
17. La pensée de la mort. . . — 379
18. Le mari subjugué par sa femme. — 379
19. Le cavalier avec la dame en croupe. . . . . . — 380
20. Les soldats. . . . . . — 380
21. Lueur et obscurité. 1500. . — 380

252. MZ. . . . . . IX. p. 527
1. La nativité. 1566. . . . — 527
2. Le crucifiement. 1566. . . . — 527
3. La conversion de S. Paul. 1566. — 528
4. Diane au bain. 1566. . . — 528
5. Ecusson d'armes. 1570. . . — 529

Mair. Voyez Nr. 216.
Matheus, George.

Gravure en bois.

1. Fuite en Egypte. . . . IX. 426
Matsys, Corneille. Voyez Nr. 58.
Maurer, Christophe. Voyez Nr. 222.
Mayer, Alexandre. Voyez Nr. 17.
Mecken, Israël de. Voyez Nr. 192.
Meldemann, Nicolas. V. Nr. 257.
Met. Cor. Voyez Nr. 60.

N.

253. F NA Nicolas Andrea. IX. 512
1. Rebecca. 1585. . . . . . — 512
2. La fortune. . . . . . — 513
3. Portrait de Joachim de Sintzendorf. — 514
4. Celui de George Has. 1581. . — 514

254. AR . . . . . VII. 545
1. Sainte famille. . . . . — 545

255. ·N·H· . . . . . VII. p. 547

1. Dieu apparoissant à Jérémie. 1525. — 547
2. Jérémie descendu dans une basse fosse. 1525. . . . . . — 548
3. L'homme de douleurs. 1523. . — 548
4. La Trinité. 1524. . . . . — 548
5. Les patriarches. 1524. . . — 548
6. Les Saints. . . . . . — 550
7. Dieu bénissant trois martyrs. 1524. — 550
8. S. Dorothée. 1525. . . . . — 550
9. S. Barbe. 1525. . . . . . — 551
10. S. Marguerite. 1525. . . — 551
11. Un guerrier romain, vu par le dos. 1524. . . . . . . — 551
12. Un guerrier romain, vu de face. 1524. . . . . . . — 552

Gravure en bois.

1. Des paysans combattant contre d'hommes nuds. . . . — 552

256. HN . . . . . VII. 545

1. La Vierge avec l'enfant Jésus. . — 545

257. NM Nicolas Meldemann. . . . . . . VII. 481

Gravures en bois.

1. La danse des nez à Gimpelsbrunn. — 482
2. Pierre Perschyna, capitaine de troupes de Bohème. . . — 483

258. NMD Nicolas Emanuel Deutsch. . . . VII. p. 468

Gravures en bois.

1-10. Les vierges sages et les vierges folles. Suite de dix pièces. — 469

259. [monogramme] . . . . . IX. 562

Gravure en bois.

1. Le ravissement d'Hélène. . . — 562

260. NOE [monogramme] . . . . VIII. 10

1. S. Antoine. . . . . . — 10

261. NSN. . . . . VII. 542

1. La S. Vierge. . . . . . — 542

262. NS. . . . . . VII. 494

Gravure en bois.

1. Bataille. Grande pièce de trois morceaux. 1530. . . . — 494

263. [monogramme] . . . . . . IX. 231

1-3. Des soldats. Suite de trois estampes. . . . . . . — 231

1) Un hallebardier. . . . . — 231

2) Un tambour. . . . . . — 231

3) Un fifre. . . . . . — 231

264. [monogram] . . . . . VII. p. 544
1. Le vieillard trompé. . . . . — 544

265. N. NW. . . . VIII. 543
1. Bernard Knipperdolling. 1536. . — 543
2. La victoire et la renommée. . — 544
3. Sacrifice au dieu Priape. . . — 544
4. Le Triton et la Sirène. . . — 544
5. Le cheval ailé. . . . . . — 545
6. Le triomphe de Paris et d'Hélène. — 545
7. Saturne en planète. . . . — 546
8. Jeux d'enfans. 1533. . . . — 546
9. Vignette aux deux branches de feuilles. . . . . — 547
10. Vignette aux deux enfans nuds. — 547
11. Vignette aux rinceaux terminés par deux mascarons. 1533. . — 547
12. Ornemens de sculpture. 1533. . — 548
13. Montant d'ornemens. 1534. . — 548
14. Montant d'ornemens au buste dans un médaillon. 1534. . — 549
15-16. Deux desseins de gaine. 1534. — 549
15) Le premier, à la figure d'Eve. 1534. . . . . . . — 549
16) Le second, à la figure d'Adam. 1534. . . . . . . — 550
17. Montant d'ornemens à la Sirène et au chérubin. 1534. . . — 550
18. Frise remplie de feuillages. 1531. — 551

Navette (le maître à la) Voyez Nr. 181.

Negker, Josse de. Voyez Nr. 188.

Nero.

1. La justice. . . . . . . IX. p. 49

P.

266. **PF.** . . . . IX. 162

Gravures en bois.

1. Un vieillard debout. . . — 162
2. L'heure de la mort. . . . — 163
3. L'alphabet romain. . . . — 163

267. **PG** . . . . . . IX. 233

1. Jonas. 1552. . . . . . — 234
2. Allégorie sur l'ancien et le nouveau testament. 1552. . . — 234
3. Portrait de Jean Guillaume, duc de Saxe. 1554. . . . . — 235
4. Portrait de Jean Fréderic II, duc de Saxe. 1552. . . . . — 236
5. Autre portrait du même. 1552. — 236
6. Portrait de Jean Fréderic I, électeur de Saxe. 1551. . . . . — 236

268. **PH.** . . . . . IX. 86

1. L'annonciation. . . . . — 86
2. Jésus Christ à la croix. . . — 87

Humanae salutis monumenta.

1. Frontispice. . . . . . — 88

2) L'échelle de Jacob. . . IX. p. 88
3) Les Israëlites traversant le Jourdain. . . . . . . — 88
4) L'adoration des mages. . — 88
5) La résurrection de Lazare. . — 88
6) La prise de Jésus Christ. . — 88
7) La flagellation. . . . — 88
8) Jésus Christ montré au peuple. — 88
9) Pilate se lavant les mains. . — 88
10) La transfiguration. . . — 88

269. PH RIDE . . . . . . IX. 489
1. S. George à pied. . . . — 489

270. PL . . . . . VII. 455

Gravure en bois.

1. Repos en Egypte. 1516. . . — 455

271. PK . . : . . IX. 562

Gravure en bois.

1. Henri IV. . . . . . . — 562

272. PM. . . . . . VI. 415
1 L'homme de douleurs au milieu de deux anges. . . . — 415

273. P . . VIII. 19
1. La Vierge immaculée. 1529. . — 19

274. PR . . . . . . IX. p. 436

Gravure en bois.

1. Portrait de Guillaume de Grumpach. 1567. . . . . . — 437

275. PR . . . . . . IX. 547

1. La fête de Zwickau. . . . — 547

276. P S dans une tablette. Mentionné . . . . . . VIII. 468

277. P^V^L. . . . . . VIII. 24

1. Le maître de la vigne de l'évangile. — 24
2. S. Catherine. . . . . — 25
3. Le purgatoire . . . . . — 25

278. Pw. . . . . . . VI. 309

1. La vierge. . . . . . . — 309
2. S. George. . . . . . . — 309
3. Les deux soldats. . . . . — 310

Pencz, George. Voyez Nr. 102.

Pilgrim, Jean Ulric. Voyez Nr. 191.

Pleginck, Martin. Voyez Nr. 243.

R.

279. R. . . . . VIII. 541

1. Panneau d'ornemens aux trois enfans debout en triangle. . . — 541

2. Panneau d'ornemens à la femme entre deux têtes de lion. .	VIII. p.	542
3. Vignette au vase entre deux Amours.	—	542
280. RA	IX.	156

Gravure en bois.

1. Portrait de l'empereur Charles V.	—	156
281. R B.	IX.	5
1. La visitation.	—	5
2. La Vierge et S. Jean l'évangéliste.	—	5
3. Combat entre les Grecs et les Troyens.	—	6
4. Achilles et Hector. . . .	—	6
5. Combat de trois hommes. 1550.	—	7
6. Montant d'ornemens. . .	—	7
7. Montant d'ornemens. . .	—	8
8. Montant d'ornemens. . .	—	8
9. Vignette.	—	8
10. Vignette.	—	9
11. Trois médailles.	—	9
282. HR	IX.	488
1. Le hallebardier.	—	488
2. Le cheval de la mort. 1559. .	—	488
3. Le cheval de la mort. 1563. .	—	489
283. RK	IX.	575
1. S. Anne et la jeune Vierge. .	—	575

284. R. K. F. . . . . IX. p. 241
1. La femme se baignant les pieds. — 241

285. SR . . . . . . VIII. 551
1. Judith. . . . . . . — 551
2. Esther. . . . . . . — 552

286. SRVE . . . . . IX. 232
1. Le retour de l'enfant prodigue. 1547. . . . . — 232

287. RV accompagné du monogramme 339. . IX. 168

Gravures en bois.

1-10. Différens desseins d'architecture. Suite de dix estampes. . — 168
1) Un temple rond, entouré d'une colonnade. 1545. . . . . — 168
2. Un temple rond, surmonté d'un dôme. . . . . — 168
3) Arc triomphal, avec Hercule et Anthée. . . . . — 168
4) Grand vestibule. . . . — 168
5) Arc triomphal. Pièce marquée: *zu Zurich.* . . . . . — 169
6) Arc triomphal avec cinq portes. — 169
7) Arc triomphal avec une grande porte au milieu, et avec trois fenêtres à chaque côté. — 169
8) Une espèce de temple dont la

porte du milieu est ornée de deux termes. . . . . IX. p. 169
9) Un grand bâtiment, surmonté de deux tours carrées. . . — 169
10) Arc triomphal avec deux portes. — 169

Resch, Wolfgang.

Gravure en bois.

1. La femme vertueuse. . . VII. 473

S.

288. S. . . . . . . VIII. 13
1. Adam et Eve. . . . . . — 13
2. Des soldats faisant boire Jésus Christ avant de le crucifier. . — 13
3. Jésus Christ à la croix. . . — 14
4. La décollation de S. Jean. . — 14
5. La tentation de S. Antoine. . — 15
6. S. George. . . . . . . — 15
7. Un Saint debout. . . . . — 16
8. L'homme et la femme marchant ensemble. . . . . . . — 16
9. L'escrimeur. . . . . . — 16
10. Autre escrimeur. . . . — 17
11. Gaine de couteau. . . . . — 17

289. G . . . . . . VIII. 10
1. La Vierge debout sur le croissant — 10

290. G . . . . . . VIII. p. 11
1. Un jeune homme à la tête d'une troupe de gens armés. . . — 11

291. S B. . . . . . VIII. 9
1. La Vierge au singe. . . . . — 9

292. SF. . . . . IX. 401

Gravures en bois.

1. Deux sujets de la bible. Deux pièces. . . . . . . — 402
2. Différens sujets qui se trouvent dans une bible de M. Luther, impr. à Francfort en 1565. . — 402

293. SF. Graveur en bois. . IX. 419

294. SG. . . . . . . IX. 438

Gravures en bois.

1. Judas trahissant Jésus Christ. . — 438
2. Jésus Christ amené devant le grand-prêtre. . . . . — 439
3. Les saintes femmes allant visiter le tombeau. . . . . . — 439

295. S A H . . . . VI. 391
1. Le crucifix. . . . . . — 391
2. La Vierge au singe. . . . . — 391

296. . . . . . IX. p. 518
1. Panneau de menuiserie. . . . — 518
297. . . . . VII. 492

Gravure en bois.

1. Un apôtre prêchant d'un vaisseau à des payens. . . . . — 492
298. SI. Graveur en bois. . IX. 423
299. . . . . . . VI. 408
1. La Vierge debout. . . . . — 408
300. . . . . . VIII. 21
1. Adam et Eve. . . . . . — 21
301. Stalburch. . . . . IX. 476
1. Junon et Sémélé. 1555. . . . — 476
2. Pièce allégorique offrant une femme calmant la colère d'un homme. 1556. . . . . . . — 477

302. Tobie Stimmer. IX. 330

Gravures en bois.

1. L'annonciation. . . . . . — 335
2. La visitation. . . . . . — 335
3. La nativité. . . . . . — 335
4. La présentation au temple. . — 335
5. Jésus Christ au temple avec les docteurs de la loi. . . . — 335

6. Femme tenant une lance brisé d'une main, et de l'autre les tables de la loi. . . . . . IX. p 336
7. Portrait d'un vieux docteur en théologie. . . . . . . — 336
8. Portrait de quelque savant. . — 336
9-18. Les degrés de l'âge de l'homme et de la femme. Suite de dix pièces. . . . . — 337
Les degrés de l'âge de l'homme.
9) L'âge de dix ans, et celui de vingt ans. . . . . . . — 337
10) L'âge de trente ans, et celui de quarante ans. . . . . — 337
11) L'âge de cinquante ans, et celui de soixante ans. . . . — 337
12) L'âge de soixante et dix ans, et celui de quatre-vingts ans. — 338
13) L'âge de quatre-vingts dix ans, et celui de cent ans. . . — 338
Les degrés de l'âge de la femme.
14) L'âge de dix ans, et celui de vingt ans. . . . . . — 338
15) L'âge de trente ans, et celui de quarante ans. . . . . . — 339
16) L'âge de cinqnante ans, et celui de soixante ans. . . . — 339
17) L'âge de soixante et dix ans, et celui de quatre-vingts ans. — 339
18) L'âge de quatre-vingts dix ans, et celui de cent ans. . . — 339
19-24. Les différentes dignités et charges de l'église romaine. Suite de six pièces. . . . . . — 339

19) Le pape, un cardinal et un évêque. . . . . . IX. p. 340
20) Trois évêques. . . . — 340
21) Deux abbées et un Ermite. . — 340
22) Trois moines. . . . — 340
23) Un pélerin, un curé et un pénitencier. . . . . . — 340
24) Un prêtre suivi d'un diacre et d'un sacristain. . . . — 340
25-30. Les différentes dignités et charges séculières. Suite de six pièces. . . . . . . — 340
25) Un empereur, un roi et un duc. — 341
26) Trois princes. . . . . — 341
27) Trois comtes. . . . — 341
28) Trois chevaliers. . . . — 341
29) Un docteur en médecine, un docteur en droit et son client. — 341
30) Un artisan, un soldat et un marchand. . . . . . — 341
31-36. L'histoire d'un paysan et de son âne. Suite de six pièces. — 341
31) Le premier sujet. . . . — 342
32) Le second sujet. . . . — 342
33) Le troisième sujet. : . — 342
34) Le qnatrième sujet. . . — 343
35) Le cinquième sujet. . . — 343
36) Le sixième sujet. . . . — 343
37-45. Les musiciennes. Suite de neuf pièces. . . . . . . — 343
37) La première, jouant de la basse de viole. . . . . — 344
38) La seconde, jouant de la guitare. — 344
39) La troisième, jouant du luth. — 344

40) La quatrième, jouant de la flûte traversière. . . . IX. p. 344
41) La cinquième, jouant du clairon. . . . . . . — 344
42) La sixième, jouant du chalumeau. . . . . . . — 344
43) La septième, jouant du fagot. — 344
44) La huitième, jouant du tympanon. . . . . . . — 344
45) La neuvième, jouant de l'orgue. — 344
46-53. Le bal. Suite de huit pièces. — 344
46) Quatre musiciens assis. . . — 344
47) Un homme dansant avec une dame. . . . . . . — 344
48) Autre couple de danseurs. . — 344
49) Autre couple. . . . . — 345
50) Autre couple. . . . . — 345
51) Autre couple. . . . . — 345
52) Autre couple. . . . . — 345
53) Un homme embrassant une dame. . . . . . . — 345
54-61. Les noces de village. Suite de huit pièces. . . . . . — 345
54) Deux musiciens. . . . — 345
55) Un villageois dansant avec une femme. . . . . . . — 346
56) Autre couple. . . . — 346
57) Autre couple. . . . — 346
58) Autre couple. . . . — 346
59) Autre couple. . . . — 346
60) Autre couple. . . . — 346
61) Autre couple. . . . — 346
62. Sujets de la bible. Suite de cent quatre-vingts pièces. *Neue kunst-*

liche Figuren biblischer Historien etc. . . . . . . IX. p. 346
63. Différens sujets de la bible pour les livres des antiquités Judaïques par Joseph l'hébreux. Francf. 1580. . . . . . — 347
64. Figures pour une traduction allemande de *Tite Live* et de *Lucius Florus*. . . . . . — 348
65. Pièces gravées pour un ouvrage intitulé: *Contrafacturbuch* par Christophe Reusner. . . . — 349
66. Différentes chasses, qui se trouvent dans un ouvrage intitulé: *Künstliche wohlgerissene Figuren und Abbildungen etlicher jagdbaren Thire* etc. . . . — 350

303. *A Stym:* . . IX. 559
1. Lazare Svendi. . . . . . — 559

304. S W. . . . . VIII. 7
1-12. La passion de Jésus Christ. Suite de douze estampes. . . . — 7
1) J. C. à la montagne des oliviers. — 7
2) La prise de Jésus Christ. . — 7
3) J. C. devant le grand-prêtre. . — 7
4) La flagellation. . . . . — 7
5) Le couronnement d'épines. . — 7
6) Jésus Christ devant Pilate. . — 7
7) Jésus Christ présenté au peuple. — 7
8) Le portement de croix. . . — 8
9) Le crucifiement. . . . . — 8

10) La sépulture. . . . VIII. p. 8
11) La descente aux limbes. . — 8
12) La résurrection. . . . — 8

Schaufelein, Hans Voyez Nr. 154.
Schön, Erhard. Voyez Nr. 80.
Schongauer, Martin. Voyez Nr. 246.
Siebmacher, Jean . . . IX. 595

1-12. Différentes chasses. 1596. Suite de dix estampes. . . . — 595
1) Chasse aux singes. . . . — 595
2) Chasse aux lièvres. . . . — 595
3) Chasse au cerf. . . . — 595
4) Chasse aux renards. . . — 595
5) Chasse à l'ours. . . . — 595
6) Chasse au sanglier. . . . — 595
7) La pêche. . . . . — 595
8) Chasse aux canards. . . — 595
9) Chasse aux cailles. . . — 595
10) Chasse au taureau. . . — 595
11. Chasse au lièvre. . . . — 596
12-23. Les douze mois de l'année. 1596. Suite de douze estampes. — 596
12) Janvier. . . . . — 596
13) Février. . . . . — 596
14) Mars. . . . . . — 596
15) Avril. . . . . . — 596
16) Mai. . . . . . — 596
17) Juin. . . . . . — 596
18) Juillet. . . . . — 596
19) Août. . . . . . — 596
20) Septembre. . . . . — 596
21) Octobre. . . . . — 596

22) Novembre. . . . . . IX. p. 596
23) Décembre. . . . . . — 596
Solis, Virgile. Voyez Nr. 323.
Specklin. Daniel.
1. L'église cathédrale de Strasbourg. 1587. . . . . IX. 589
Sringinklée, Hans. Voyez Nr. 159.
Stalburch. Voyez Nr. 301.
Star, Thiery van. Voyez Nr. 75.
Stimmer, Tobie. Voyez Nr. 302.
Strauch, Laurent.
1. La place de Nuremberg. 1599. . IX. 599

T.

305. [monogramme] . . . . . VII. 487

Gravure en bois.

1. La Vierge et S. Dorothée. . — 487

306. [monogramme] . . . . . IX. 437

Gravure en bois.

1. La sépulture d'une sainte religieuse. . . . . . . — 437

307. TB. . . . . . . IX. 522
1. Sigismond baron de Herberstein. — 522
2. Autre portrait du même. 1541. . — 523
3. Portrait d'Ubermann. . . — 523
4. Portrait de Maximilien II. . — 523

5. Les armoiries d'Urbain, évêque de Passau. . . . . . IX. p. 524

308. . . . . IX. 481
1. Le dîner impérial. 1561. . . . — 481

309. . . . . . . IX. 524
1. L'électeur de Mayence. . . — 524
2. George Khevenhuller. . . — 525

310. . . . . IX. 406

Gravure en bois.

1. Absolom tué par Joab. . . — 407

311. . . . . . . IX. 525
1. Vénus. . . . . — 525

312. T. W. . . . . . VI 311
1. S. Christophe. . . . . . . — 311

313. Ce numéro offre dans les planches des monogrammes un chiffre composé des lettres T et W. Il se trouve aussi sous la lettre W. Nr. 345.

314. . . . . . VI. 411
1. S. Christophe. . . . . . — 411

V.

315. VE Graveur en bois. . IX. p. 422

316. . . . . . . IX. 67

1. Le seigneur et la dame à genoux devant un crucifix. 1546. — 67

317. Jean Ladenspelder d'Essen. . . IX. 57

1. Portrait de Jean Ladenspelder. 1540. . . . . . . — 58
2. La descente de croix. . . — 58
3. L'homme de douleurs. 1540. . — 59
4. La S. Trinité. 1542. . . . — 59
5-8. Les quatre Evangélistes. Suite quatre estampes. . . . . — 60
   5) S. Matthieu. . . . . — 60
   6) S. Marc. . . . . . — 60
   7) S. Luc. . . . . . — 61
   8) S. Jean. 1549. . . . . — 61
9. La conversion de S. Paul. . — 61
10. Pièce allégorique sur les vertus chrétiennes. 1547. . . . . — 62
11-15. Les planètes. Suite de cinq estampes. . . . . . . — 63
   11) Le soleil. 1548. . . . . — 63
   12) Saturne. . . . . . — 63
   13) Vénus. . . . . . — 64
   14) Mars. 1548. . . . . — 64

15) Cette même planète. . . IX. p. 64
16. L'Orgueil. . . . . . — 64
17. La paresse. 1540. . . . — 65
18. Titre, offrant un montant d'ornemens : *Amen Amen dico* etc. . — 65
19. L'obéissance. . . . . . — 66
20. Panneau d'ornemens. . . — 66

318. V G. . . . . . . IX. 22
1. Vignette. 1534. . . . . . — 22
2. L'enfant jouant de la cornemuse. — 23
3. Triomphe de Bacchus. 1534. . — 23

319. V.H. . . . . . . IX. 475
1. Paysan et paysanne. 1557. . . — 475

320. . . . . . IX. 577
1. La résurrection. 1588. . . — 577
2. S. Christophe. . . . . . — 577
3. La fortune. 1592. . . . . — 578

321. VG . . . . . . VI. 390
1. Une des Vierges folles. . . — 390

322. V×G

Urse Graf. . . . . VII. 456

Gravure en cuivre.

1. Jésus Christ à la croix. . . — 458

Gravures en bois.

1. Joab tuant Amasa. . . . VII. p. 459
2. La passion de Jésus Christ. Suite de vingt quatre estampes. . — 459
3. La passion de Jésus Christ. Suite de vingt pièces. . . . — 460
4. Différens sujets pour les évangiles. Suite de seize pièces. . . — 460
5. J. C. instruisant ses disciples. . — 461
6. Jésus C. amené devant le grand-prêtre. . . . . . — 461
7. Différens sujets de la passion, dans un paysage. Grand morceau de deux planches. . . . . . — 462
8. L'homme de douleurs. . . — 462
9. La S. Vierge. . . . . . — 462
10. S. Pierre et S. Paul. . . — 462
11. La vie de S. Béat. Suite de seize pièces. . . . . . . — 463
12. Vignette. . . . . . . — 463
13. Vignette. . . . . . . — 464
14. Un pélerin distribuant de l'argent. — 464
15. Un maître d'école. . . . . — 464
16. La mort menaçant deux soldats. 1524. . . . . — 465
17. L'écu à l'aigle impériale. . — 465

323. VS Virgile Solis. IX. 242

Pièces gravées sur cuivre.

Sujets de l'ancien testament.

1-3. Dieu le createur, Adam et Eve. Suite de trois estampes. . . — 246

4. Adam et Eve. . . . . . IX. p. 246
5-6. Adam et Eve. Deux pièces. . — 246
7. L'histoire des premiers hommes. — 247
8. L'histoire des premiers hommes. — 247
9. Le déluge. . . . . . . — 247
10. Le déluge. . . . . . — 247
11. Dalila coupant les cheveux à Samson. . . . . — 248
12. David appercevant Bethsabée au bain. . . . . — 248
13. Salomon adorant les idoles. . — 248
14. Judith. . . . . . . — 249
15. L'histoire de Judith . . — 249
16. Athalie. . . . . . . — 249

Sujets du nouveau testament.

17. L'annonciation. . . . . — 249
18. La nativité. . . . . . — 250
19. Le massacre des innocens. . — 250
20. La Cène. . . . . . . — 250
21. La transfiguration de J. C. . — 250
22. La pentecôte. . . . . . — 250
23. Le jugement universel. . . . — 251
24. Allégorie sur le vieux et le nouveau testament. . . . . . — 251
25. Le Sauveur, en buste. . . — 251
26. La décollation de S. Jean Baptiste. . . . . — 252
27-53. Différens sujets des évangiles. Suite de vingt sept planches. . — 252

Sujets de l'histoire profane.

54-62. Les héros les plus célébres de l'histoire. Suite de neuf estampes. — 252

54) *Josué.* . . . . . . IX. p. 253
55) *Rex Davit.* . . . . . — 253
56) *Judas machab.* . . . . — 253
57) *Hector von Droi.* . . . . — 253
58) *Der gros Alexander.* . . — 253
59) *Julius Cesar.* . . . . — 253
60) *Caiesar Carolus.* . . . . — 253
61) *Cunnig Artus.* . . . . — 253
62) *Herczog Gotefridt.* . . — 253
63-71. Les héroïnes les plus célébres de l'histoire. Suite de neuf estampes. . . . . . — 253
63) *Veturia.* . . . . . — 253
64) *Lucrecia.* . . . . . — 253
65) *Virginia.* . . . . . — 253
66) *Jahel.* . . . . . . — 253
67) *Hester.* . . . . . — 254
68) *Judith.* . . . . . . — 254
69) *S. Elena.* . . . . . — 254
70) *S. Esbeta.* . . . . . — 254
71) *S. Brigita.* . . . . . — 254
72-83. Les douze empereurs romains. Suite de douze estampes. . . — 254
72) *Julio.* . . . . . . — 254
73) *Octavianus.* . . . . . — 254
74) *Tiberi.* . . . . . . — 254
75) *Caius.* . . . . . . — 254
76) *Claudio.* . . . . . — 254
77) *Nero.* . . . . . . — 254
78) *Galba.* . . . . . . — 254
79) *Vespasiano.* . . . . . — 254
80) *Tito.* . . . . . . — 254
81) *Domiciano.* . . . . . — 254
82) *Nero.* . . . . . . — 254

83) *Traino.* . . . . . IX. p. 255
84. Jeune prince implorant la pitié d'un tyran à cheval etc. . . — 255

Sujets de la mythologie.

85. Apollon tuant le dragon Python. — 255
86. Trois femmes. *Nunquam tutus*, etc. . . . . — 255
87. Hyppomène. *Quum Cupidi nequiere* etc. . . . . . . — 255
88. Jupiter et Antiope. . . . — 256
89. Jupiter embrassant Sémélé. . — 256
90. Mars. *Ek aouo.* . . . . — 256
91. Hercule et Anthée. . . . — 256
92-103. Différentes femmes de l'histoire de la fable. Suite de douze estampes. . . . . . . — 256
92) Une femme tenant un bouclier et une palme. . . . — 257
93) *Circe.* . . . . — 257
94) *Daphne.* . . . . . — 257
95) *Discor.* . . . . . . — 257
96) *Athalanthe.* . . . . . — 257
97) *Juno.* . . . . . . — 257
98) *Procris.* . . . . . — 257
99) *Scilia. C.* . . . . . — 257
100) *Coronis* . . . . . — 257
101) *Ceres.* . . . . . . — 257
102) *Feb.* . . . . . . — 257
103) *Deucalion.* . . . . . — 257
104. Leda avec le cigne. . . — 257
105. Femme nue debout, tenant un vase. . . . . — 257

106. Femme nue debout, tenant une coupe. . . . . . . IX. p. 258
107-109. Trois déesses. Suite de trois planches. . . . . . — 258
107) *Vennus.* . . . . . — 258
108) *Dianna.* . . . . . — 258
109) *Palas.* . . . . . — 258
110. Vénus, Pallas et Junon. . — 258
111. Les Muses. *Novem Muse.* . — 259
112. Les Muses. *Die VIIII. Musae.* — 259
113-121. Les Muses. Suite de neuf estampes. . . . . . — 259
122. Une Bacchanale. . . . — 259
123. Autre Bacchanale. . . . — 260
124. Autre Bacchanale. . . . — 260
125. Pyrame et Thisbé. . . . — 260
126. Femme dans un char traîné par des serpens. . . . . — 260
127. Orphée. . . . . . — 260

Sujets allégoriques.

128. Les quatre saisons. *Die 4 Zeit des Jars.* . . . . . . — 261
129-132. Les quatre saisons. Suite de quatre estampes. . . . — 261
133-136. Les quatre saisons. Suite de quatre estampes. . . . — 261
133) Le printemps. . . . — 261
134) L'Eté. . . . . . — 262
135) L'Automne. . . . . — 262
136) L'Hiver. . . . . — 262
137-148. Les douze mois. Suite de douze estampes. . . . — 263

149-155. Les planètes. Suite de sept estampes. . . . . . . IX. p. 264
156-162. Les Planètes. Suite de sept estampes. . . . . . . — 264
163-169. Les Planètes. Suite de sept estampes. . . . . . . — 265
170-176. Les Planètes. Suite de sept estampes. . . . . . . — 265
177. Les Planètes. *Septem planetarum.* — 266
158-181. Les tempéramens. Suite de quatre estampes. . . . . — 266
182. Les sept arts libéraux. *Artes liberales.* . . . . . . — 267
183-189. Les sept arts libéraux. Suite de sept estampes. . . . — 267
190-196. Les sept arts libéraux. Suite de sept estampes. . . . — 268
197. Les Vertus. *Virtutes.* . . . — 268
198. Les Vertus. *Die VIII. Tugent.* — 268
199-206. Les Vertus. Suite de huit estampes. . . . . . . — 269
207-214. Les Vertus. Suite de huit estampes. . . . . . . — 269
215. La fortune. . . . . . — 270
216. Une femme nue, debout. *Ahaliba* etc. . . . . . . — 270
217. La Renommée. . . . . — 270
218-221. Différentes figures allégoriques de femmes. Suite de quatre estampes. . . . . . . — 270
218) L'astrologie. . . . — 270
219) La paix. . . . . . — 270
220) La connoissance de soi-même. — 270

221) Une femme ayant des chaînes aux mains. . . . . . IX. p. 271
222. Le temps élevant la vérité. . — 271
223. Le triomphe de la musique. . — 271

Sujets de genre.

224-233. Suite de dix estampes, dont six offrent des gentil-hommes dansant avec des dames. . . — 271
234-245. Différens militaires. Suite de douze estampes. . . . . . — 272
234) Un capitaine à cheval. . — 272
235) Un officier cuirassier. . . — 272
236) Autre officier. . . . — 272
237) Un porte-enseigne. . . — 272
238) Un artilleur. . . . — 273
239) Un charpentier. . . . — 273
240) Un officier hallebardier. . — 273
241) Un arquebusier. . . . — 273
242) Un hallebardier. . . . — 273
243) Autre hallebardier. . . — 273
244) Un tambour. . . . — 273
245) Un fifre. . . . . — 273
246-255. Différens soldats, suite de dix estampes. . . . . — 273
246) Un soldat tenant une pique.
247) Un fifre vu par le dos. . — 273
248) Un porte-enseigne, vu par le dos. — 273
249) Un capitaine. . . . — 274
250) Un soldat marchant vers la droite. . . . . . . — 274
251) Une femme de soldat. . — 274
252) Un tambour. . . . — 274
253) Un hallebardier . . . — 274

254) Un soldat portant un espadon. IX. p. 274
255) Un capitaine à cheval. . — 274
256-259. Différens sujets. Suite de quatre estampes. . . . — 274
256) Quatre soldats à table, prenant querelles. . . . — 274
257) Plusieurs bateleurs faisant des tours de souplesse. . . — 275
258) Des yvrognes à table. . . — 275
259) Trois musiciens à table près d'un homme qui fait des caresses à une courtisane. . — 275
260. Groupe de cinq militaires. . — 275
261. Treize soldats qui s'exercent dans le maniement de différentes armes. . . . . . . — 276
262. Sept gladiateurs. . . . — 276
263. Onze gladiateurs. . . . — 276
264 Marche d'une troupe de soldats. — 276
265. Un bain, nommé la *societé des Anabaptistes*. . . . . . — 277
266. Le mari subjugué. . . . — 277
267. Une femme maltraitant un bouffon. . . . . . . — 278
268. Un bouffon maltraitant une femme. . . . . . . — 278
269. Un bouffon maltraité par des bourdons et un chien. . . — 278
270. Des enfans célébrant la gloire des boudins. . . . . . — 279
271. Des lièvres occupés à rôtir un chasseur et son chien. . . — 279
272. Un seigneur se promenant avec une dame. . . . . . — 279

273. Tête de village. . . . IX. p. 280
274-283. Les principaux royaumes de l'Europe. Suite de dix estampes. — 281
284-297. Les cantons de la Suisse. Suite de quatorze estampes. . . — 281
298. Un général à cheval, accompagné de dix soldats. 1542. . — 281
299. Le départ d'une troupe de soldats d'une ville. . . — 281
300. Le pont des adultères. . . — 282
300. a. 351. Cartes à jouer. Suite de cinquante deux estampes. . . — 282
302-363. Différens sujets d'architecture. Suite de douze estampes. — 282
364. Sujet d'ouvrages de mines. . — 283
365. Autre sujet semblable. . . — 283

Chasses et sujets d'animaux.

366. Chasse à l'ours. . . . — 283
367. Chasse à l'ours et au sanglier. — 284
368. Chasse à l'ours. . . . — 284
369. Chasse à l'ours. . . . — 284
370. Chasse à l'ours. . . . — 284
371. Chasse au sanglier. . . — 285
372. Chasse au sanglier. . . — 285
373. Chasse au sanglier et à l'ours. — 285
374. Chasse au sanglier. . . — 286
375. Chasse au cerf. . . . — 286
376. Chasse au cerf et au lièvre. . — 286
377. Chasse au cerf. . . . — 286
378. Chasse au cerf. . . . — 287
379. Chasse au lièvre. . . . — 287
380. Chasse au lièvre. . . . — 287
381. Chasse au lièvre et au cerf. . — 287

382. Chasse au sanglier et à l'ours. IX. p. 287
383. Chasse au renard. . . . — 288
384. Chasse aux canards. . . — 288
385. Chasse aux canards. . . — 288
386. Chasse aux canards. . . — 289
387. L'oisellerie. . . . . — 289
388. Chasse à l'oiseau. . . . — 289
389. Différens animaux sauvages. . — 289
390. Deux taureaux qui se battent. — 290
391. Différens animaux quadrupèdes. — 290
392. Différens oiseaux. . . . — 290
393. Groupe de six chiens. . . . — 290
394-400. Différens oiseaux, amphibies et insectes. Suite de sept pièces. . . . . . . — 290
401-406. Des animaux semblables. Suite de six estampes. . . — 291
407. Trois papillons, un escargot, une grenouille etc. . . . . . — 291

Portraits et bustes.

408-427. Portraits des rois de France, depuis Pharamond jusqu'à Henri III. Suite de soixante deux pièces. — 291
428. L'emp. Charles V. 1549. . — 292
429. Sigismond Auguste, roi de Pologne. 1554. . . . . . — 292
430. Auguste, duc de Saxe, et électeur. 1560. . . . . . — 293
431. Joachim Heller. 1549. . . — 293
432. Jean Gemel, docteur. . . — 293
433. Buste de vieillard. *Hek. Tro.* — 294
434. Buste d'homme à grande barbe. — 294
435. Buste d'une jeune femme. *Palis.* — 294

436. Trois bustes de rois et de leurs femmes. *Cares. Carol. Isabe.* etc.	IX.	p. 295
437. Trois autres bustes de rois et de reines. *V. Imp. Carl.* etc. .	—	295
438. Trois bustes dans des médaillons. *Romum et Romolus* etc.	—	295
439. Trois bustes dans des médaillons.	—	296
440. Trois autres bustes semblables.	—	296
441. Frise avec quatre bustes d'hommes.	—	297
442. Autre frise avec quatre bustes. *Atho. Qu. Mauri.* etc. . .	—	297
443. Quatre bustes. *Augus. Aur. Vecin.* etc.	—	298
444. Quatre bustes dans des ronds.	—	298
445. Quatre bustes dans des médaillons.	—	298
446. Frise avec six bustes. *Macrinus Opitius* etc. 1540. . . .	—	299
447. Six bustes. *Aurelia. Imp. Gordianus* etc. 1540. . . .	—	299
448. Six bustes. *Jüdea. Sofia. Egibt.* etc.	—	300
449. Six bustes. *C. Clau. Isab.* .	—	300
450. Six bustes. *Ma. zu Prandnp. I.* etc.	—	300
451. Six bustes. *Rex Poloni. C. in Pol.* etc.	—	300
452. Six bustes. *Rex. Polon. K. Polonia* etc.	—	300
453. Six bustes. *Josef. Ester. Hector.* etc.	—	301
454. Six bustes. *Datria O. Susa* etc.	—	301

455. Six bustes. *Falerio. Rodan, Filius* etc. . . . . . . IX. p. 301
456. Six bustes. *Troianr. Pius. Josua* etc. . . . . — 301
457. Six bustes d'hommes et de femmes. 1541. . . . . . . — 301
458. Huit bustes de femmes. . . — 302
459. Huit bustes de jeunes femmes. — 302
460. Dix bustes d'hommes et de femmes. . . . . . . — 303
461. Quatorze bustes dans des médaillons. . . . . — 303
462. Quatorze autres bustes. . . — 303

Desseins d'ouvrages d'orfévrerie.

463. Un lion rampant et deux bustes en trois médaillons. . . . . — 304
464. Trois cerfs dans un médaillon. — 304
465. Un chamois, dans un médaillon. — 304
466. Frise offrant divers oiseaux. . — 305
467. Frise offrant des rinceaux d'ornemens, entremêlés d'oiseaux. . — 305
468. Frise offrant différens oiseaux. — 305
469. Frise semblable. . . . . — 305
470. Frise au vase entre des rinceaux et d'animaux. . . . — 306
471. Frise ornée de rinceaux entremêlés de vingt-deux oiseaux. . — 386
472. Frise semblable ornée de seize oiseaux. . . . . — 306
473-493. Différens desseins d'ornemens d'orfévrerie. *Etlicher guter* etc. 1553. Suite de vingt et une pièces. . . . . — 307

494-513. Différens desseins de pendans d'oreille, de boucles etc. Suite de vingt pièces. . . . . IX. p. 307

Desseins de gobelets, d'aiguières et d'autres vases.

514. Une écuelle dont l'anse est un serpent à une tête de Satyre. . — 308
515. Aiguière ornée d'un mascaron. — 308
516. Aiguière à deux anses. . . — 309
517. Vase. *Jonico*. . . . . — 309
518. Vase. *Toscan*. . . . . — 309
519. Gobelet orné de deux petits dauphins. . . . . . . — 309
520. Gobelet orné d'un masque placé sur un cartouche. . . . — 309
521. Vase à la poignée ornée de deux têtes de lion. . . . . . — 309
522. Deux gobelets posés l'un à la renverse de l'autre. . . . — 310
523. Vase orné d'un Satyre assis sur une tête d'aigle. . . . — 310
524. Deux gobelets posés à la renverse l'un sur l'autre. . . . — 310
525. Un gobelet avec son couvercle qui est orné d'un aigle. . . — 310
526. Vase orné d'un grand escargot. — 311
527. Gobelet avec son couvercle. *Media*. . . . . . — 311
528. Vase orné d'un aigle et d'un mascaron. . . . . . — 311
529. Vase à la tige ornée d'un mascaron entre deux aigles. . . — 311
530. Vase orné d'une tortue entre deux lézards. . . . . — 311

531-539. Différens desseins de vases. Suite de *neuf?* pièces. . . IX. p. 312
540-545. Autres desseins de vases. Suite de *six?* pièces. . . — 312
546. Poignard orné d'une femme à trois têtes. . . . . . — 312
547. Poignard orné d'un mascaron. — 312

Armoiries.

548. Ecu écartelé, à l'aigle, au pélican etc. . . . . . . — 312
549. Ecu écartelé, au lévrier, à l'ours etc. . . . . . — 312
550. Ecu écartelé, au sanglier, au renard etc. . . . . . — 313
551. Ecu écartelé, au singe, à la panthère etc. . . . . — 313
552. Un écu parti, à la licorne et au chien etc. . . . . — 313
553. Un écu tranché. L'un chargé d'un griffon etc. . . . — 213
554. Huit écus sur une même planche. — 314
555. Les armoiries d'André Imhof. 1555. . . . . — 314
556. Un écu coupé etc. *Sola fides justificat.* . . . . . . — 314
557. Livre de blason. Suite de cinquante et une planches. 1555. . — 314
558. Frontispice de livre. *Biblia* etc. 1558. . . . . — 315

Gravures en bois.

1. Figures de la bible. Suite de deux

cents seize pièces. *Biblische Figuren des alten Testaments* etc. Frankf. am Mayn. 1565. . . IX. p. 316

2. Différens sujets de l'ancien et du nouveau testament. Suite de trente trois pièces. . . . . . — 317

3. Différens sujets de la bible. Suite de soixante sept pièces. *Die Propheten, all Teutsch. D. Mart. Luth. Francf.* 1570. *et das neue Testament. D. Mart. Luth.* 1570. — 319

4. La passion de Jésus Christ. Suite de dix-huit pièces. . . . — 319

1) L'entrée de Jésus Christ dans Jérusalem. . . . . — 319

2) Jésus Christ au mont des olives. — 319

3) Jésus Christ conduit devant le grand-prêtre. . . . . — 319

4) Le grand-prêtre déchire ses habits. . . . . . — 319

5) La flagellation. . . . — 319

6) Le couronnement d'épines. . — 319

7) Jésus Christ présenté au peuple. — 319

8) Pilate se lave les mains. . — 319

9) Portement de croix. . . . — 319

10) Jésus Christ attaché sur la croix par les juifs. . . — 319

11) Jésus Christ à la croix. . — 320

12) Les saintes femmes pleurant le corps de Jésus Christ. . — 320

13) La sépulture. . . . — 320

14) La résurrection. . . . — 320

15) Jésus Christ au milieu de ses disciples. . . . — 320

16) L'ascension. . . . IX. p. 320
17) Le pentecôte. . . . — 320
18) Le dernier jugement. . . — 320
5. La passion de Jésus Christ. Suite de trente-sept pièces. . . — 320
6. La passion de Jésus Christ. Suite de vingt-quatre pièces. . . — 320
7. Les métamorphoses d'Ovide. Suite de soixante-dix-huit pièces. . — 320
8. Les fables d'Esope. Suite de cent quatre-vingt quatorze pièces. . — 321
9. Nicolai Reusneri Emblemata. . — 323
10. Les Israëlites adorant le serpent d'airain. . . . . — 323

324. **V.W.** . . . . IX. 564

Gravure en bois.

1. Des traîneaux faisant une tour sur une place publique. . . — 564

W.

325. Wenceslas d'Olmutz.

W. . . . . VI. 317

I. Sujets pieux.

1. Loth et ses deux filles. . . — 319
2. L'annonciation. . . . — 320
3. La nativité. . . . . — 320
4-15. La passion de Jésus Christ. Suite douze estampes. . . — 321
4) Jésus Christ à la montagne des oliviers. . . . . — 321

5) La prise de Jésus Christ. . VI. p. 321
6) Jésus Christ devant le grand-prêtre. . . . . — 322
7) La flagellation. . . . . — 322
8) Le couronnement d'épines. . — 322
9) Jésus Christ devant Pilate. . — 323
10) Jésus Christ présenté au peuple. — 323
11) Le portement de croix. . — 323
12) Le crucifiement. . . — 323
13) La sépulture. . . . . — 324
14) La descente aux limbes. . — 324
15) La résurrection. . . — 324
16. La cène. . . . . . . — 324
17. L'homme de douleurs. . . — 325
18. Le portement de croix. . . — 326
19. Jésus Christ à la croix. . . — 327
20. La Vierge au perroquet. . — 327
21. La Vierge au singe. . . — 328
22. La mort de la Vierge. . — 328
23. Le martyre de S. André. . — 329
24. S. Augustin. . . . . — 330
25. S. Barthélemy. . . . . — 330
26. S. Christophe. . . . . — 330
27. S. George. . . . . . — 331
28. S. Paul. . . . . . . — 331
29. S. Sébastien. . . . . . — 332
30. S. Sébastien. . . . . . — 332
31-42. Les Apôtres, réprésentés debout. Suite de douze estampes. — 333
31) S. Pierre. . . . . . — 333
32) S. André. . . . . . — 333
33) S. Jacques le majeur. . . — 333
34) S. Jean. . . . . . — 333

35) S. Philippe. . . . . VI. p. 333
36) S. Barthélemy. . . . — 333
37) S. Jacques le mineur. . . . — 333
38) S. Matthieu. . . . — 333
39) S. Judas Thaddée. . . — 333
40) S. Simon. . . . . — 333
41) S. Thomas. . . . . — 333
42) S. Paul. . . . . — 334

Sujets profanes.

43. Le sauvage aux écussons d'armes. — 334
44. La femme à l'écusson d'armes. — 335
45. L'ange tenant un écusson d'armes. — 335
46. Le paysan et sa femme. . . — 335
47. La dame à cheval. . . . — 336
48. Les deux amants. . . . — 336
49. L'oisiveté. . . . . — 337
50. Le seigneur et la dame. . . — 337
51. Le groupe de quatre femmes. — 338
52. L'enlèvement d'Amymone. . — 339
53. L'effet de la jalousie. . . — 339
54. Partie supérieure d'un saint sacrement. . . . . . . — 340
55. Autre dessein semblable. . . — 341
56. Autre dessein semblable. . . — 341
57. Autre dessein semblable. . . — 342

Pièce douteuse.

Une femme jouant du luth. . . — 343

326. . . . . IX. 53

1. Le cavalier et le fantassin. . — 53

327. W . . . . . . VII. p. 455

Gravures en bois.

1. La Vierge immaculée. 1515. . — 455

328. W ♀ . . . . . . VI. 56

1-12. Les Apôtres. Suite de douze estampes. . . . . . . — 56

1) S. Pierre. . . . . . — 57
2) S. André. . . . . . — 57
3) S. Jacques le majeur. . . — 57
4) S. Jean. . . . . . . — 57
5) S. Philippe. . . . . . — 57
6) S. Barthélemy. . . . — 57
7) S. Matthieu. . . . . . — 57
8) S. Thomas. . . . . . — 57
9) S. Jacques le mineur. . . — 57
10) S. Simon. . . . . . — 57
11) S. Judas Thaddée. . . — 58
12) S. Paul. . . . . . — 58

13. La généalogie de la S. Vierge. — 58
14. Le suaire et le nom de Jésus. — 59
15. Trois têtes de mort. . . . — 59
16. Dessein d'un S. sacrement. . — 59
17. Dessein d'un S. sacrement. . — 60
18. Dessein d'une chapelle. . . — 61
19. Dessein d'une crosse. . . — 61
20. L'encensoir. . . . . . — 61
21. La fontaine. . . . . . — 62
22. Le vaisseau. . . . . . — 62
23. Rinceau d'ornemens. . . . — 62
24-31. Différens sujets militaires. Suite de huit estampes. . . . . — 63

24) Une tente, à l'entrée de la-quelle un soldat dort couché à terre etc. . . . . VI. p. 63
25) Autre tente, servant d'écurie à des chevaux etc. . . — 63
26) Une division de cavallerie etc. — 64
27) Le même sujet, avec peu de différences etc. . . . — 64
28) Dix cavaliers armés de toutes pièces etc. . . . — 64
29) Le même sujet, traité différemment. . . . . — 65
30) Dix-neuf soldats à pied en deux rangées. . . . — 65
31) Le même sujet, traité différemment. . . . . — 65

329. Antoine de Worms. . . . . . VII. 488

Gravures en bois.

1. Adam et Eve. 1529. . . . — 489
2. Samson et Dalila. . . . — 489
3. David coupant la tête à Goliath. 1529. . . . . . . — 489
4. L'adoration des mages. 1529. . — 489
5. Repos en Egypte. 1529. . . — 490
6. Jésus Christ faisant approcher de lui les petits enfans. . . — 490
7. La passion de Jésus Christ. Suite de treize estampes. . . . — 490
8. S. Jean l'évangéliste et S. Jacques. — 490

9. S. Barthélemy et S. Philippe. . VII. p. 491
10. Des soldats jouant aux cartes. — 491
11. Jésus Christ à la croix, le sacrifice d'Abraham, et S. Jean prêchant dans le désert. . . — 491

330. FB W Pierre Weinher. IX. 551
1. Jésus Christ devant Pilate. 1580. — 551
2. Arc de triomphe avec le portement de croix. 1581. . . . — 552
3. Arc de triomphe offrant le crucifix. — 553
4. Arc de triomphe offrant le Sauveur. — 553
5. Portrait d'Albert duc de Bavière. — 553
6. Autre portrait du même. 1579. — 554
7. Autre portrait du même. 1573. — 554
8. Portrait d'Ernest évêque de Freisingen. 1573. . . . . . — 555
9. Portrait de Guillaume duc de Bavière. 1573. . . . . — 556
10. Portrait de Ferdinand duc de Bavière. 1573. . . . . . — 556
11. Mausolée du duc Albert de Bavière. 1579. . . . . — 557
12. Les armoiries de Bavière. 1573. — 557

331. C W. . . . . . VIII. 18
1. L'enseigne. . . . . . — 18

332. W, C, I, E, F. . IX. 578
1. La Vierge. 1586. . . . . — 578

333. . . . . IX. p. 500

1. Le joueur de luth. 1569. . . . — 500

334. W H. . . . VII. 485

Gravures en bois.

1. La nativité. . . . . . — 485
2. L'adoration des mages. . . . — 485
3. La circoncision. . . . . — 485
4. La présentation au temple. . . — 485
5. Jésus Christ à la croix. . . . — 485
6. S. Christophe. . . . . . — 485
7. S. George. . . . . . . — 486
8. Le jugement de Paris. . . . — 486
9. Pyrame et Thisbé. . . . . — 486

335. Graveur en bois. IX. 421

336. . . . . VI. 400

1-12. La passion de Jésus Christ. Suite de douze estampes. . . . — 400

1) L'entrée à Jérusalem. . . . — 400
2) La cène. . . . . . — 400
3) Jésus Christ au mont des olives. — 401
4) La prise de Jésus Christ. . . — 401
5) Jésus Christ devant le grand-prêtre. . . . . . . — 401
6) La flagellation. . . . . — 401
7) Le couronnement d'épines. . . — 401
8) Le portement de croix. . . . — 401
9) Le crucifiement. . . . . — 401
10) La sépulture. . . . . — 401

11) La descente aux limbes. . VI. p. 402
12) La résurrection. . . . — 402
13-24. Les douze Apôtres. Suite de douze estampes. . . . — 403
13) S. Pierre. . . . . . — 403
14) S. André. . . . . . — 403
15) S. Jacques le majeur. . . — 403
16) S. Jean. . . . . . — 403
17) S. Philippe. . . . . . — 403
18) S. Barthélemy. . . . — 403
19) S. Jacques le mineur. . . — 403
20) S. Matthieu. . . . . . — 403
21) S. Judas Thaddée. . . — 403
22) S. Simon. . . . . . — 404
23) S. Thomas. . . . . . — 404
24) S. Paul. . . . . . — 404
25. Quatre Saintes dans des formes rondes. . . . . . — 404
26. Les armoiries d'Eichstädt. . — 405

337. Ce numéro offre dans les planches des monogrammes un W surmonté d'un I. Mentionné. . VII. 470

338. W . . . . . IX. 53
1. Bacchus, Vénus et l'Amour. . — 53
2. Le concert. . . . . — 54
3. Les débauchés. . . . . — 54
4. Vénus et l'Amour. . . . — 55
5. Vignette à la Sirène. . . . — 55
6. Vignette aux deux oiseaux. . — 55
7. Vignette à l'Amour. . . . — 56
8. Vignette aux deux génies tenant un mascaron. . . . . — 56

9. Vignette aux deux génies tenant un buste. . . . . . IX. p. 56

10. Dessein d'une gaine. . . . — 57

339. Marque d'un graveur en bois qui se trouve sur des pièces du maître au monogramme Nr. 287. . . . . IX. 168

340. . . . . . VI. 316

1. S. Guillaume. . . . . . — 316

341. . . . . . . IX. 170

Gravure en bois.

1. Jeune femme ailée. . . . . — 170

342. . . . . . IX. 427

Gravures en bois.

1-12. Les douze Apôtres. Suite de douze pièces. . . . . . — 427

343. W. S. . . . . IX. 396

Gravure en bois.

1. Vue de la ville de Landau. . — 396

344. W. S. . . . . IX. 574

1. S. Christophe. 1587. . . . . — 574

2. Portrait de M. Luther. . . — 574

345. Monogramme composé des lettres W et T. Mentionné. . . VII. 453

346. Deux W, séparés par une pointe. Mentionné. . . . . IX. 561

347. WW. . . . . . . IX. 478

1. Repos en Egypte. 1557 . . — 478

Weinher, Pierre. Voyez Nr. 330.

Wenceslas d'Olmutz. Voyez Nr. 325.

Worms, Antoine de. Voyez Nr. 329.

X.

348. [monogramme] Graveur en bois. . IX. 422

Z.

349. [monogramme] . . . . . . IX. 561

Gravure en bois.

1. Joachim Beust. 1588. . . — 561

Zündt (Mathias). . . IX. 530

1. Portrait de Louis III de Bourbon-Condé. 1568. . . . . — 530
2. Portrait de Jean de Raleta. 1566. — 531
3. Vue de la ville de Grodno. 1568. — 531

Marques figurées.

350. 4 Mentionné. . . . VI. p. 33

351. . . . . . . VI. 53

1. La femme tenant une bannière et un écusson d'armes. . . . — 53
2. Une reine debout. . . . — 54
3. Un lion tenant un drapeau et un écusson d'armes. . . . — 54
4. La jeune licorne. . . . — 55
5. Un cerf, un daguet et un aigle. — 55
6. Un six d'un jeu de cartes. . . — 55

352. Mentionné. . . . VI. 18

353. . . . . . . VI. 397

1. S. Jean l'évangéliste. . . . — 397

354. 15 19. George Erlinger. . . . . . VII. 471

Gravure en bois.

1. Une jeune femme et un vieillard. 1519. . . . . — 471

355. . . . . . . IX. 427

Gravures en bois.

1. Les trois rois. . . . . . — 427
2. S. Thomas. . . . . — 428

356. Voyez Nr. 245.

357. Le maître à l'écrevisse. VII. p. 527

1. L'annonciation. . . . . . — 527
2. La nativité. . . . . . — 528
3. La nativité. . . . . . — 529
4. La purification de la Vierge. . — 529
5. Le Sauveur prenant congé de sa mère. . . . . — 530
6-19. La passion de Jésus Christ. Suite de quatorze estampes. . — 531
6) La Cène. . . . . . . — 531
7) Jésus Christ au mont des olives. — 531
8) La prise de Jésus Christ. . — 531
9) Jésus Christ devant le grand-prêtre Anne. . . . . — 531
10) J. C. outragé dans le prétoire. — 531
11) La flagellation. . . . . — 531
12) Le couronnement d'épines. . — 531
13) J. C. présenté au peuple. . — 531
14) Le portement de croix. . — 531
15) Le crucifiement. . . . — 531
16) La descente de croix. . . — 531
17) La sépulture. . . . — 532
18) La descente aux limbes. . — 532
19) La résurrection. . . . — 532
20. La Vierge avec l'enfant Jésus. . — 532
21. S. Grégoire célébrant la messe. — 533
22. La tentation de S. Antoine. . — 533
23. Lucrèce. . . . . . . — 533
24. Le tambour et le fifre. . . — 534

358. Le maître au caducée. VII. 516

Suejts pieux.

1. Judith. . . . . . . VII. p. 517
2. Les trois rois. . . . . . — 517
3. Le Sauveur. . . . . . — 518
4. La S. famille. . . . . — 518
5. La S. famille. . . . . — 518
6. La S. Vierge. . . . . — 519
7. S. Jerôme. . . . . . — 519
8. S. Catherine. . . . . . — 520
9. L'ange gardien. . . . . . — 520

Sujets profanes.

Pièces en hauteur.

10. La fileuse. . . . . . — 521
11. L'homme portant le berceau. . — 521
12. La femme au miroir. . . — 522
13. Le Satyre jouant du violon. . — 522
14. Le Satyre jouant de la cornemuse. — 522
15. Les deux vieillards qui lisent. . — 523
16. Le soleil et la lune. . . . — 523
17. Trois hommes nuds, attachés à un arbre. . . . . . — 524
18. La victoire et la renommée. . — 524
19. Sacrifice de Priape. . . . — 525
20. Mars et Vénus. . . . . — 525

Pièces en largeur.

21. Sacrifice de Priape. . . . — 525
22. Le dieu marin. . — 526
23. La victoire. . . . . . — 526
24. Le Triton et la Sirène. . . — 526

359. Mentionné. . . . . IX. 425

Fin du onzième Volume.

Fautes graves à corriger.

Vol. VI. pag. 189, lig. 18. Au lieu de *trois*, lisez : *quatre*.
— VII. — 40, lig. 1. Au lieu de 18, lisez : 18)
— — — 44, Après la ligne 10, ajoutez: Hauteur : 4 p. 1 lig. Largeur : 2 p. 5 lig.
— — — 76, lig. 4. Au lieu de *L'année est* — lisez : *L'année* 1512 *est* —
— — — 108, lig. 17. Au lieu de *coq rampant*, lisez: *lion rampant*.
— — — 168, lig. 26. Au lieu de *trois* — lisez: *deux*.
— — — 339, lig. 16. Au lieu de 1519 — lisez : 1529.
— — — 389, lig. 13. Au lieu de *de face* — lisez : *de profil*.
— — — 456, lig. 11. Au lieu de *Fig. h. et l.* — lisez : *Fig. h. et e.*
Vol. VIII. — 197, lig. 19. Au lieu de Pl. VIII. — lisez : Pl. IX.
— — — 199, lig. 9. Au lieu de Pl. VIII. — lisez : Pl. IX.
— — — 206, lig. 15. Au lieu de Pl. VIII. — lisez : Pl. IX.
— — — 396, lig 24. Au lieu de 1539 — lisez ; 1549.
Vol. IX. — 137, lig. 2. Au lieu de 229 — lisez : 222.
— — — 381, lig. 4. Au lieu de *la marque et* — lisez : *la marque (Nr. 10 des monogrammes) et* —
— — — 391, lig. 12. Au lieu de *Maurer est* — lisez: *Maurer (Nr. 59 des monogr.) est*.
— — — 504, lig. 5. Au lieu de *même planche* — lisez : *sur une même planche*
— — — 539. Effacez l'article Nr. 25. *Martin Luther*; qui est décrit une seconde fois, page 342, sous Nr. 31.
Vol. X. — 24, lig. 2. Après le mot *fourreau*, ajoutez : Au delà du bourreau, à droite, s'élève un grand arbre.
— — Ibidem, lig. 6. Au lieu de *Hauteur : 5 p. 3 lignes? Largeur : 4 pouces?* lisez : *Hauteur : 7 p. 8 lig. Largeur : 6 p.*

A V I s.

La mort d'Abel; gravée en manière pointillée par John, d'après le tableau de H. Fuger, directeur de l'académie I. R. de peinture à Vienne

Une grotte sombre est le lieu où se passe l'action. Abel occupe le milieu du tableau. Mollement étendu sur une butte, le haut de son corps soulevé repose contre le sein de sa mère qui est à genoux, et dont le regard élevé vers le ciel exprime la plus vive douleur. A une petite distance, Adam vu presque par le dos, est à genoux contre un quartier de rocher sur lequel il s'appuye de ses deux coudes, croisant les mains au-dessus de sa tête que la profondeur de son affliction lui fait tenir baissée. Dans l'éloignement, et près d'une forêt, on apperçoit Caïn poursuivi par les remords, et promenant son désespoir.

L'ordonnance savante, le dessein noble et étudié, et l'expression vraie et animée qu'on trouve réunis dans ce tableau, en font un véritable chef-d'oeuvre; et quoique nombre de fameux maîtres en aient traité ce sujet, il semble que Mr. Füger les ait tous surpassés par la manière neuve et originale dont il l'a conçu et exécuté.

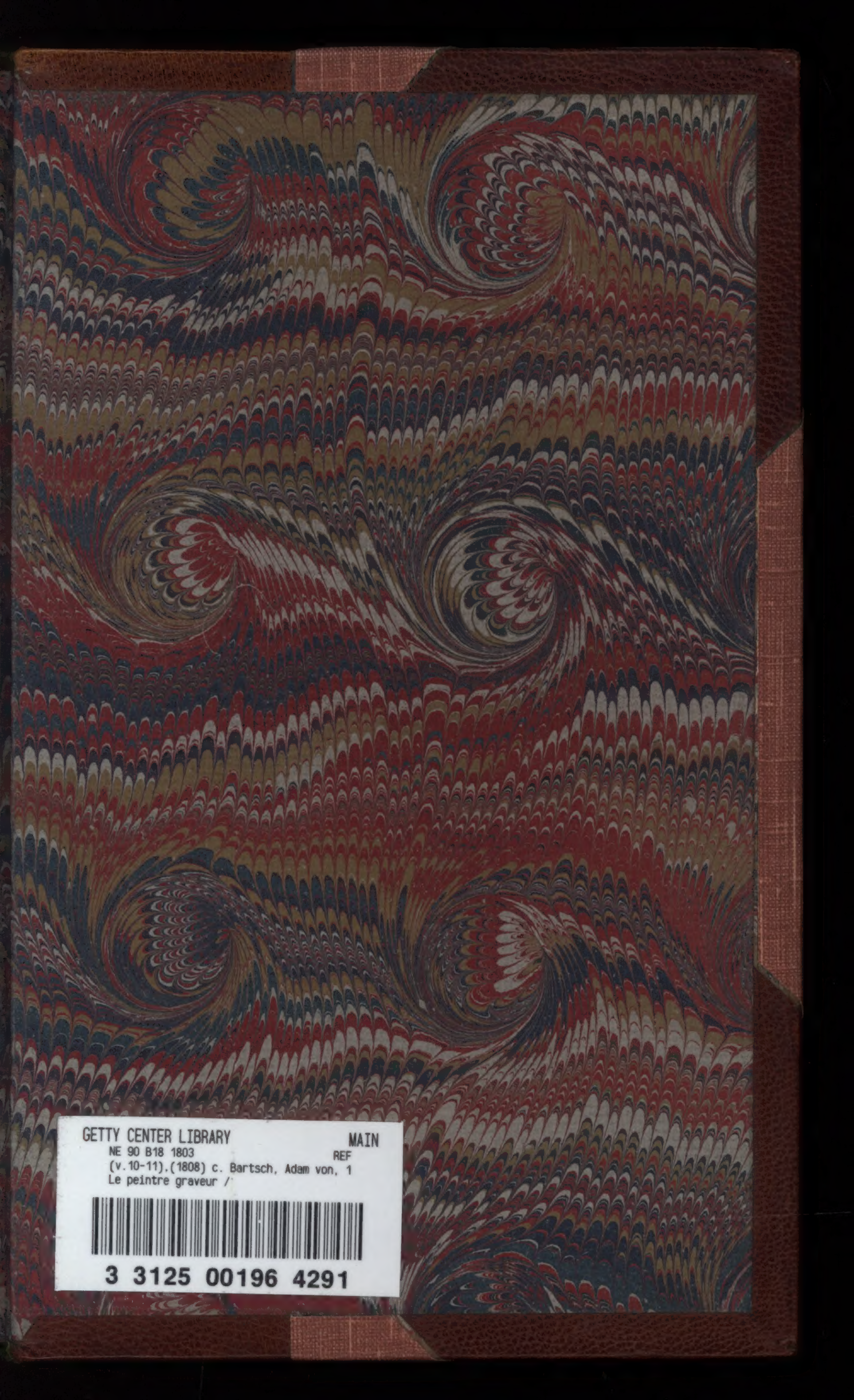
Mr. John, avantageusement connu par ses estampes en manière pointillée, a démontré par ce nouvel ouvrage à quel point de perfection peut arriver l'artiste qui joint l'étude et l'application au talent. Il nous prouve incontestablement aujourd'hui, que ce ne sont pas seulement des desseins de petit format, bornés à la légèreté des ombres foibles, et presque des demi-teintes, qui conviennent à son genre de gravure, mais qu'il est parfaitement propre à rendre des tableaux d'une étendue considérable, terminés dans toutes leurs parties, et poussés à l'effet par les couleurs les plus vigoureuses. En effet, il faut admirer l'art avec lequel cet habile graveur a suivi le peintre depuis les nuances multipliées de teintes claires les plus délicates de la carnation jusqu'aux masses d'ombres les plus fortes. Il faut remarquer de même, avec quelle exactitude il a rendu la valeur des couleurs locales, et en général repandu dans son estampe, le moëlleux réuni au clair-obscur le mieux entendu, et à l'effet le plus brillant.

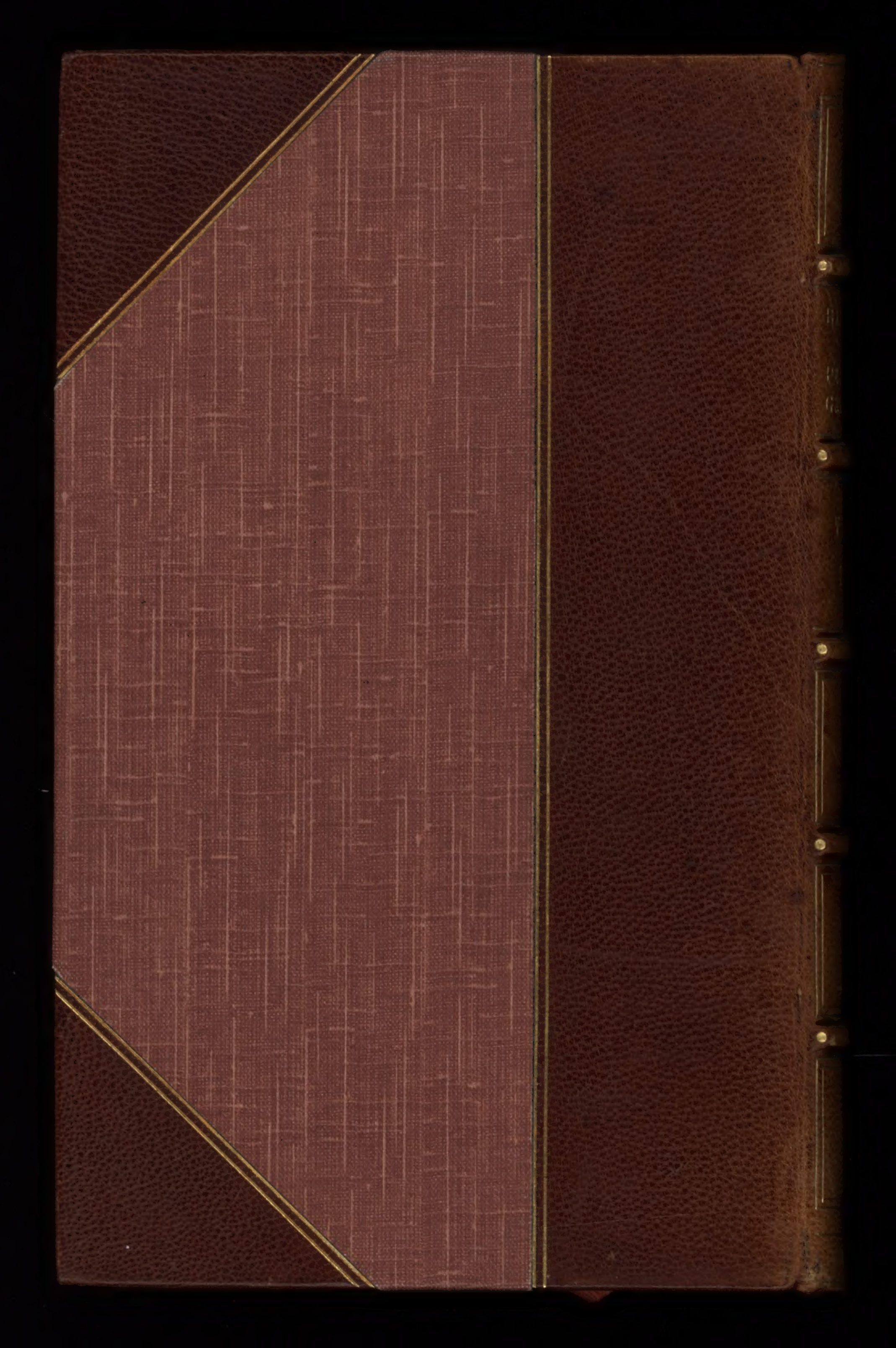
Ces différentes preuves d'habileté nous portent à croire que les véritables connoisseurs mettront cet ouvrage de Mr. John à côté des meilleures productions anglaises de ce genre, et qu'ils lui accorderont même la préférence sur plusieurs d'entre elles, en égard au fini du travail.

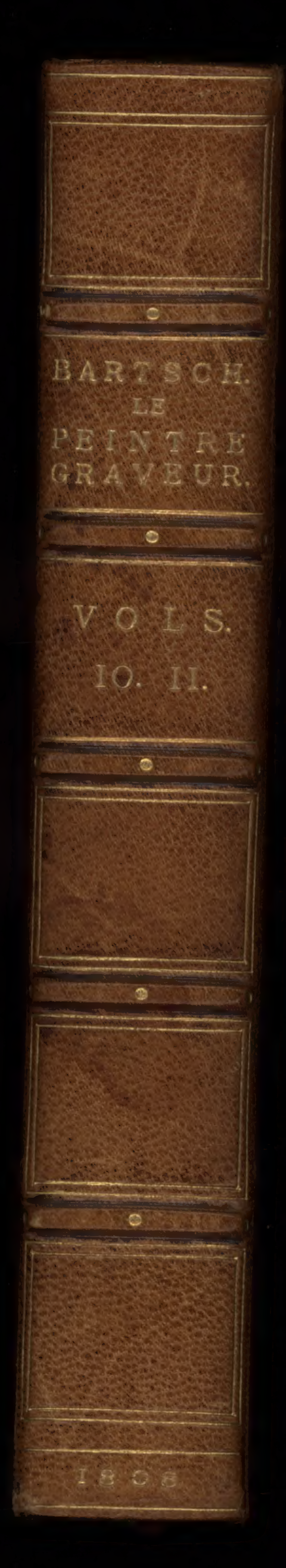
Cette estampe porte 18 pouces de hauteur sur une largeur de 14 pouces et demi.

Le prix d'une épreuve avec la lettre est de -	15 fl.
Celui d'une épreuve avant la lettre - - - -	30 —








BARTSCH.
LE
PEINTRE
GRAVEUR.
VOLS.
10. 11.
1808